



جامعة / أكاديمية:- الإسكندرية

كلية /معهد :الفنون الجميلة

قسم : الديكور

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودي ف د-٥٠٠-٩	أسم المقرر : تصميمات الفنون التعبيرية (3)	الفرقة / المستوى :الرابعة الفصل الدراسي الاول
شعبة ديكور المسرح والسينما والتلفزيون	عدد الوحدات الدراسية	نظري 6 عملي 2

٢- هدف المقرر	• أن يكون لدى الطالب القدرة علي: ١- تصميم المناظر و مواقع الاداء والتصوير للافلام السينمائية ، وتحديد الاساليب و التقنيات اللازمة لتنفيذها . ٢- عمل الرسوم واللوحات و النماذج اللازمة لوضع وتقديم التصميمات للمناظر السينمائية .
---------------	--

٣- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعلومات والمفاهيم	يصبح الطالب قادراً على أن : أ-١- يتعرف - من خلال دراسة ذلك المقرر- على تصميم المناظر ومواقع الاداء و التصوير للافلام ، عمل المصغرات و النماذج ، والمناظر الرقمية . أ-٢- يدرك اساليب وتقنيات انشاء المناظر واعداد المواقع للاداء والتصوير . أ-٣- يميز تقنيات مابعد التصوير المرتبطة بالاعراج النهائي للمناظر (الخط والتركيب الرقمي) .
ب- المهارات الذهنية :	يصبح الطالب قادراً على أن : ب-١- يتبنى الافكار الجديدة للتصميمات لمناظر ومواقع التصوير للافلام السينمائية بما يتناسب ومتطلبات الاعراج و التصوير . ب-٢- يختار اساليب وتقنيات الانشاء المناسبة لتنفيذ تصميماته لمناظر الافلام . ب-٣- يحل المشاكل التصميمية من خلال الابتكار والابداع في مجال التصميم لمناظر الافلام السينمائية .
ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :	يصبح الطالب قادراً على أن :

ج-١- يعد الرسوم المبدئية التي توضح افكاره فى مجالات التصميم للمناظر السينمائية. ج-٢- يجهز الرسوم الهندسية الموضحة للتصميم وابعاده. ج-٣- ينجز الرسوم التفصيلية للقطع المنظرية . ج-٤- يصمم النماذج الرقمية ، بالتفاصيل الكاملة للمنظر مع استخدام الاضاءة الدرامية المناسبة. ج-٥- يشرح لوحاته وتقديم وعرض تصميماته بالشكل المناسب .							
د- المهارات العامة : يصبح الطالب قادراً على أن : د-١- يمارس مهارات البحث و استخدام الانترنت د-٢- يستخدم برامج الكمبيوتر بمهارة. د-٣- يتواصل مع الآخرين من خلال العمل الجماعى .							
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="164 1184 890 1240">الموضوع</th><th data-bbox="890 1184 1090 1240">الأسبوع</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="164 1240 890 1621"> محاضرة 1 للتعريف بالمقرر- . مناقشة عن دور ومسئوليات المصمم في العمل- السينمائي. Responsibilities of Production Designer عمل دراسة بحثية(الحد الأدنى 1000 - كلمة) عن رواية موضوع المشروع وهي: *لا أحد ينام في الاسكندرية، للمؤلف :ابراهيم عبدالمجيد محاضرة 2 متابعة محتوى البحث، وتحليل المعلومات- المطروحة. </td><td data-bbox="890 1240 1090 1621">الأسبوع ١</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1621 890 1957"> المحاضرة ١ تسليم البحث - soft copy +hard copy مناقشة حول عنوان الزمان والمكان الروايات الأدبية - المنقولة لأعمال سينمائية. تصميم المساقط الأفقية لعدد - ٢ موقع تصوير لمشاهد مختارة من الرواية، موقع داخلي وآخر خارجي. رقمياً باستخدام برنامج AutoCAD مناقشة الطالب في المواقع والشخصيات التي وقع عليها - اختياره </td><td data-bbox="890 1621 1090 1957">الأسبوع 2</td></tr> </tbody> </table>	الموضوع	الأسبوع	محاضرة 1 للتعريف بالمقرر- . مناقشة عن دور ومسئوليات المصمم في العمل- السينمائي. Responsibilities of Production Designer عمل دراسة بحثية(الحد الأدنى 1000 - كلمة) عن رواية موضوع المشروع وهي: *لا أحد ينام في الاسكندرية، للمؤلف :ابراهيم عبدالمجيد محاضرة 2 متابعة محتوى البحث، وتحليل المعلومات- المطروحة.	الأسبوع ١	المحاضرة ١ تسليم البحث - soft copy +hard copy مناقشة حول عنوان الزمان والمكان الروايات الأدبية - المنقولة لأعمال سينمائية. تصميم المساقط الأفقية لعدد - ٢ موقع تصوير لمشاهد مختارة من الرواية، موقع داخلي وآخر خارجي. رقمياً باستخدام برنامج AutoCAD مناقشة الطالب في المواقع والشخصيات التي وقع عليها - اختياره	الأسبوع 2	٤- محتوى المقرر
الموضوع	الأسبوع						
محاضرة 1 للتعريف بالمقرر- . مناقشة عن دور ومسئوليات المصمم في العمل- السينمائي. Responsibilities of Production Designer عمل دراسة بحثية(الحد الأدنى 1000 - كلمة) عن رواية موضوع المشروع وهي: *لا أحد ينام في الاسكندرية، للمؤلف :ابراهيم عبدالمجيد محاضرة 2 متابعة محتوى البحث، وتحليل المعلومات- المطروحة.	الأسبوع ١						
المحاضرة ١ تسليم البحث - soft copy +hard copy مناقشة حول عنوان الزمان والمكان الروايات الأدبية - المنقولة لأعمال سينمائية. تصميم المساقط الأفقية لعدد - ٢ موقع تصوير لمشاهد مختارة من الرواية، موقع داخلي وآخر خارجي. رقمياً باستخدام برنامج AutoCAD مناقشة الطالب في المواقع والشخصيات التي وقع عليها - اختياره	الأسبوع 2						

المحاضرة ٢ متابعة تصميم المناظر الأفقية وكروكيات التصميم		
مناقشة الطلاب في - ال Data التصميمية sections& plans لمواقع لرواية، ورؤيتهم الخاصة عنها.		
المحاضرة ١ متابعة تصميم المناظر الأفقية وكروكيات . المحاضرة ٢ متابعة تصميم المناظر الأفقية وكروكيات التصميم.	الأسبوع ٣	
محاضرة ١ تسليم المساقط الأفقية – AutoCAD مناقشة حول (عمق مجال الصورة السينمائية) – تصميم المناظير والمساقط الرأسية لأحد المواقع - الخارجية المختارة مسبقاً. بخامات الرصاص والألوان المناسبة لتوضيح التصميم هندسياً تصميم زي شخصية من المشهد محل التصميم (شخصية - نسائية). المحاضرة ٢ متابعة تصميم المناظر الأفقية وكروكيات - التصميم. Thumbnails+ 3DMax	الأسبوع ٤	
محاضرة ١ ، ٢ متابعة تصميم المناظير والمساقط - الرأسية للمواقع، وتصميم زي الشخصية.	الأسبوع ٥	
المحاضرة ١ متابعة تصميم المناظير والمساقط الرأسية - للمواقع، والتنفيذ الرقمي للتصميم باستخدام برنامج 3DMax وبرنامج Photoshop المحاضرة ٢ متابعة تصميم المناظر الأفقية وكروكيات - التصميم. Thumbnails+ 3DMax	الأسبوع ٦	
المحاضرة ١ متابعة تصميم وتنفيذ المناظير والمساقط - الرأسية للمواقع، وتصميم زي الشخصية. المحاضرة ٢ Midterm تحكيم المرحلة الأولى: لوحة presentation نهائية + بحث نهائي	الأسبوع ٧	
المحاضرة ١ تصميم المناظير (كروكيات) والمساقط - الرأسية لموقع الثاني (داخلي). بخامات الرصاص والألوان المناسبة لتوضيح التصميم هندسياً تصميم زي شخصية من المشهد محل التصميم (شخصية - ذكورية). المحاضرة ٢ متابعة تصميم المناظر الأفقية وكروكيات - التصميم. Thumbnails+ 3DMax	الأسبوع ٨	
المحاضرة ٢ متابعة تصميم المناظر الأفقية وكروكيات - التصميم. Thumbnails+ 3Dmax المحاضرة ٢ متابعة تصميم المناظر الأفقية وكروكيات - التصميم. Thumbnails+ 3DMax	الأسبوع ٩	
محاضرة ١ : تحكيم مبدئي للمرحلة الثانية. -	الأسبوع ١٠	

محاضرة ٢ متابعة تصميم المناظير والمساقط الرأسية - للمواقع، وتصميم زي الشخصية.		
محاضرة ١: متابعة تصميم المناظير والمساقط الرأسية - للمواقع، وتصميم زي الشخصية.	الأسبوع ١١	
محاضرة ٢: تحكيم المرحلة الثانية: لوحة - presentation نهائية + بحث نهائي		
المحاضرة ١، ٢ متابعة التصميم النهائي لتقديم مجمل - الأعمال مع الطالب. تنظيم التصميمات النهائية في لوحة presentation علي ان يتم التسليم النهائي علي ملف pdf مصاحب لطباعة علي لوحتين ٥٠ * ٧٠	الأسبوع ١٢	
تسليم نهائي للأعمال ومناقشة كل طالب فيما يقدمه من ملف أعماله.	الأسبوع ١٣	
١-٥ محاضرات ٢-٥ عصف ذهني ٣-٥ مناقشات و حوارات . ٤-٥ عروض تعليمية ووسائط تقديمية ٥-٥ بحوث نظرية . ٦-٥ المشاريع		٥- أساليب التعليم والتعلم
١-٦ التعلم بالأقران		٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة
٧- تقويم الطلاب		
١-٥ مناقشة التصميمات ٢-٥ اختبار عملي ٣-٥ اختبارات قياس المستوى ٤-٥ جدول التقييم		أ- الأساليب المستخدمة
		ب- التوقيت
امتحان منتصف الفصل الدراسي ٢٥ % من أعمال السنة متوسط أعمال السنة ٧٥ % مجموع أعمال السنة ١٠٠ % - ١٠٠ درجة امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول (شفهي) المجموع الكلي ٢٠٠ درجة		ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع		
سيناريو فيلم معالي الوزير		أ- مذكرات



- سيناريو فيلم (The Matrix) - كتاب: كيف تكتب السيناريو - كتاب: The Art of Storyboard	
	ب- كتب ملزمة
Related Resources on the Web Related Books • جميع المراجع المتخصصة بمكتبة الكلية	ج- كتب مقترحة
	د- دورات علمية أو نشرات ... الخ

أستاذ المادة : أ.د حسن الفداوي قائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ نجوان شحاته

التوقيع : التوقيع :

تاريخ تحرير المقرر : ٢٠١٩-٢٠١٨ تاريخ اعتماده من مجلس القسم : ٢٠١٩-٢٠١٨