



جامعة / أكاديمية:- الإسكندرية

كلية /معهد :الفنون الجميلة

قسم : الديكور

### توصيف مقرر دراسي

| ١- بيانات المقرر                                  |                         |                                   |
|---|-------------------------|-----------------------------------|
| الفرقة / المستوى : الثالثة / الفصل الدراسي الثاني | أسم المقرر : تاريخ تخصص | الرمز الكودي<br>ف د - ٤٠٠ - ٤ - ٦ |
| نظري ٢ عملي -                                     | عدد الوحدات الدراسية ٢  | الشعبة : عمارة داخلية             |

|               |  |
|---------------|--|
| ٢- هدف المقرر | يهدف المقرر أن يكون الطالب قادرا على أن :<br>• يعدد مراحل تطور طبيعة الفراغ الداخلي عبر التاريخ حتى الوقت المعاصر و ذلك بدءا من العمارة القديمة مرورا بعمارة العصور الوسطى ثم عصر النهضة وصولا الى الحداثة و المدارس و الاتجاهات التصميمية المعاصرة من خلال دراسة و تحليل تطور شكل الفراغ الداخلي للوقوف على اهم السمات و الخصائص و المحددات الخاصة بالعملية التصميمية للعمارة الداخلية و توظيف مبادئ الفكر التصميمي في مراحلها المختلفة في تصميمات العمارة الداخلية المعاصرة. |
|---------------|--|

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| ٣- المستهدف من تدريس المقرر |  |
|-----------------------------|--|

|                        |  |
|------------------------|--|
| أ- المعلومات والمفاهيم | أن يكون لدى الطالب القدرة على أن:<br>أ- ١ يدرك اهم سمات و خصائص الفراغ الداخلي عبر التاريخ حتى يومنا هذا ذلك بدءا من العمارة القديمة مرورا بعمارة العصور الوسطى و عصر النهضة ثم عمارة القرنين الثامن عشر و التاسع عشر وصولا الى مطلع القرن العشرين و رواد الحداثة و الاساليب و الاتجاهات المعاصرة .<br>أ- ٢ يصف اهم سمات و خصائص تصميم الفراغ الداخلي لكل فترة داخلية .<br>أ- ٣ يميز اهم العوامل المؤثرة على تطور طبيعة و شكل الفراغ الداخلي و منها العوامل المناخية و الجغرافية و السياسية و الاجتماعية و الاقتصادية عبر العصور . |
|------------------------|--|

١٠٨ شارع عبد السلام عارف - جليم - الاسكندرية - تليفون ٥٨٣٦٥٠٩ (١٧٩) فاكس ٥٨٢٣٨٨٥-١١٦٦٧٨٣٣٢

E - mail: qaufinearts@yahoo.com

| <p>أ- ٤ يشرح تفصيليا مراحل تطور الفكر التصميمي من مطلع القرن العشرين والمدارس التصميمية المختلفة وأثر رواد الحداثة على تغير مفهوم العمارة الداخلية وأساليب تصميم الفراغ الداخلي كذلك المفاهيم والاتجاهات الحديثة .</p> <p>٥-١ يدرك الأساليب التصميمية المتعددة للمصممين في المدارس التصميمية المختلفة ويميز النماذج التصميمية لتلك الأساليب.</p>  |   |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |
|---|---|---------|-----------|---|-----------|---|-----------|---|-----------|---|------------------------|
| <p>أن يكون لدى الطالب القدرة على أن:</p> <p>ب-١ يستكشف ماهية الفراغات الداخلية المختلفة من خلال سماتها و خصائصها .</p> <p>ب-٢ يقارن بين سمات وخصائص الفراغ الداخلي و الاتجاهات التصميمية المختلفة لكل فترة زمنية و تحليلها و نقدها .</p> <p>ب-٣ يختبر الاتجاهات التصميمية و يوظفها لتنعكس على تطوير قدرات الطالب التصميمية .</p> <p>ب-٤ يتبنى أحد الاتجاهات التصميمية البارزة لتوظيفها في أعماله المستقبلية من خلال المحاضرات او الأبحاث .</p>  | <p>ب- المهارات<br/>الذهنية :</p>  |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |
| <p>أن يكون لدى الطالب القدرة على أن:</p> <p>ج-١ يعالج التصميمات بشكل منهجي .</p> <p>ج-٢ يستخدم شبكة الانترنت في جمع معلومات تخصصية في مجاله.</p>  | <p>ج- المهارات المهنية<br/>الخاصة بالمقرر :</p>   |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |
| <p>د-١ يمارس مهارات العمل الجماعي من خلال مشاركة الطالب في أبحاث مشتركة مما يكسبه روح الفريق .</p> <p>د-٢ يتصل بالآخرين بشكل فعال من خلال المناقشة و المناظرة بأسلوب علمي ويستفيد من ذلك في صياغة رأى واعى بشكل علمي متخصص .</p> <p>د-٣ يستنتج أهم النتائج من خلال حلقات النقاش الجماعية .</p>  | <p>د- المهارات العامة :</p>   |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="906 1518 1082 1574">الأسبوع</th> <th data-bbox="164 1518 906 1574">الموضوع</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="906 1574 1082 1742">الأسبوع ١</td> <td data-bbox="164 1574 906 1742">محاضرة تمهيدية عن خصائص العمارة الداخلية عبر التاريخ ونشأه الفراغ الداخلي عبر العمارة المصرية القديمة و العمارة الاغريقية والرومانية و عمارة العصور الوسطى ( القوطي ) .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="906 1742 1082 1798">الأسبوع ٢</td> <td data-bbox="164 1742 906 1798">العمارة الداخلية لعصر النهضة – الباروك- الروكوكو- الامبير</td> </tr> <tr> <td data-bbox="906 1798 1082 1910">الأسبوع ٣</td> <td data-bbox="164 1798 906 1910">العمارة الداخلية لعصر الثورة الصناعية + تقييم الورقة البحثية الاولى .</td> </tr> <tr> <td data-bbox="906 1910 1082 1964">الأسبوع ٤</td> <td data-bbox="164 1910 906 1964">بداية العمارة الداخلية لبداية الحداثة – حركة الفنون و الحرف-الارت</td> </tr> </tbody> </table> | الأسبوع   | الموضوع | الأسبوع ١ | محاضرة تمهيدية عن خصائص العمارة الداخلية عبر التاريخ ونشأه الفراغ الداخلي عبر العمارة المصرية القديمة و العمارة الاغريقية والرومانية و عمارة العصور الوسطى ( القوطي ) . | الأسبوع ٢ | العمارة الداخلية لعصر النهضة – الباروك- الروكوكو- الامبير | الأسبوع ٣ | العمارة الداخلية لعصر الثورة الصناعية + تقييم الورقة البحثية الاولى . | الأسبوع ٤ | بداية العمارة الداخلية لبداية الحداثة – حركة الفنون و الحرف-الارت | <p>٤- محتوى المقرر</p> |
| الأسبوع   | الموضوع   |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |
| الأسبوع ١   | محاضرة تمهيدية عن خصائص العمارة الداخلية عبر التاريخ ونشأه الفراغ الداخلي عبر العمارة المصرية القديمة و العمارة الاغريقية والرومانية و عمارة العصور الوسطى ( القوطي ) . |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |
| الأسبوع ٢   | العمارة الداخلية لعصر النهضة – الباروك- الروكوكو- الامبير   |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |
| الأسبوع ٣   | العمارة الداخلية لعصر الثورة الصناعية + تقييم الورقة البحثية الاولى .   |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |
| الأسبوع ٤   | بداية العمارة الداخلية لبداية الحداثة – حركة الفنون و الحرف-الارت   |         |           |   |           |   |           |   |           |   |                        |

|   |   |   |
|---|---|---|
| نوفو .  |   |   |
| الأسبوع ٥   | العمارة الداخلية لإسلوب الأرت ديكو  |   |
| الأسبوع ٦   | فرائك لويد رايت العمارة الداخلية للعضوية .  |   |
| الأسبوع ٧   | اختبار منتصف الفصل الدراسي الثاني .   |   |
| الأسبوع ٨   | العمارة الداخلية لاسلوب الديستيل – مدرسة الباو هاوس   |   |
| الأسبوع ٩   | الطراز العالمي - العمارة الداخلية للحدثة لوكوربوزية – ميس فان درو   |   |
| الأسبوع ١٠  | العمارة الداخلية لاسلوب ما بعد الحدثة –البوست مدرن  |   |
| الأسبوع ١١  | العمارة الداخلية لاسلوب الاقلالية   |   |
| الأسبوع ١٢  | العمارة الداخلية لاسلوب التكنولوجيا المتقدمة  |   |
| الأسبوع ١٣  | العمارة الداخلية لاسلوب التفكيكية .   |   |
| الأسبوع ١٤  | مناقشة البحث  |   |
| الأسبوع ١٥  | مراجعة عامة.  |   |
| ١- محاضرات نظرية.   | ٢- أفلام عروض تقديمية Power Point Presentation.   | ٥- أساليب التعليم والتعلم                             |
| ١- مشاركتهم في أبحاث جماعية .   | ٢- تشجيعهم وحثهم على استخدام مهاراتهم .   | ٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة |
|   |   | ٧- تقويم الطلاب                                       |
| أ- ورقة بحثية فردية عن تسلسل تطور العمارة الداخلية في العصور القديمة .  | أ- مشروع جماعي (١-٣ طلاب لتصميم احد الحيزات التجارية باستخدام الفكر التصميم للمدرسة (الاقلالية أو الهائ تك أو التفكيكية ) . | أ- الأساليب المستخدمة                                 |
| التقييم ب-١ الأسبوع الثالث  | التقييم ب-٢ الأسبوع الرابع عشر  | ب- التوقيت  |
| M.T امتحان منتصف الفصل الدراسي ٢٥ % من أعمال السنة<br>الورقة البحثية الاولى ٢٥ % من أعمال السنة<br>المشروع ٥٠ % من أعمال السنة<br>مجموع اعمال السنة ٤٠ درجة |   | ج- توزيع الدرجات                                      |



|  |   |
|--|---|
| الامتحان النهائي ٦٠ درجة<br>المجموع الكلي ١٠٠% - الدرجة من ١٠٠ |   |
| ٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع                               |   |
| أ- مذكرات  | ١. يوجد.  |
| ب- كتب ملزمة   | لا يوجد   |
| ج- كتب مقترحة  | <b>A History of Architecture . Banister Fletcher , Pradbury Agnew<br/>&amp; co. LD , Printers , London and Tonbridge .<br/>John Julius Norwich , The World Atlas of Architerture .<br/>توفيق أحمد عبد الجواد ، تاريخ العمارة جزء ١ - ٢<br/>صلاح زيتون ، العمارة فى القرن العشرين ، المطبعة الفنية الحديثة ، القاهرة .</b> |
| د- دوريات علمية<br>أو نشرات ... الخ                            | <b>www.frankloydwright .org<br/>www.miessociety .org<br/>www.greatbuildings.com</b>   |

أستاذ المادة : أ.م.د/ أميرة الحداد - د/ رحاب غنيم - د/ آيات فواز رئيس مجلس القسم العلمى :  
أ.د/ نجوان شحاته

التوقيع: .....

التوقيع: .....

تاريخ اعتماده من مجلس القسم : ٢٠١٨-٢٠١٩

تاريخ تحرير المقرر : ٢٠١٨-٢٠١٩