

جامعة / أكاديمية : الإسكندرية
كلية / معهد : الفنون الجميلة
قسم : اعدادي فنون عام

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر	
الرمز الكودي : فك - ١ - ٥	اسم المقرر : رسم (٢)
التخصص : اعدادي فنون	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي فعلي ٦
	الفرقة / المستوى : اعدادي فنون
	٢ ٤

٢- هدف المقرر	تمكين الطالب من أبجديات الرسم وأسس الأكاديمية ، واكتسابه مهارات الاداء بالخامات المختلفة للرسم وتطويرها في التعبير بواسطة لون واحد ، وترجمة اللون لمثله من الدرجات الظلية ، كذلك تعريفه بمبادئ التخطيط والتظليل لتحقيق التجسيم والمنظور والملامس مع الانسجام بين اجزاء الصورة.
٣- المستهدف من تدريس المقرر :	
أ- المعلومات والمفاهيم :	<p>١- التعرف على أساسيات ومبادئ فن الرسم.</p> <p>٢- التعرف على المدارس والاتجاهات الفنية في فن الرسم قديما وحديثا.</p> <p>٣- التعرف على المصطلحات الفنية المتخصصة ومناهج البحث العلمي.</p> <p>٤- التعرف على مبادئ نظريات اللون والضوء ودوره في إثراء القيم الإبداعية للعمل الفني.</p> <p>٥- فهم قواعد وطرق رسم المنظور وكيفية توظيفه وترجمته إلى رسوم تخطيطية ومشاهد حية ومعمارية على أسس علمية سليمة حسبما يقتضيه التخصص</p>

<p>ب-١- يمتلك القدرة على إبتكار حلول إبداعية وإبتكارية لأعماله الفنية والمشكلات التي قد يقابلها أثناء العمل.</p> <p>ب-٢- تفعيل دور الخيال وقوة الملاحظة في إدراك قيمة الفراغ والإحساس بتنوع وتوازن النسب والأبعاد .</p> <p>ب-٣- ينتقى المعلومات والمفاهيم لإستنباط مجموعة من النتائج.</p> <p>ب-٤- يمتلك الطالب رؤية نقدية يحلل من خلالها مفردات لغة الشكل وعناصر التكوين.</p> <p>ب-٥- يدرك النسب والمقاييس التشريحية والمنظورية للوجه الإنساني .</p> <p>ب-٦- يطبق الوسائل والوسائط التكنولوجية في العملية الإبداعية .</p> <p>ب-٧- يستوعب طرق إستخدام العناصر التشكيلية لتحقيق وتطوير وتوضيح الأفكار والقيم الجمالية بشكل مفهوم</p>	<p>ب- المهارات الذهنية:</p>
<p>ج١- تطبيق الأفكار الإبداعية بشكل عملي ويعبر عنها بأسلوب فني خاص .</p> <p>ج٢- يجرب أنواع متعددة من الأساليب والتقنيات والإتجاهات الفنية المختلفة</p> <p>ج٣- يربط بين الأساليب والتقنيات التقليدية والأساليب التكنولوجية الحديثة.</p> <p>ج٤- يطبق تنفيذ الأعمال المطلوبة بمهارة ومهنية.</p>	<p>ج- المهارات المهنية الخاصة بالمقرر :</p>
<p>د١- إستخدام الوسائل والوسائط التكنولوجية الحديثة في العملية الإبداعية.</p> <p>د٢- إدارة الوقت بطريقة تسمح بتنفيذ العمل الفني في ضوء الكميات والمواصفات القياسية المتوفرة والتعامل معها بشكل غير تقليدي.</p> <p>د٣- القدرة على تقبل فكرة العمل كعضو ضمن مجموعة فريق العمل في مرحلة التصميم والتنفيذ بتقبل الرأي والرأي الآخر.</p> <p>د٤- إيجاد الحلول المتوافقة في الأوقات المناسبة عند إدارة الأزمات باتخاذ القرار في ضوء المعلومات المتاحة .</p> <p>د٥- قدرة على الإقناع والتوجيه ومحاولة تغيير السلوك للإفراد والجماعات، لإيجاد الطريق والتوعية وتنمية الحس الجمالي والتذوق الفني من خلال المعارض التشكيلية والمشاركات المختلفة.</p>	<p>د - المهارات العامّة</p>



٤- محتوى المقرر:			
الأسبوع	المشروع	الخامة	الهدف
الأول	دراسة يد الانسان	ينفذ باقلام الرصاص على ورق أبيض.	يقوم الطالب بعمل دراسة ليد الانسان ، مراعيًا التشريح والحركة مع ترجمه للون البشرة وملمسها برفقة.
الثالث	عمل تكوين من تعبيرات اليد وحركاتها المختلفة	ينفذ باقلام الباستيل او الخشب البني والاسود والابيض على ورق رمادي او بني فاتح (بيج).	وذلك ليتدرب الطالب على تمثيل الحركة وتشابكها بجانب تدريبه على الابتكار وحل الفراغ باختياراته .
الخامس	رسم بورتريه او وجه انساني	ينفذ باقلام الرصاص على الورق الابيض.	بهدف تعريف الطالب للنسب المثالية للوجه و تفاصيله .
السابع	رسم تمثال من حديقة انطونيادس (صباحا)	ينفذ باقلام الرصاص على ورق ابيض.	بهدف تعريف الطالب بالنسب المثالية لجسد الإنسان وحركته ، مع اظهار التجسيم وثبات القماش .
التاسع	رسم كرسي خشبي	ينفذ باقلام الرصاص على ورق بني فاتح (بيج) او رمادي مع استخدام قلم الباستيل الابيض.	يهدف الى تدريب الطالب على رسم المنظور الهندسي.
الحادي عشر	رسم جزء من المبنى	ينفذ باقلام الفحم النباتي على الورق.	للتدريب على المنظور الخطي والهوائي او اللوني.
الثالث عشر	تصوير فوتوغرافي لمجموعه من عناصر مختلفة	ينفذ بالكاميرا ويتم الطباعة علي ورق	يقوم الطالب بعمل تصوير فوتوغرافي لمجموعة من المجسمات والعناصر (كروية ، اسطوانية ، مكعبة و مخروطية) بأن يصنع هو حالة من الضوء الصناعي ومتعدد الاتجاهات والألوان ، ووضع العناصر ايضا في أجواء مختلفة مثلا عنصر ابيض في خلفية سوداء ، او العكس ، او عنصر ملون في خلفية ابيض واسود أو ملونة ، ويقوم الطالب بملاحظة الضوء والظلام والتغير في درجات الظل تبعا لتغير مصدر ولون الضوء ، كذلك تحويل الصور بالفوتوشوب الى ابيض واسود لملاحظة ترجمة اللون إلى مثيله في الدرجات الرمادية . وهذا المشروع جماعي ، فيمكن لثلاثة طلاب أو اقل بالاشتراك في عمل واحد ، ثم طباعة المنتج من الصور على لوحة بمقاس ٧٠*٥٠ .



<ul style="list-style-type: none"> - شرح المشروع في بداية المحاضرة و مناقشة الطلاب في التدريبات السابقة مع عرض نماذج منها للتفاعل مع زملائهم. - المتابعة الدورية لكل طالب حتى نهاية التدريب. - اظهار السلبيات والايجابيات في كل محاضرة على بعض نماذج تدريبات الطلاب. - الالتقاء بالطلاب في المعارض والندوات كمكسبات ثقافية للفنان الناشيء. 	<p>٥- أساليب التعليم والتعلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> - تكثيف اعادة شرح التدريب . - المتابعة الدورية وتصحيح الاخطاء. - ابراز الاهتمام لتعزيز الثقة في نفس الطالب ومناقشته لايجابيات التدريب أمام زملائه. 	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>٧- تقويم الطلاب :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - مناقشة أسبوعية لسلبيات وايجابيات التدريبات السابقة مع عرض بعض النماذج. - تحكيم دوري لكل تدريب لاستكمال متطلبات اعمال السنة. - تدريب منتصف الفصل الدراسي. - العرض الأخير والتقييم لمجموعة تدريبات المقرر. 	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<ul style="list-style-type: none"> - المناقشة الأسبوعية للطلاب. - التحكيم بعد كل تدريب. - اختبار الأسبوع الثامن منتصف الفصل الدراسي. - إمتحان عملي نهاية العام . 	<p>ب- التوقيت</p>
<ul style="list-style-type: none"> - أعمال السنة للفصل الدراسي ٥٠ درجة - اختبار منتصف الفصل الدراسي ٢٥% من أعمال السنة - التقييم النهائي للامتحان آخر العام ٥٠ درجة - المجموع الكلي للفصلين لمادة الرسم الممتدة ١٥٠ درجة. 	<p>ج- توزيع الدرجات</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	
<p>لا يوجد</p>	<p>أ- مذكرات</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>ب- كتب ملزمة</p>



كتب تاريخ الفن – كتب تقنيات الخامات المختلفة	ج- كتب مقترحة
لا يوجد	د – دوريات علمية أو نشرات ... الخ

المشرف الأكاديمي : أ.م.د. محمد حسن كشك

أساتذة المادة : أ.م.د. محمد حسن كشك

د. عادل مصطفى

د. إنجي العرابي