

جامعة / أكاديمية : الإسكندرية
كلية / معهد : الفنون الجميلة
قسم : اعدادي فنون عام

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي : ف / ١١-٠٠٠ / ١-١١	اسم المقرر : تصوير (٢)
التخصص : اعدادي فنون	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي ٦ فاعلي
	٢ ٤

٢- هدف المقرر	يهدف المقرر تدريب الطلاب على أساليب و تقنيات فن التصوير و التعرف على قيم إيقاع الخطوط و الأشكال و الفراغ و الأضواء و الظلال و الألوان و الملامس و المرونة و الخيال و الحرية و القدرة على التفكير الرمزي و القيام بالتداعيات و التحليل و التركيب البصري .
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم :	<ul style="list-style-type: none"> - ١. يتعرف على الأساليب الإبداعية وخصائص فن التصوير. - ٢. يميز بين مختلف خبرات و ممارسات و طرق أداء فن التصوير قديما و حديثا - ٣. يفهم قواعد رسم المنظور و كيفية توظيفه حسبما تقضيه أصول الصنعة الفنية . - ٤. يفهم كيفية إنتقاء مشاهد حية و معمارية و نباتية على أسس علمية سليمة . - ٥. يفهم النواحي التقنية و أساليب التنفيذ و الأدوات و الخامات الملترتبة بالمادة . - ٦. يفهم كيف يمكن معالجة مشكلات الأداء و تنفيذ المشروعات العملية بأساليبها المختلفة .
ب- المهارات الذهنية:	<ul style="list-style-type: none"> - ١. يمتلك القدرة على إبتكار حلول إبداعية و إبتكارية لأعماله و تجاربه الفنية . - ٢. توظيف الخيال لتحليل المعطيات البصرية لإنتاج أفكار إبداعية و عملية . - ٣. يختار خامات و أساليب التنفيذ المناسبة لإنجاز عمله التصويري . - ٤. يمتلك رؤية نقدية يحل من خلالها مفردات لغة الشكل و عناصر التكوين . - ٥. يستوعب طرق إستخدام المفردات التشكيلية لتطوير أفكاره و قيمه الجمالية بشكل واضح - ٦. يطبق الوسائل التكنولوجية فى العملية الإبداعية .



<p>ج. ١- يطبق تنفيذ الأعمال الفنية المطلوبة بمهارة و مهنية .</p> <p>ج. ٢- يجرب أنواع متعددة من الأساليب و التقنيات و الإتجاهات الفنية المختلفة .</p> <p>ج. ٣- ينتج حلولاً تشكيلية مطورة بشكل يتوافق مع التقنيات و الأساليب التصويرية .</p> <p>ج. ٤- تطبيق أفكاره الإبداعية بشكل عملي و يستطيع التعبير عنها بأسلوبه الفني الخاص .</p> <p>ج. ٥- يتمكن من أدواته الإبداعية في أعمال فن التصوير .</p> <p>ج. ٦- يربط بين الأساليب و التقنيات و بين الأساليب التكنولوجية الحديثة .</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
<p>د. ١- إدارة الوقت وفق طبيعة الأهداف المخططة و طبيعة التنفيذ .</p> <p>د. ٢- القدرة على العمل ضمن فريق و تقبل الرأي و الرأي الآخر .</p> <p>د. ٣- إيجاد حلول و إدارة أزمات و إتخاذ قرار في ضوء المعلومات و الإمكانيات المتاحة .</p> <p>د. ٤- القدرة على تنفيذ العمل الفني في ضوء الكميات و المواصفات المطلوبة .</p> <p>د. ٥- القدرة على تنمية الحس الجمالي و التذوق الفني و محاولة تغيير سلوك الفرد و المجتمع .</p> <p>د. ٦- العمل على خدمة المجتمع و الحفاظ على الهوية البصرية بطرق و أساليب غير تقليدية .</p>	<p>د - المهارات العامة</p>

٤- محتوى
المقرر:

الموضوع	الأسبوع
مقدمة عامة للتعريف بمحتوى المقرر	الأول
دراسة لونية لطبيعة حية (جذع شجرة) باستخدام الأقلام الخشبية الملونة و Soft Pastel بهدف تحقيق قيم لغة الشكل	الثاني
دراسة لجزء معمارى من مباني الكلية باستخدام Oil Pastel بهدف تحقيق تنمية القدرة على الملاحظة و إنتقاء الجزء المناسب من الكل العام .	الثالث
دراسة لمجموعة تراكيب من الأقمشة باستخدام Oil Pastel بهدف تحقيق تنمية القدرة على الملاحظة و إنتقاء الجزء المناسب من الكل العام .	الرابع
دراسة لنموذج كرسى خشبى باستخدام الألوان المائية بهدف تحقيق القيم الجمالية للمنظور	الخامس
دراسة لمجموعة من النباتات باستخدام الألوان المائية بهدف تحقيق القيم الجمالية دراما اللون .	السادس
دراسة لمجموعة أشكال الطبيعة الصامته باستخدام الألوان الزيتية بهدف تحقيق التدريب على حل المشغول و الفراغ	السابع
دراسة لشكل طبيعة صامته مع عناصر نباتية (إمتحان أعمال السنة لمنتصف الفصل الدراسي Mid Term)	الثامن
دراسة لمجموعة جزء من المصباح الكهربى المعدني المتواجد باستخدام الألوان الزيتية بهدف تحقيق قيم الإرتزان	التاسع
دراسة لمجموعة من الخضروات و الفاكهة باستخدام الألوان بهدف تحقيق القيمة التعبيرية لإمتلاك الصدفة فى الأداء .	العاشر
دراسة لمنظر خلوى من حديقة الكلية باستخدام الألوان الزيتية بهدف تحقيق القدرة على الطلاقة الإبداعية .	الحادى عشر
دراسة لمجموعة الطبيعة الصامته بحديقة الكلية باستخدام الألوان الزيتية بهدف تحقيق القدرة على إنتقاء رؤية تصويرية خاصة .	الثاني عشر
دراسة لمجموعة التراكيب من إختيار الطالب باستخدام الألوان الزيتية بهدف تحقيق القدرة على التجريب .	الثالث عشر
دراسة لمجموعة التراكيب من إختيار الطالب باستخدام الألوان الزيتية بهدف تحقيق القدرة على تحقيق ماسبق من خبرات .	الرابع عشر
دراسة حرة يتم توظيف ما أكتسبه الطالب من خبرات سابقة .	الخامس عشر



<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p> <p>٥-١- محاضرة ٥-٢- التعلم الذاتي ٥-٣- التعليم التعاوني ٥-٤- العروض العملية ٥-٥- المناقشة و الحوار</p>	
<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p> <p>٦-١- لا يوجد طلاب ذوي قدرات محدودة ، و لكن يوجد خطة للطلاب المتعسرين عن طريق : ٦-١- التعليم التعاوني ٦-٢- تعليم الأقران ٦-٣- عروض عملية ٦-٤- المناقشة و الحوار</p>	
٧- تقويم الطلاب :	
<p>٧-أ-١- التحكيم الدوري ٧-أ-٢- إمتحان عملي (M.T) ٧-أ-٣- إمتحان شفوي</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>٧-ب-١- فى نهاية كل تدريب ٧-ب-٢- فى منتصف الفصل الدراسى (الأسبوع الثامن) ٧-ب-٣- الإمتحان النهائى</p>	<p>ب- التوقيت</p>
<p>٧-ج-١- أعمال السنة ٧-ج-٢- إمتحان منتصف الفصل الدراسى ٧-ج-٣- إمتحان نهاية الفصل الدراسى</p> <p>٣٧% (٥٦ درجة) ١٣% (١٩ درجة) ٥٠% (٧٥ درجة)</p>	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :	
<p>أ- مذكرات لا يوجد</p>	
<p>ب- كتب ملزمة لا يوجد</p>	
<p>ج- كتب مقترحة</p> <p>- هاسكل بلوك - هيرمان سالنجر ، الرؤية الإبداعية ، ترجمة أسعد حليم ، الهيئة الصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٢ . - رمسيس يونان ، دراسات فى الفن ، الهيئة الصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٢ . - هاسكل بلوك - هيرمان سالنجر ، الرؤية الإبداعية ، ترجمة أسعد حليم ، الهيئة الصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠١٢ .</p>	
<p>د - دوريات علمية أو نشرات ... الخ</p> <p>-Painter (disambiguation) - ART TERM PAINTING</p>	

المشرف الأكاديمي

أ.م.د. محمد كشك

أساتذة المادة :

أ.م.د/ محمد كشك

د/ منى على