

جامعة / أكاديمية:- الإسكندرية

كلية /معهد :الفنون الجميلة

قسم : الديكور

### توصيف مقرر دراسي

| ١- بيانات المقرر                             |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| الرمز الكودى<br>ف ٥٠٠-١-٢٢                   | أسم المقرر : مشروع التخرج | الفرقة / المستوى :الرابعة( تعبيرية )<br>الفصل الدراسي الثاني |
| الشعبة : ديكور المسرح والسينما<br>والتلفزيون | عدد الوحدات الدراسية      | نظري ٦ عملي ٢٤   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| ٢- هدف المقرر               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكون لدى الطالب القدرة علي:</li> <li>• القيام بتصميم متكامل ، تتبلور فيه افكاره ومعلوماته فى مجال التخصص (تصميم الديكور للمسرح ، السينما و التلفزيون ) ،مستعرضاً مهاراته الادائية وقدراته الفنية .</li> </ul>  |
| ٣- المستهدف من تدريس المقرر |  |
| أ- المعلومات والمفاهيم      | <p>يكون لدى الطالب القدرة على أن:</p> <p>أ-١- يربط بين قدراته على التصميم وما درسه خلال سنوات الدراسة بالقسم .</p> <p>أ-٢- يلخص الدراسات المطلوبة لاعداد التصميمات فى احد المجالات ( يختارها الطالب ) مثل :-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تصميم المناظر للاعمال المسرحية ( مسرحية ،أوبرا او باليه ،حدث او عرض موسيقى.....الخ ) ----</li> <li>• تصميم المناظر للأفلام السينمائية</li> <li>• تصميم المناظر لأفلام التحريك .</li> </ul> <p>وتتضمن تلك التصميمات لوحات الدراسات و الافكار ،الرسوم الهندسية ، اللوحات التفصيلية ،تصميمات الشخصيات و الازياء الدرامية ، النماذج الرقمية ، والاعداد النهائي للعرض .</p> |
| ب- المهارات الذهنية :       | <p>يكون لدى الطالب القدرة على أن:</p> <p>ب-١- يستكشف طبيعة العمل ، وكيفية القيام بوضع التصورات و الافكار لتصميمات المناظر له، من خلال دراسته وفهمه وتحليله للمشاهد وتحديد مايلزم لاعداد البيئة المكانية للاحداث بحيث توفر المتطلبات الدرامية و الجمالية .</p>  |

| <p>ب-٢- يطبق المعالجات المرتبطة بالانشاء و التنفيذ للمناظر .</p>  |            |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
|---|------------|---------|--|-----------|----------------------------------|-----------|---|-----------|---|-----------|--|-----------|--|-----------|--|-----------|---|-----------|---|-----------|--|------------|--|------------|------------------------|
| <p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p> <p>يكون لدى الطالب القدرة على أن:</p> <p>ج-١ يعد الرسوم الهندسية واللوحات التي توضح تصميماته. ( المساقط الافقية و الراسية ، الدراسات التفصيلية واللقطات المنظورية ، تصميم الازياء الدرامية والشخصيات )</p> <p>ج-٢- ينجز العمل باستخدام وسائل الاداء واساليب التصميم الحديثة ( برامج الكمبيوتر المتخصصة- برامج الرسم الهندسى Auto Cad ، وبرامج التجسيد ثلاثى الابعاد 3 D max ، وبرامج الاخراج و العرض الفنى Photoshop ) فى مراحل تصميم و اخراج وتقديم تصميماته.</p>  |            |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| <p>د - المهارات العامة :</p> <p>يكون لدى الطالب القدرة على أن:</p> <p>د-١- يستجيب لعملية الدراسة المتكاملة لاساليب العمل فى مجالات التخصص .</p> <p>د-٢- يتواصل من خلال عقد حلقات نقاشية نقدية للتدرب علي التعبير والشرح من خلال المناقشة.</p> <p>د-٣- يعمل في فريق جماعي.</p> <p>د-٤- يقدر على مناقشة الأبحاث المقدمة</p>   |            |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| <table> <tr> <th data-bbox="164 1281 890 1328">الموضوع</th><th data-bbox="890 1281 1091 1328">الأسبوع</th></tr> <tr> <td data-bbox="164 1328 890 1451">مناقشة التحليل للنص وتحديد المناظر والمواقع التي سيقوم الطلاب بالتصميم لها . مناقشة التصميم وعلاقته بطرق الانشاء والتنفيذ المحتملة</td><td data-bbox="890 1328 1091 1451">الأسبوع ١</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1451 890 1498">متابعة ومناقشة الدراسات المبدئية</td><td data-bbox="890 1451 1091 1498">الأسبوع ٢</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1498 890 1545">متابعة الرسوم الهندسية (المساقط الافقية و الراسية )</td><td data-bbox="890 1498 1091 1545">الأسبوع ٣</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1545 890 1592">تقييم المرحلة الأولى (تقييم الرسوم والدراسات المبدئية )</td><td data-bbox="890 1545 1091 1592">الأسبوع ٤</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1592 890 1664">مناقشة الطلاب فى الرسوم الهندسية للتصميم ( المساقط الافقية والرأسية ).</td><td data-bbox="890 1592 1091 1664">الأسبوع ٥</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1664 890 1711">متابعة ومناقشة النماذج ثلاثية الابعاد (Scale Models) .</td><td data-bbox="890 1664 1091 1711">الأسبوع ٦</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1711 890 1758">متابعة ومناقشة النماذج ثلاثية الابعاد (Scale Models) .</td><td data-bbox="890 1711 1091 1758">الأسبوع ٧</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1758 890 1805">تقييم المرحلة الثانية (تقييم الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية )</td><td data-bbox="890 1758 1091 1805">الأسبوع ٨</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1805 890 1852">متابعة ومناقشة الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية</td><td data-bbox="890 1805 1091 1852">الأسبوع ٩</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1852 890 1924">متابعة ومناقشة الرسوم الهندسية ،النماذج الرقمية ،تصميم الأزياء و تصميم الشخصيات الرقمية والإخراج النهائى للمشروع</td><td data-bbox="890 1852 1091 1924">الأسبوع ١٠</td></tr> <tr> <td data-bbox="164 1924 890 1960">تقييم المرحلة الثالثة ( الإخراج النهائى للوحات الهندسية ولقطات</td><td data-bbox="890 1924 1091 1960">الأسبوع ١١</td></tr> </table> | الموضوع    | الأسبوع | مناقشة التحليل للنص وتحديد المناظر والمواقع التي سيقوم الطلاب بالتصميم لها . مناقشة التصميم وعلاقته بطرق الانشاء والتنفيذ المحتملة | الأسبوع ١ | متابعة ومناقشة الدراسات المبدئية | الأسبوع ٢ | متابعة الرسوم الهندسية (المساقط الافقية و الراسية ) | الأسبوع ٣ | تقييم المرحلة الأولى (تقييم الرسوم والدراسات المبدئية ) | الأسبوع ٤ | مناقشة الطلاب فى الرسوم الهندسية للتصميم ( المساقط الافقية والرأسية ). | الأسبوع ٥ | متابعة ومناقشة النماذج ثلاثية الابعاد (Scale Models) . | الأسبوع ٦ | متابعة ومناقشة النماذج ثلاثية الابعاد (Scale Models) . | الأسبوع ٧ | تقييم المرحلة الثانية (تقييم الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية ) | الأسبوع ٨ | متابعة ومناقشة الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية | الأسبوع ٩ | متابعة ومناقشة الرسوم الهندسية ،النماذج الرقمية ،تصميم الأزياء و تصميم الشخصيات الرقمية والإخراج النهائى للمشروع | الأسبوع ١٠ | تقييم المرحلة الثالثة ( الإخراج النهائى للوحات الهندسية ولقطات | الأسبوع ١١ | <p>٤- محتوى المقرر</p> |
| الموضوع   | الأسبوع    |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| مناقشة التحليل للنص وتحديد المناظر والمواقع التي سيقوم الطلاب بالتصميم لها . مناقشة التصميم وعلاقته بطرق الانشاء والتنفيذ المحتملة  | الأسبوع ١  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| متابعة ومناقشة الدراسات المبدئية  | الأسبوع ٢  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| متابعة الرسوم الهندسية (المساقط الافقية و الراسية )   | الأسبوع ٣  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| تقييم المرحلة الأولى (تقييم الرسوم والدراسات المبدئية )   | الأسبوع ٤  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| مناقشة الطلاب فى الرسوم الهندسية للتصميم ( المساقط الافقية والرأسية ).  | الأسبوع ٥  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| متابعة ومناقشة النماذج ثلاثية الابعاد (Scale Models) .  | الأسبوع ٦  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| متابعة ومناقشة النماذج ثلاثية الابعاد (Scale Models) .  | الأسبوع ٧  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| تقييم المرحلة الثانية (تقييم الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية )   | الأسبوع ٨  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| متابعة ومناقشة الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية   | الأسبوع ٩  |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| متابعة ومناقشة الرسوم الهندسية ،النماذج الرقمية ،تصميم الأزياء و تصميم الشخصيات الرقمية والإخراج النهائى للمشروع  | الأسبوع ١٠ |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |
| تقييم المرحلة الثالثة ( الإخراج النهائى للوحات الهندسية ولقطات  | الأسبوع ١١ |         |  |           |                                  |           |   |           |   |           |  |           |  |           |  |           |   |           |   |           |  |            |  |            |                        |

|  |                       |   |
|--|-----------------------|---|
| النماذج الرقمية كاملة الإظهار بالخامات والإضاءة )  |                       |   |
| الأسبوع ١٢   | متابعة المشروع        |   |
| الأسبوع ١٣   | متابعة المشروع        |   |
| الأسبوع ١٤   | متابعة المشروع        |   |
| الأسبوع ١٥   | تسليم المشروع النهائي |   |
|  |                       |   |
| ٥-١ محاضرات لاستاذ المادة عن مجموعة من الدراسات المطلوبة للمشروع<br>٥-٢ مناقشة و حوار / سيمينار عن الدراسات الخاصة بالمشروع.<br>٥-٣ تعليم تنافسى<br>٥-٤ البحث الذاتى<br>٥-٥ المشروع .  |                       | ٥- أساليب التعليم والتعلم                             |
| ٦-١ التعلم بالاقتران   |                       | ٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة |
| ٧- تقويم الطلاب  |                       |   |
| ٥-١-إمتحان شفوي<br>-----<br>٥-٢ تقييم المتابعة   |                       | أ- الأساليب المستخدمة                                 |
| التقييم ٥-١الاسبوع ٤<br>التقييم ٥-٢الأسبوع ٨<br>التقييم ٥-٣ الاسبوع ١١<br>التقييم ٥-٤ الاسبوع ١٥   |                       | ب- التوقيت  |
| ثلاثة مراحل للتقييم الدورى على مدار الفصل الدراسى ( ١٠٠+١٠٠+١٠٠ )<br>مرحلة التقييم النهائى (لجان داخلية ) - ٢٠٠<br>التقييم النهائى (لجان القطاع ) - ٣٠٠<br>المجموع ٨٠٠ درجة<br><br>أى تقييم آخر بدون درجات (طبقا لنظام القسم فى تقييم مراحل الدراسة والاعداد للمشروع ) |                       | ج- توزيع الدرجات                                      |
| ٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع   |                       |   |
| لا يوجد  |                       | أ- مذكرات   |
| لا يوجد  |                       | ب- كتب ملزمة  |



|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
|                            |                                   |
| طبقا للمجال وموضوع المشروع | ج- كتب مقترحة                     |
| _____                      | د- دورات علمية أو<br>نشرات... الخ |

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / نجوان شحاته

أستاذ المادة : أ.د /

التوقيع: .....

التوقيع:

تاريخ اعتماده من مجلس القسم : ٢٠١٨-٢٠١٩

تاريخ تحرير المقرر.: ٢٠١٨-٢٠١٩