

جامعة :- الاسكندرية
كلية : الفنون الجميلة
قسم : التصميمات المطبوعة
توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الرمز الكودى : ف١/٠٠٠-٢-٣	اسم المقرر : أسس تصميم ٢	الفرقة / المستوى : إعدادى فنون
التخصص : —	عدد الوحدات الدراسية ٤	نظري ٢ فعلى ٢

٢- هدف المقرر	<p>أهداف معرفية : إدراك أن التصميم هو ذلك الجهد المنظم لخطة هادفة، وهو عملية تهدف لتنظيم العناصر فى وحدة كلية متكاملة وفقاً لقواعد وأسس فنية ثابتة (التناسب، الإتزان، الوحدة والترابط، السيادة، التنوع، التباين، التوافق، التردد، توزيع الفراغ، الإيقاع والتتابع.. الخ)، كما تعد دراسة أسس التصميم تمهيداً وأساساً لدراسة الجوانب الوظيفية فى العملية التصميمية لأى عمل فنى.</p> <p>أهداف مهارية : الحكم على مدى نجاح التوظيف لعناصر التصميم المستخدمة فى اى عمل فنى، وكذلك مدى إتساقها وتناسبها مع البيئة المحيطة، والعلاقات البنائية للشكل والأرضية وتحقيق التناسب المطلوب فى الوحدة البصرية.</p> <p>أهداف وجدانية : التأكيد على مفاهيم خاصة تعزز من إدراك الطالب لأهمية دراسة الجوانب المتعلقة بأسس التصميم وقواعده والإعتبرات المتعلقة بالعملية الإبداعية.</p>
---------------	---

٣- المستهدف من تدريس المقرر	
أ- المعرفة و الفهم	<p>١. إدراك أهمية قواعد التصميم وإستيعاب المفاهيم المتعلقة بتنظيم عناصره.</p> <p>٢. التعرف علي إنشائية العمل الفنى وكافة الأسس الهندسية والقواعد لبنائه.</p> <p>٣. إدراك أهمية أوروغونومية التصميم بشكل عام وتلائم الشكل مع الوظيفة.</p> <p>٤. فهم أهمية المعالجات اللونية وأثرها على نجاح عملية الإدراك البصرى.</p> <p>٥. فهم الأثر البصرى لإستخدام اللون وكيفية استقباله من قبل المتلقي.</p> <p>٦. إدراك أهمية قواعد التصميم فى تنظيم إدراك المتلقى لعناصر العمل الفنى.</p>

<p>ب.١- تصنيف العلاقات التصميمية بين عناصر التصميم لأنواع متعددة، ودراسة مدى تباين هيئاتها البنائية المختلفة.</p> <p>ب.٢- الحكم على مدى نجاح التوظيف للعناصر المستخدمة في التصميم، وكذلك مدى تناسبها وإتساقها مع البيئة المحيطة للعمل الفنى.</p> <p>ب.٣- القدرة على إستكشاف العلاقة بين الشكل والدلالات الرمزية المتعلقة به.</p> <p>ب.٤- القدرة على توليد أنواع متباينة من العلاقات التصميمية بين الأشكال بحيث تكون ذات فاعلية إتصالية عالية.</p> <p>ب.٥- إدراك اهمية الإعتبارات السيكولوجية فى إدراك بنية الأشكال وعلاقتها.</p>	<p>ب- المهارات الذهنية :</p>
<p>ج.١- يصنف التصميمات لأنواع رئيسية ويحلل نماذج واقعية من الأعمال الفنية.</p> <p>ج.٢- يدرك فاعلية العلاقة بين الشكل والأرضية وأثرها في إنتاج تصميم ناجح.</p> <p>ج.٣- يستنتج متطلبات التصميم الرئيسية والإعتبارات الوظيفية المتعلقة به.</p> <p>ج.٥- ينظم العلاقات ما بين مجموعه من عناصر التصميم، ويوظف الإعتبارات والضوابط التصميمية فى أعماله مستعينا بنماذج قام بتجميعها وتحضيرها مسبقاً.</p>	<p>ج- المهارات المهنية و العلمية:</p>
<p>د.١- يقدم محاولات فنية تتضمن أعمال تصميمية تظهر إدراكه لقواعد التصميم.</p> <p>د.٢- يقوم بعملية نقد وتحليل لأعمال فنية قام بتجميعها من حيث بنيتها التصميمية.</p> <p>د.٣- يطور مهاراته وأدواته البحثية من خلال التعلم الذاتي المستمر بالبحث في الكتب والمراجع العامة والمجلات المتخصصة فى مجال التصميم.</p> <p>د.٤- يستخدم مواقع الإنترنت فى تجميع نماذج لأعمال فنية بأنواعها ومتابعة كل جديد حول مهارات التصميم.</p>	<p>د- المهارات العامة و المنقولة :</p>
<p>٤- محتوى المقرر</p>	
<p>دراسة بعض أسس التصميم وما يتعلق بها من اعتبارات تصميمية (النسبة والتناسب – الوحدة – التناغم – الأيقاع – التتابع) .</p> <p>التمرين الأول : تطبيق عملي لتكوينات باستخدام الاشكال الهندسيه باستخدام تقنية الكولاج (أبيض وأسود) مراعي كل عناصر وأسس التصميم التى سبق دراستها</p>	<p>الاسبوع الاول</p>
<p>متابعة التمارين العملية وتعديلها بما يتلائم مع أهداف التمارين.</p>	<p>الاسبوع الثانى</p>
<p>دراسة نظرية الجشطالت فى الإدراك (شرح للمعنى والجزء الأول من مبادئ وقوانين المختلفة مثل قانون الإمتلاء – الشكل والخلفية- التشابه- التقارب)دراسة إنشائية الأعمال التصميمية التى تعتمد فى بنائها على التجريد والمعالجات الهندسية.</p>	<p>الاسبوع الثالث</p>
<p>شرح الجزء الثانى من مبادئ وقوانين الجشطالت(التواصل – الاغلاق- القدر المشترك) مع عرض نماذج مختلفة وتحليلها</p>	<p>الاسبوع الرابع</p>

الاسبوع الخامس	متابعة أعمال الطلاب في التمرين الأول، والتعرف على العلاقات الناتجة من حسن إختيار عناصر الطبيعة الصامتة وترتيبها ومعالجتها، وكذلك مدى إتزانها وعلاقتها بالخلفية داخل مساحة التصميم.
الاسبوع السادس	شرح نظرية اللون (القواعد والإعتبارات التصميمية والأسس الخاصة باستخدام اللون في العمل الفني، وأثر استخدام المعالجات اللونية على مظهر عناصر التصميم، مع عرض مدي توافق المجموعات اللونية وتباينها، وطرق توظيفها لكي تصبح ذات أثر فعال ويمكن للمصمم من الإستفادة منها. مناقشة ماهية اللون من خلال الدائرة اللونية، ودراسة بعض جوانب نظرية اللون، مثل المزج بالجمع أو الإضافة الضوئية، والمزج بالطرح اللوني، وعرض الخواص المحددة للون وكذلك العلاقات اللونية المتنوعة (الألوان الاساسية والفرعية والمشتقة، التضاد والتباين، الأنسجام والتناغم اللوني، الألوان الساخنة والباردة.. الخ). التمرين الثاني: تطبيق عملي لتكوينات باستخدام الأشكال الهندسيه باستخدام تقنية الكولاج (ملون)
الاسبوع السابع	إمتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني
الاسبوع الثامن	متابعة أعمال الطلاب في التمرين الثاني، وكيفية توظيفهم للإيقاعات اللونية وعلاقتها بالخلفية في حالات لونية متنوعة، وعرض بعض الأعمال للحكم على نجاح توزيع الألوان وإرتباطها بالتصميمات المختلفة وتحقيقها لقواعد التصميم.
الاسبوع التاسع	التمرين الثالث : القيام بعمل تصميم باستخدام مجموعة عناصر متنوعة من الطبيعة الصامتة وذلك في أشكال ومعالجات فنية هندسية تنسم بالتجريد، وفي علاقات تصميمية تجمعها مع الأشكال الهندسية المجردة، من خلال توظيف ناجح لعناصر التصميم الأساسية (النقطة، الخط، المساحة، الحجم ، الملمس)، لإنتاج عمل فني يحقق قواعد التصميم ويتسم بهوية بصرية مميزة (أبيض وأسود).
الاسبوع العاشر	متابعة أعمال الطلاب في التمرين الثالث، وكيفية توظيفهم للإيقاعات اللونية وعلاقتها بالخلفية في حالات لونية متنوعة، وعرض بعض الأعمال للحكم على نجاح توزيع الألوان وإرتباطها بالتصميمات المختلفة وتحقيقها لقواعد التصميم.
الاسبوع الحادى عشر	التمرين الرابع : القيام بعمل تصميم ملون باستخدام عناصر هندسية أو عضوية أو كليهما، وذلك باستخدام فن التجميع (الكولاج) في أشكال ومعالجات فنية هندسية تنسم بالتجريد، وفي علاقات تصميمية تجمع الأشكال العضوية والأشكال الهندسية من خلال توظيف عناصر التصميم الأساسية (النقطة، الخط، المساحة، الحجم ، الملمس، اللون)، لإنتاج عمل فني يتسم بهوية بصرية مميزة.
الاسبوع الثانى عشر	متابعة أعمال الطلاب في التمرين الرابع، والقيام بعرض بعض أعمال الطلاب وتحليل النماذج ومن ثم دراسة مدي توافقها وطرق توظيفها كى تصبح ذات أثر فعال.
الاسبوع الثالث عشر	مناقشة عامة وتسليم التمارين.
الاسبوع الرابع عشر	مراجعة عامه.
الاسبوع الخامس عشر	إعلان نتيجة اعمال السنة.
الاسبوع السادس عشر	إمتحان الفصل الدراسي الثانى.
٥- أساليب التعليم والتعلم	- دراسة الحالة Case Study - الإكتشاف والملاحظة والتجريب - المناقشة الطلابية

<ul style="list-style-type: none"> - جلسات عصف ذهني - أوراق بحثية 	
<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة المستمرة لكل طالب. - المناقشة المستمرة عبر البريد الإلكتروني وصفحات مواقع التواصل الإجتماعي وأثناء الساعات المكتبية. 	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة (المتعثرين دراسيا)
٧- تقويم الطلاب	
<ul style="list-style-type: none"> أ.١- التمارين العملية. أ.٢- الحضور. أ.٣- امتحان منتصف الفصل الدراسي الثاني. أ.٤- التقييم المرحلي والتقييم النهائي . 	أ- الأساليب المستخدمة
<ul style="list-style-type: none"> ١. الاسبوع التاسع والثالث عشر ٢. الاسبوع الثامن ٣. الاسبوع الخامس عشر 	ب- التوقيت
<ul style="list-style-type: none"> - اجمالي الدرجات ١٥٠ درجات اعمال السنه %٧٥ امتحان نصف الترم % 25 درجات المشاريع %50 الشفوي %75 	ج- توزيع الدرجات
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع	
محاضرات - عروض power point	أ- مذكرات
لا يوجد	ب- كتب ملزمة
<ul style="list-style-type: none"> -Bo bergastron: essential of visual communication king publishing, Laurence,2008. -Mourad butros : Arabic for designer, mark batty publisher, new yourk,2005. -Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media (Lea's Communication Series) by Kenneth L. Smith, Sandra Moriarty, Gretchen Barbatsis, and Keith Kenney (Hardcover - Nov 	ج- كتب مقترحة

3, 2004) - Catalogue: National Academy of Design--111th Annual Exhibition 1936 by National Academy of Design (Paperback - 1936)	
-Rivers Chalotter: Identity, Rotovision,2003. - https://segd.org - http://www.aiga.org	د- دورات علمية أو نشرات ...الخ

رئيس مجلس القسم العلمى : أ.د. / مها درويش

التوقيع:

مقرر المادة : د/ هبه عبد العال الكمشوشى

التوقيع:

مقرر المادة : د/ أمل فراج سليمان

التوقيع:

مقرر المادة : د/ أيمن عبد الغنى

التوقيع:

تاريخ اعتماده من مجلس القسم :

تاريخ تحرير المقرر : فبراير ٢٠١٩