

جامعة / أكاديمية :- الإسكندرية

كلية / معهد : الفنون الجميلة

قسم : الديكور

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي ف د - ١٠٠ - ٩ - ٢	أسم المقرر : التشريح	الفرقة / المستوى : الفرقة الإعدادية
التخصص : الديكور	عدد الوحدات الدراسية (٤)	نظري ٢ عملي -
٢- هدف المقرر	<p>(١) قدرة الطالب على الربط بين مقاييس الإنسان ونسبه مع البيئة المحيطة به من حيزات ومكوناتها من أثاث وعناصر في الحيز الداخلي.</p> <p>(٢) أن يكون لدى الطالب القدرة على الاستفادة مما درسه من نسب ومقاييس جسم الإنسان وتطبيق ذلك في رسم جسم الإنسان في أوضاع مختلفة وبالنسب الصحيحة.</p>	
٣- المستهدف من تدريس المقرر		
أ- المعلومات والمفاهيم	<p>أ - ١ أن يحدد مكونات جسم الإنسان من عظام والاسم العلمي لكل عظمة.</p> <p>أ - ٢ أن يوضح نسب جسم الإنسان .</p> <p>أ - ٣ أن يفسر ويستوعب مقاييس الإنسان من امرأة ورجل.</p> <p>أ - ٤ أن يشرح المبادئ العامة لرسم الإنسان بالنسب الصحيحة.</p>	
ب- المهارات الذهنية :	<p>ب - ١ أن يلم بنسب الجسم بعضه لبعض.</p> <p>ب - ٢ أن يكتسب القدرة على رسم جسم الإنسان بمساعدة أشكال تحليلية مبسطة.</p>	
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	<p>ج - ١ أن يربط الطالب بين مقاييس الإنسان ونسبه مع البيئة المحيطة به من حيزات ومكوناتها من أثاث وعناصر في الحيز الداخلي</p> <p>ج - ٢ أن يحلل الطالب ما درسه من نسب ومقاييس جسم الإنسان ويطبق ذلك في رسم جسم الإنسان في أوضاع مختلفة.</p> <p>ج - ٣ أن يستدل الطالب النسب الصحيحة لجسم الإنسان بما يؤهله لبعض مواد التخصص كمادة الرسم وتصميم الأزياء المسرحية وتصميم المناظر المسرحية.</p>	

د- المهارات العامة :	د - ١ يميز الطالب بين مقاييس جسم الإنسان ومقاييس الأثاث والحييزات وتخطيط الفراغ المحيط به.
٤- محتوى المقرر	

الموضوع	عدد الساعات / الاسبوع	محاضرة	ساعات إرشاد دروس أكاديمية / عملية
<b>الوحدة الأولى</b> <b>(١) التكوين البنائي لجسم الإنسان (الهيكل العظمي)</b> أسماء العظام والمصطلحات بالإنجليزية.. .. Anatomy .. - مقدمة وتشمل التعريف بمصطلح Anatomy ونبذة تاريخية	٢	١	-
دراسة الرأس والجزع (عظام) مع رسم العظام	٢	٢	-
دراسة الأطراف (عظام وعضلات) مع الرسم..	٢	٣	-
<b>الوحدة الثانية (أ)</b> <b>(٢) مقاييس جسم الإنسان. Anthropometry</b> - مقدمة وتشمل التعريف بمصطلح Anthropometry نبذة تاريخية - الأوضاع الأنثروبومترية Standard Anthropometry Postures أولاً: وضع الوقوف القياسي Standard Standing Posture ثانياً: وضع الجلوس القياسي Standard Sitting Posture - واجب	٢	٤	-
<b>الوحدة الثانية (ب)</b> <b>(٣) نسب الجسم الطبيعية Natural Proportions</b> - مقارنة بين مقاييس ونسب جسم كل من الرجل والمرأة	٢	٥	-
<b>الوحدة الثالثة</b> <b>(٤) هندسة العوامل البشرية Ergonomics</b> جسم الإنسان والتعامل مع الوظائف المختلفة في الحيز الداخلي. - مقدمة وتعريف مصطلح Ergonomics ونبذة تاريخية	٢	٦	-
امتحان ميدتيريم	٢	٧	-
مكونات الحيز الداخلي وعلاقته بالجسم الإنساني(١)	٢	٨	-

-	٩	٢	مكونات الحيز الداخلي وعلاقته بالجسم الإنساني(٢)
-	١٠	٢	<b>الوحدة الرابعة</b> <b>(٥) رسم جسم الإنسان. Human Figure Drawing</b> - نسبة الرأس للجسم وقاعدة ال ٨ رأس -نسب الرأس والوجه -واجب
-	١١	٢	-هندسة الكف تمرين
-	١٢	٢	<b>(٦) العظام ورسم جسم الإنسان</b> -المفاصل والحركة
-	١٣	٢	<b>(٧) الأشكال الهندسية وجسم الإنسان</b> - خطوات رسم جسم الإنسان بالنسب المثالية - جسم الإنسان فى الأوضاع المختلفة بالملابس.
-	١٤	٢	<b>مراجعة نهائية</b>
-	١٥		<b>تحكيمات</b>

٥- أساليب التعليم والتعلم	٥-١- محاضرات نظرية بالداتا شو ٥-٢- تدريبات عملية ٥-٣- أبحاث وجمع مادة علمية ٥-٤- مشاريع عملي
٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة	٦-١ المناقشة و الحوار
٧- تقويم الطلاب	
أ- الأساليب المستخدمة	٧-١- متابعة الطلاب ٧-٢- امتحانات عملي ٧-٣- تدريبات عملية ٧-٤- امتحان منتصف الفصل الدراسى ٧-٥- امتحان نهاية الفصل الدراسى
ب- توزيع الدرجات	النسبة المئوية لكل تقييم امتحان نصف الفصل الدراسى ٢٥% من ١٠ درجات الإمتحان النهائى



----- المناقشات الشفوية % الامتحان العملى % امال السنة / الفصل الدراسى ٧٥ % من ٣٠ درجة انواع التقييم الاخرى % المجموع % أى تقييم آخر بدون درجات	
٧- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
<p>1- Frank H. Netter, M.D. , Atlas of Human Anatomy, Ciba-Geigy Limited, Basle, Switzerland, 1989 .</p> <p>2- I.A.kapandji , The Physiology of the Joints, translated by: L.H. Honore, E &amp; S Livingstone Edinburgh, Longman Group Limited, 1970, volume 1 &amp; 2 .</p> <p>3- Elisabetta Drudi, Tizianapaci, Figure Drawing for Fashion Design, The Pepin Press BV, 200</p> <p>4- W.HenryHollinshead, Anatomy for Surgeons, Vol.3 , Lippincott Williams and Wilkins, 1982</p> <p>Stephen Pheasant, Bodyspace, Anthropometry, Ergonomics and the Design of Work, 2.Edition, Taylor &amp; Francis, 2003</p> <p>5- John S. Barrington, Anthropometry and Anatomy, encyclopedic Press, London, 1953</p> <p>تمت مراجعة الوحدة الأولى بمعرفة الأستاذ الدكتور السباعى فرج أستاذ جراحة العظام طب الإسكندرية</p> <p>مراجع إضافية للطلاب</p> <p>1- Tracy Fitzgerald and Adrian Grandon, 200 Projects to Get you into Fashion Design, Quarto Inc., 2009</p>	



- 2- Angel Fernandez and Gabriel Martin Roig, Drawing for Fashion Design, Batsford, 2010
- 3- Bob Hobbs, Fantasy Artist's Pocket Reference, PhantasticFaeries, David & Charles Limited, 2008
- 4- Jessica "Neon Dragon" Peffer, Edited by Kelly C. Messerly& Mary Burzlaff, Dragon Art, Fantasy Character, Impact, 2007
- 5- Finlay Cowan, Drawing and Painting Fantasy Figures, Quarto Inc., 2003, 2004
- 6- <http://www.plasticboy.co.uk>
- 7- <http://www.daz3d.com>

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.د.نجوان شحاته

أستاذ المادة : أ.م.د. أمانى أمين رضا

التوقيع: .....

التوقيع: .....

تاريخ اعتماده من مجلس القسم : ٢٠١٨ / ٢٠١٩

تاريخ تحرير المقرر : ٢٠١٨ / ٢٠١٩