



جامعة / أكاديمية:-. الإسكندرية

كلية /معهد :الفنون الجميلة

قسم : الديكور

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة / المستوى :الرابعة الفصل الدراسي الأول	أسم المقرر : رسم (١١)	الرمز الكودي ف د- ٥٠٠-٢-١١
نظري ٢ عملي ٢	عدد الوحدات الدراسية	الشعبة : العمارة الداخلية

٢- هدف المقرر	بعد إتمام دراسة هذا المقرر يستطيع الطالب ان: • التعرف علي عمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الحية و الصامتة . • التعرف علي صياغات تشكيلية مختلفة للطبيعة الحية و الصامتة . • التعرف علي مهارات ملاحظة الطبيعة و التعبير عنها بأساليب و وسائط متعددة • إكتساب مهارات الرسم واستخدام مهارات التعامل مع الخامات.
٣- المستهدف من تدريس المقرر	يكون الطالب قادرا علي أن : أ-١ يتعرف علي مبادئ عمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الحية و الصامتة أ-٢ يدرك عمليات أسس التصميم من الإتزان و التناسب و التناغم و التباين للطبيعة في هيناتها . أ-٣ يدرك مفردات التصميم من الشكل و الحجم و النسبة و التناسب . أ-٤ يميز إمكانات عناصر التصميم من الملمس و الضوء - المعتمد علي الضوء الساقط علي الأسطح و ما تعكسه الأسطح المختلفة . أ-٥ يتعرف علي العمليات الحرة لإسقاط الظلال المختلفة علي كتل ذاتها و علي ما يجاورها. أ-٦ يحدد المبادئ و الطرق المستخدمة في أساليب التعبير و الوسائط المتعددة .
ب- المهارات الذهنية :	ب-١ يستكشف التشكيلات المرئية المتمثلة في الطبيعة الحية و الصامتة الواقعة في مجال بصره. ب-٢ يلاحظ التركيب الصحيح و الدقيق للصياغات تشكيلية مختلفة للطبيعة الحية و الصامتة . ب-٣ يختبر مهارات الرسم واستخدام مهارات التعامل مع الخامات. ب-٤ يستكشف أسهل الطرق التنفيذية لتقنيات التعبير المختلفة .

<p>ب- ٥ يحل مشاكل قد تطرأ علي إخراج اللوحة. يكون الطالب قادرا علي أن : ج- ١ يستخدم المنهج العلمي السليم للمادة في عمل التشكيلات و الدراسات المرئية المتمثلة في الطبيعة موضوع الدراسة . ج- ٢ يربط بين المعلومات النظرية و بين الطبيعة التي امامة في عمل تشكيلي. ج- ٣ يطبق المعارف النظرية لتقنيات الرسم المختلفة . ج- ٤ يستخدم الخامات المناسبة لإخراج اللوحة .</p>		<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
<p>د- ١ يقدر على حسن ادارة الوقف لتحقيق الاهداف المستهدفة . د- ٢ يستجيب للمشاركة في تجميل البيئة والمجتمع. د- ٣ يتواصل بفاعلية باستخدام المعارف و المعلومات و الارتقاء بالإحساس الفني وصقل موهبة و بناء شخصية المواطن الذي يعيش وسط التحديات والتحويلات الاجتماعية المعاصرة .</p>		<p>د- المهارات العامة :</p>
<p>٤- محتوى المقرر</p>		
<p>الأسبوع</p>	<p>الموضوع</p>	
<p>الأسبوع ١</p>	<p>دراسة لعمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الصامتة ، والتنفيذ بالقلم الرصاص بمقياس ٣٥×٥٠ سم .</p>	
<p>الأسبوع ٢</p>	<p>دراسة لعمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الصامتة و التنفيذ بالفحم عدد ٦ اسكتشات بمقياس رسم ٣٠ × ٣٠ سم.</p>	
<p>الأسبوع ٣</p>	<p>دراسة لعمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الصامتة لأحد الإسكتشات المختارة و التنفيذ بالفحم مقاس ٧٠×٥٠ سم بصورة نهائية ، و يحكم المشروع الأول.</p>	
<p>الأسبوع ٤</p>		
<p>الأسبوع ٥</p>	<p>دراسة لعمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الصامتة باستخدام ألوان الباستيل مقاس ٧٠×٥٠ سم بثلاثة ألوان و درجاتها ، وتحكيم المشروع الثاني .تحكيم المشروع الثاني.</p>	
<p>الأسبوع ٦</p>	<p>دراسة لعمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الصامتة باستخدام ألوان الباستيل بلون واحد مقاس ٧٠×٥٠ سم ، وتحكيم المشروع الثالث .</p>	
<p>الأسبوع ٧</p>	<p>دراسة تكوينات تشكيلية متمثلة في الطبيعة الصامتة يتم تجريدها</p>	



باستخدام الألوان الباسيل أو الفحم مقاس ٧٠×٥٠ سم.		
متابعة دراسة تكوينات تشكيلية متمثلة في الطبيعة الصامته يتم تجريبها باستخدام ألوان الباسيل أو الفحم مقاس ٧٠×٥٠ سم ، واستلام المشروع و تحكيم المشروع الرابع .	الأسبوع ٨	
دراسة لعمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الصامته باستخدام الحبر الشيني لعدد ٦ اسكتشات بمقاس ٣٠ × ٣٠ سم.	الأسبوع ٩	
امتحان منتصف العام الدراسي الأول.	الأسبوع ١٠	
دراسة لعمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الصامته باستخدام الحبر الشيني بمقاس ٧٠ × ٥٠ سم و تحكيم المشروع الخامس.	الأسبوع ١١	
دراسة لعمليات التشكيل المرئي المتمثلة في الطبيعة الصامته باستخدام القلم الرصاص بمقاس ٧٠ × ٥٠ سم و تحكيم المشروع السادس.	الأسبوع ١٢	
امتحان تجريبي لإمتحان الفصل الدراسي الأول و تحكيم الإمتحان التجريبي.	الأسبوع 13	
تحكيم الامتحان التجريبي.	الأسبوع 14	
١-٥ محاضرات باستخدام أحدث وسائل العرض (داتا شو). ٢-٥ القيام بأبحاث علمية فردية مرتبطة بالمحتوى العلمي للمادة . ٣-٥ المشروعات .	٥- أساليب التعليم والتعلم	
١-٦ التعلم بالأقران	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة	
	٧- تقويم الطلاب	
٧-١-٦ تحكيم المشروع الأول <u>لتقييم</u> دراسة عناصر مفردات الطبيعة لعمليات التشكيل المرئي والتكوين الواقعة في مجال الرؤية مؤكدا علي قواعد المنظور البصري ومراعاة النسبه و التناسب في الإرتفاعات و العلاقات المكانية للكتل وتحقيقا للخامة المرئية من تجسيم بتحقيق مناطق الظل والنور. منفذا بأقلام الفحم في مقاس ٧٠×٥٠.	أ- الأساليب المستخدمة	
٧-٢-١ تحكيم المشروع الثاني <u>لتقييم</u> دراسة عناصر مفردات الطبيعة لعمليات التشكيل المرئي والتكوين الواقعة في مجال الرؤية مؤكدا علي قواعد المنظور البصري ومراعاة النسبه و التناسب في الإرتفاعات و العلاقات المكانية للكتل وتحقيقا للخامة المرئية من تجسيم بتحقيق مناطق الظل والنور.منفذا بثلاثة ألوان من الباستيل ٧٠×٥٠		
٧-٣-١ تحكيم المشروع الثالث <u>لتقييم</u> دراسة عناصر مفردات الطبيعة لعمليات التشكيل المرئي والتكوين الواقعة في مجال الرؤية مؤكدا علي قواعد المنظور البصري ومراعاة النسبه و التناسب في الإرتفاعات و العلاقات المكانية للكتل وتحقيقا للخامة المرئية من تجسيم بتحقيق مناطق الظل والنور. منفذا بلون واحد من الباستيل ٧٠×٥٠		

<p>٧-أ-٤ تحكيم المشروع الرابع لتقييم دراسة تكوينات تشكيلية متمثلة في الطبيعة الحية والصامتة يتم تجريدها منفذة بالالوان الباستيل أو الفحم ٧٠×٥٠ سم .</p> <p>٧-أ-٥ امتحان منتصف الترم الاول لتقييم درجة استيعاب الطلاب للإمكانيات و تقنيات الرسم وإستخدامها في دراسة تكوينات تشكيلية متمثلة في الطبيعة الحية والصامتة الواقعة في مجال الرؤية.</p> <p>٧-أ-٦ تحكيم المشروع الخامس لتقييم دراسة عناصر مفردات الطبيعة لعمليات التشكيل المرئي والتكوين الواقعة في مجال الرؤية مؤكدا علي قواعد المنظور البصري ومراعاة النسبه و التناسب في الإرتفاعات و العلاقات المكانية للكتل وتحقيفا للخامة المرئية من تجسيم بتحقيق مناطق الظل والنور. منفذا بالحبر الشيني ٧٠×٥٠</p> <p>٧-أ-٧ تحكيم المشروع السادس لتقييم دراسة عناصر مفردات الطبيعة لعمليات التشكيل المرئي والتكوين الواقعة في مجال الرؤية مؤكدا علي قواعد المنظور البصري ومراعاة النسبه و التناسب في الإرتفاعات و العلاقات المكانية للكتل وتحقيفا للخامة المرئية من تجسيم بتحقيق مناطق الظل والنور. منفذا بالقلم الرصاص ٧٠×٥٠</p> <p>٧-أ-٨ تحكيم المشروع السابع لتقييم دراسة عناصر مفردات الطبيعة لعمليات التشكيل المرئي والتكوين الواقعة في مجال الرؤية مؤكدا علي قواعد المنظور البصري ومراعاة النسبه و التناسب في الإرتفاعات و العلاقات المكانية للكتل وتحقيفا للخامة المرئية من تجسيم بتحقيق مناطق الظل والنور. منفذا بالقلم الرصاص ٧٠×٥٠</p> <p>٧-أ-٩ تحكيم إمتحان تجريبي لتقييم درجة استيعاب الطلاب للإمكانيات و تقنيات الرسم وإستخدامها في دراسة تكوينات تشكيلية متمثلة في الطبيعة الحية والصامتة الواقعة في مجال الرؤية.</p> <p>٧-أ-١٠ امتحان نهاية الفصل الدراسي، لتقييم درجة استيعاب الطلاب للإمكانيات و تقنيات الرسم وإستخدامها في دراسة تكوينات تشكيلية متمثلة في الطبيعة الحية والصامتة الواقعة في مجال الرؤية.</p>	
	<p>ب- التوقيت</p> <p>التقييم ٧-ب-١ الأسبوع الثالث</p> <p>التقييم ٧-ب-٢ الأسبوع الرابع</p> <p>التقييم ٧-ب-٣ الأسبوع الخامس</p> <p>التقييم ٧-ب-٤ الأسبوع السابع</p> <p>التقييم ٧-ب-٥ الأسبوع الثامن</p> <p>التقييم ٧-ب-٦ الأسبوع العاشر</p> <p>التقييم ٧-ب-٧ الأسبوع الحادي عشر</p> <p>التقييم ٧-ب-٨ الأسبوع الثاني عشر</p> <p>التقييم ٧-ب-٩ الأسبوع الثالث عشر</p>
<p>٢٥ % ٧٥ %</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p> <p>امتحان منتصف الفصل الدراسي الاول متوسط اعمال السنة</p>



مجموع أعمال السنة ١٠٠ % امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول شفوي المجموع الكلي	٥٠ درجة ٥٠ درجة ١٠٠ درجة
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
أ- مذكرات	
ب- كتب ملزمة The Drawing Book: Materials and Techniques for Today's Artist (Watson-Guptill Materials and Techniques) by: Richard McDaniel The Pen and Ink Book: Materials and Techniques for Today's Artist (Watson-Guptill Materials and Techniques) by: Jos Smith	
ج- كتب مقترحة Drawing Realistic Textures in Pencil by: J. D. Hill berry Drawing from Line to Life by Mike Sibley Sketching and Drawing Bible (Artist's Bibles) by: MARILYN SCOTT www.pastelsandpencils.com www.dueysdrawings.com www.artshow.com/resources/drawing.html	
د- دورات علمية أو نشرات ... الخ	

قائم بأعمال رئيس مجلس القسم العلمي : ا.د/نجوان شحاته

أساتذة المقرر :

التوقيع:

التوقيع:

تاريخ اعتماده من مجلس القسم : ٢٠١٨-٢٠١٩

تاريخ تحرير المقرر : ٢٠١٨-٢٠١٩