



بكالوريوس
الدراسات
المتقدمة
3

كلية الفنون الجميلة
FACULTY OF FINE ARTS

الدراسات
المتقدمة
POST GRADUATE



لائحة الدراسات العليا

المحتويات

٣	نبذة عن الكلية
٤	رؤية الكلية
٤	رسالة الكلية
٤	أهداف الكلية
٥	الأقسام العلمية
٥	القواعد العامة للائحة الدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة لكلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية
٥	الباب الأول : القواعد الأساسية
١٠	الباب الثاني : برامج الدراسات العليا
١٢	الباب الثالث: قواعد دبلومات الدراسات العليا (دبلوم تخصصي)
١٣	الباب الرابع: القواعد العامة للحصول على درجة الماجستير
١٥	الباب الخامس القواعد العامة للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة
١٧	الباب السادس التعليم المستمر
١٨	التعليم عن بعد
١٨	البرامج الدراسية للدراسات العليا والمقررات
٢١	برنامج قسم العمارة
٣٥	برنامج قسم الديكور
٥٦	برنامج قسم التصميمات المطبوعة
٧٣	برنامج قسم التصوير
٨٨	برنامج قسم النحت
١١٦	برنامج قسم الترميم
١٤٢	برنامج قسم تاريخ الفن
١٥٥	وحدة التعليم الإلكتروني

٢٠١١



كلية الفنون الجميلة تطور إنشاء الكلية بأقسامها العلمية :

- عام ١٩٥٧ .. أنشأت كلية الفنون الجميلة، وكانت تتبع وزارة التعليم العالي.. بأقسامها المختلفة و هي (قسم التصوير - قسم فنون زخرفية - قسم النحت - قسم حفر).
- عام ١٩٥٨ .. صدر قرار وزاري لسنة بضم كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية لجامعة حلوان .
- عام ١٩٦٦ .. صدر قرار وزاري لإنشاء قسم العمارة.
- عام ١٩٧٢ .. تم إنشاء قسم الدراسات العليا.. مرحلة الماجستير.
- عام ١٩٧٧ .. صدر قرار وزاري رقم (٩٣٩) لسنة ١٩٧٧ .. بإصدار اللائحة الداخلية بكلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - و قد ضمت الأقسام التالية :
 - قسم العمارة .
 - قسم الديكور - تخصص (عمارة داخلية - فنون تعبيرية) .
 - قسم التصميمات المطبوعة - تخصص (طباعة غائرة - طباعة مسطحة - طباعة بارزة)
 - قسم التصوير - تخصص (تصوير جداري - تصوير عام) .
 - قسم النحت - تخصص (نحت عام - نحت ميداني) .
- عام ١٩٨٠ إنشاء قسم الدراسات العليا - مرحلة الدكتوراه.
- عام ١٩٨٩ .. صدر قرار وزاري رقم (٣٦١) لسنة ١٩٨٩ لضم كليات جامعة حلوان بالأسكندرية وبما فيها كلية الفنون الجميلة الى جامعة الأسكندرية

تطور اللوائح الداخلية لكلية الفنون الجميلة :

- عام ١٩٧٧ صدر قرار وزاري رقم (٩٣٩) لسنة ١٩٧٧ باعتماد اللائحة الداخلية لكلية الفنون الجميلة.
- عام ١٩٨٨ إصدار قرار وزاري رقم (١١٩٥) لسنة ١٩٨٨ لتعديل بعض أحكام اللائحة الداخلية بالكلية.
- عام ٢٠٠١ إصدار القرار الوزاري رقم (٤٠٤) لسنة ٢٠٠١ باعتماد تطوير و تعديل اللائحة الداخلية لكلية الفنون الجميلة.
- عام ٢٠٠٧ صدر قرار وزاري رقم (١١٨٩) بتاريخ ٢٠٠٧/٦/٢ بأعتماد وتعديل الأئحة الداخلية لكلية الفنون الجميلة بجامعة الاسكندرية (مرحلة الدراسات العليا) بنظام الساعات المعتمدة .
- صدر قرار وزاري رقم (٢٦٩٣) بتاريخ ٢٠١٠/٩/٢ بشأن اصدار اللائحة العامة للدراسات العليا بجامعة الاسكندرية بنظام الساعات المعتمدة .

تفعل كلية الفنون الجميلة نظم الجودة من اجل خريج يصل إلي التميز في مجالات البحث العلمي والإبداع الفني والتشكيلي في العمارة والفنون والتي تسهم بفاعلية في تطبيق أحدث معايير الجودة التي توفر للخريج والطلاب فرص الإشتراك في برامج التنمية وتلبية احتياجات المجتمع السكندري

رسالة الكلية

- الإسهام في الإرتقاء بالمستوي العلمي والتعليمي للمجتمع من خلال برامج تعليمية شاملة تعد الخريج لدخول سوق العمل .
- إمداد المجتمع بمتخصصين مبدعين في مجالات الفنون التشكيلية المختلفة للمساهمة في نشر الفنون والثقافة والوعي التشكيلي في المجتمع والارتقاء بالذوق العام .
- السعي إلي إقامة شراكة ديناميكية مع مؤسسات المجتمع ومراكز الفن والثقافة محليا وعالميا للمساهمة الفعالة في تطوير الفكر وتنمية المجتمع حضاريا .
- إعداد المصمم المعماري والمخطط الحضري القادر علي ربط تكنولوجيا العصر بالتراث القومي والقادر علي تأكيد الهوية الثقافية في البيئة السكنية والمدينة المعاصرة .

أهداف الكلية

- أعداد متخصصين في مجالات الفنون التشكيلية المختلفة والعمارة والتخطيط مؤهلين بالخبرات والمهارات الفنية المتطورة
- أعداد باحثين مؤهلين لدعم البحوث التشكيلية في المجالات المتعددة لخدمة خطط التنمية .التعمق في فهم التراث التشكيلي والموروث الثقافي والحضاري ورصد الحركة الفنية والثقافية محليا وعالميا والمساهمة الفعالة فيها .
- تطوير وتدريب كوادر هيئة التدريس لمواكبة مستحدثات التكنولوجيا المتقدمة وربطها بالعلوم الإنسانية.
- تحديث البرامج الدراسية لمرحلتي البكالوريوس والدراسات العليا وتحقيق الإمكانيات اللازمة للمساهمة والنهوض بالعملية التعليمية لمواكبة التطور في ظل المتغيرات المتجددة والوصول إلي تحقيق المستوي الرفيع للفن والثقافة
- النهوض بالمستوي الثقافي والحضاري وتنمية الوعي التشكيلي في المجتمع علي مختلف مستوياته .
- تحقيق دور الكلية نحو المشاركة الفعالة في التنسيق الحضري والارتقاء بالذوق العام.

العمارة
الديكور
التصميمات المطبوعة
التصوير
النحت
الترميم
تاريخ الفن

القواعد العامة لللائحة الدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة لكلية الفنون الجميلة – جامعة الإسكندرية

الباب الأول : القواعد الأساسية

مادة ١

تمنح جامعة الإسكندرية الدبلومات والدرجات العلمية التالية بناء علي إقتراح مجلس الكلية :

- ١/١ دبلوم الدراسات العليا في التخصصات التالية في الفنون الجميلة .
 - قسم العمارة (التصميم المعماري- الإسكان- التصميم العمراني)
 - قسم الديكور (العمارة الداخلية - الفنون التعبيرية).
 - قسم التصميمات المطبوعة (تصميم واتصال جرا فيكى- الطبعة الفنية- رسوم النشر والكتاب).
 - قسم التصوير (التصوير العام- التصوير الجداري).
 - قسم النحت (النحت الميداني- النحت الخزفي - النحت العام- الميدالية).
 - قسم الترميم (الترميم المعماري. ترميم الأثاث. ترميم المخطوطات. ترميم التصوير العام . ترميم التصوير الجداري. ترميم النحت).
 - قسم تاريخ الفن (تاريخ العمارة- تاريخ الفنون)
- ٢/١ درجة الماجستير في الفنون الجميلة في التخصصات التالية بناء علي إقتراح مجلس الكلية .
 - قسم العمارة (العمارة)
 - قسم الديكور (العمارة الداخلية - الفنون التعبيرية).
 - قسم التصميمات المطبوعة (تصميم واتصال جرا فيكى- الطبعة الفنية- رسوم النشر والكتاب)
 - قسم التصوير (التصوير العام- التصوير الجداري).
 - قسم النحت (النحت الميداني- النحت الخزفي - النحت العام. الميدالية).
 - قسم الترميم (ا لترميم المعماري. ترميم الأثاث. ترميم المخطوطات. ترميم التصوير العام . ترميم التصوير الجداري. ترميم النحت).
 - قسم تاريخ الفن (تاريخ العمارة- تاريخ الفنون)
- ٣/١ درجة دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة في التخصصات التالية بناء علي إقتراح مجلس الكلية .
 - قسم العمارة (العمارة)
 - قسم الديكور (العمارة الداخلية . الفنون التعبيرية).
 - قسم التصميمات المطبوعة (تصميم واتصال جرا فيكى. الطبعة الفنية. رسوم النشر والكتاب)
 - قسم التصوير (التصوير العام. التصوير الجداري).
 - قسم النحت (النحت الميداني. النحت الخزفي . النحت العام. الميدالية).
 - قسم الترميم (الترميم المعماري. ترميم الأثاث. ترميم المخطوطات. ترميم التصوير العام . ترميم التصوير الجداري. ترميم النحت).
 - قسم تاريخ الفن (تاريخ العمارة. تاريخ الفنون).

■ مادة ٢

مواعيد الدراسة:

يتم فتح باب القبول للدراسات العليا:-

١. فصل الخريف: يبدأ السبت الثالث من شهر سبتمبر ولمدة ١٥ اسبوع دراسي شامل الامتحانات .
٢. فصل الربيع: يبدأ السبت الثاني من شهر فبراير ولمدة ١٥ اسبوع دراسي شامل الامتحانات .
٣. فصل الصيف يبدأ السبت الأول من شهر يوليو ولمدة ٨ اسابيع دراسية شاملة الامتحانات .

■ مادة ٣

نظام الدراسة:

يسمح للطالب بالتسجيل في فصلي الخريف والربيع في عدد من الساعات لا يزيد عن ١٦ ساعة معتمدة لكل فصل . كما يسمح للطالب التسجيل في فصل الصيف في عدد من الساعات لا يزيد عن ٩ ساعات معتمدة ، ولا يحتسب ساعات تسجيل الرسالة ضمن الساعات .

■ مادة ٤

الساعة المعتمدة :

الساعة المعتمدة هي وحدة قياس لتحديد وزن كل مقرر في الفصل الدراسي الواحد وهي تعادل :

١. ساعة دراسية نظرية واحدة في الأسبوع .
٢. أو ساعتين تطبيقيتين أو ساعتين من التدريبات المعملية في الأسبوع .
٣. أو أربع ساعات من التدريبات الميدانية في الأسبوع طوال الفصل الدراسي .

■ مادة ٥

الشروط العامة للقبول والتسجيل :

١. يقبل الطالب الحاصل علي درجة البكالوريوس من إحدى الجامعات المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات للدراسة ببرامج الدراسات العليا إذا استوفى شروط القبول بكل برنامج .
٢. أن يستوفي الطالب شروط القسم العلمي (إن وجدت) وأن يحصل علي موافقة مجلس القسم المختص ومجلس الكلية .
٣. أن يستوفي الطالب المستندات والنماذج المطلوبة في إدارة الدراسات العليا .
٤. يختار الطالب المقررات المناسبة ويملاً نموذج تسجيل مقررات ويعتمد من المرشد الأكاديمي ورئيس مجلس القسم .
٥. التسجيل شرط اساسي لكي يسمح للطالب بالحضور وحساب المقررات الدراسية له .
٦. لا يعتبر الطالب مسجلاً في أي مقرر إلا بعد سداد الرسوم الدراسية خلال المواعيد المقررة .
٧. الطالب الذي لا يقوم بإنهاء إجراءات التسجيل قبل نهاية الأسبوع الثاني من فصلي الخريف والربيع أو الأسبوع الأول من الفصل الصيفي لا يحق له حضور المحاضرات .

■ مادة ٦

قواعد دراسة مقرر:

١. يقرر مجلس الكلية الحد الأدنى لعدد الطلاب لفتح مقررات الدراسة .
٢. يحق للطالب أن يحذف / يضيف أي مقرر قبل نهاية الأسبوع الثاني من بداية الفصل الدراسي (الخريف – الربيع) أو نهاية الأسبوع الأول من فصل الصيف بعد تعبئة نموذج الحذف والإضافة واعتماده من المرشد الأكاديمي دون أن يظهر المقرر الذي تم حذفه في سجله الدراسي .
٣. يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي قبل نهاية الأسبوع الثاني عشر من بداية فصلي الخريف والربيع أو الأسبوع السادس من الفصل الصيفي بعد تعبئة نموذج الانسحاب واعتماده من المرشد الكاديمي وفي هذه الحالة لا تحسب للطالب ساعات هذا المقرر ويرصد للطالب تقدير منسحب (*w*) *withdrawal* في سجله الدراسي .
٤. لا يسمح للطالب بدخول الامتحان النهائي إلا إذا حضر ٧٥% علي الأقل من الساعات التدريسية للمقرر. فإذا تجاوزت نسبة غياب الطالب ٢٥% من مجموع عدد الساعات التدريسية للمقرر. يخطر الطالب بحرمانه من دخول امتحان نهاية الفصل ويرصد له في سجله الدراسي منسحبا انسحابا إجباريا من المقرر (*forced FW*) .

withdrawal

٥. يحصل الطالب علي تقدير غير مكتمل (I) *incomplete* إذا تعذر عليه دخول الامتحان النهائي لمقرر أو إتمام بعض متطلباته لأسباب قهرية يقبلها مجلس القسم العلمي وتقره لجنة الدراسات العليا ومجلس الكلية شريطة أن يكون قد حضر وأدى ٧٥% علي الأقل من متطلبات المقرر ، وعليه أداء الامتحان خلال أسبوعين من بدء الفصل الدراسي التالي ، وإلا حصل علي تقدير منسحب إجباري (FW).
٦. المقررات التي يحصل فيها الطالب علي تقدير (I, W, FW or MW) لا تحسب له كساعات دراسية ولا تدخل في حساب المتوسط التراكمي للدرجات .
٧. يحق للطالب إعادة التسجيل في أي مقرر سبق له النجاح أو الرسوب فيه بغرض تحسين تقديره في هذا المقرر .
٨. يرصد في سجل الطالب الدراسي Transcript جميع تقديراته الحاصل عليها في المقررات في جميع محاولاته وتدخل جميعها في حساب المتوسط التراكمي للدرجات في جميع الفصول الدراسية
٩. Cumulative Grade Point Average (CGPA) . يجوز للطالب التسجيل في مقررات دراسية من خارج القسم العلمي أو الكلية أو الجامعة ضمن برنامجه الدراسي وذلك بعد موافقة مجلس الكلية بناء علي اقتراح مجلس القسم العلمي المختص وتدخل هذه المقررات في حساب المتوسط التراكمي للدرجات (GPA) Point Average .
١٠. لا يحسب للطالب المقرر ضمن الساعات المطلوبة للحصول علي الدرجة إذا حصل فيه علي تقدير أقل من C ، ويجب عليه إعادة دراسة المقرر إذا كان إجباريا ويحق للطالب دراسة مقرر بديل إذا كان اختياريًا وتدخل الدرجات الحاصل عليها في محاولاته في حساب المتوسط التراكمي للدرجات (CGPA) في جميع الفصول الدراسية .
١١. في حالة شطب الطالب من البرنامج لا يحق له التسجيل لنفس البرنامج مرة أخرى في ذات التخصص .
١٢. لا يحسب للطالب المقرر الذي درسه ومر عليه أكثر من خمس سنوات من تاريخ اجتيازه وحتى وقت الحصول علي الدبلوم أو الماجستير أو سبع سنوات حتي وقت الحصول علي الدكتوراه .
١٣. حساب المتوسط التراكمي للدرجات :
- أ - نقاط تقدير المقرر = عدد الساعات المعتمدة للمقرر x نقاط المقرر .
- ب - المتوسط التراكمي للدرجات GPA لكل فصل دراسي (لأقرب ثلاثة أرقام عشرية) وفقا للمعادلة :

$$\text{GPA} = \frac{\text{نقاط تقدير المقرر (١)} + \text{نقاط تقدير المقرر (٢)} + \dots}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات التي أكملها الطالب في الفصل الدراسي}}$$

ج- يتم حساب إجمالي المتوسط التراكمي للدرجات CGPA وفقا للمعادلة :

$$CGPA = \frac{\text{مجموع نقاط تقدير جميع المقررات التي أكملها الطالب}}{\text{مجموع الساعات المعتمدة لكل المقررات الدراسية}} = \frac{\text{Sum of points of credit hours in all courses}}{\text{Sum of number of credit hours of all courses}}$$

١٤. يمكن للطالب التسجيل في مقرر دراسي كمستمع دون دخول الامتحان، وفي حالة حضور الطالب ٧٥% من الساعات التدريسية للمقرر أو أكثر يرصد للطالب تقدير مستمع (L) *listener* .
١٥. لا يسمح للطالب بالتسجيل في مقرر دراسي إذا كان له متطلب سابق ويجب عليه أن يجتاز المتطلب السابق او لا .
١٦. يسمح للطالب بالانسحاب من المقرر الدراسي بعد التسجيل عند استدعائه لاداء الخدمة العسكرية ويرصد له تقدير منسحب لأداء الخدمة العسكرية (MW) *Military Withdrawal* في سجله الدراسي ولا تحسب هذه الفترة ضمن مدة صلاحية المقررات .
١٧. يرصد تقدير الطالب في السجل الدراسي (IP) *in progress* اثناء تقدمه في بحث رسالة الماجستير أو الدكتوراه ، وترصد له نتيجة مناقشة الرسالة بتقدير مرضي (S) *satisfactory* أو غير مرضي (U) *Unsatisfactory* ولا تدخل في حساب متوسط نقاط التقدير GPA .

مادة ٧

قواعد تقييم المقرر:

- ١- يخصص ٤٠% من الدرجة للامتحان النهائي ويخصص باقي الدرجة ٦٠% للاختبارات الدورية والتقييم المستمر . وفي حالة تعذر تطبيق هذا النص علي بعض التخصصات وأقسام الكلية يعرض الامر علي مجلس الكلية ومجلس الدراسات العليا والبحوث ومجلس الجامعة لوضع القاعدة الخاصة بكل تخصص .
- ٢- يكون نظام احساب النقاط لكل ساعة دراسية معتمدة كما يلي :

POINT النقاط	Marks	GRADE المعدل /التقدير	
٤.٠٠٠	٩٥ - ١٠٠	A	ترصد هذه التقديرات للطلبة الذين اظهرو أداء عاليا <i>Very high graduate caliber</i>
٣.٦٦٦	أقل من ٩٥-٩٠	A-	
٣.٣٣٣	أقل من ٨٥-٩٠	B+	
٣.٠٠٠	أقل من ٨٥-٨٠	B	ترصد هذه التقديرات للطلبة الذين اظهرو أداء مرضيا <i>Satisfactory Performance.</i>
٢.٦٦٦	أقل من ٨٠-٧٥	B-	
٢.٣٣٣	أقل من ٧٥-٧٠	C+	
٢.٠٠٠	أقل من ٦٥-٧٠	C	
١.٦٦٦	أقل من ٦٥-٦٠	C-	ترصد هذه التقديرات للطلبة الذين اظهرو أداء أقل من المتوقع منهم <i>The Performance of the student is less than expected</i>
١.٣٣٣	أقل من ٥٥-٦٠	D+	
١.٠٠٠	أقل ٥٥-٥٠	D	ترصد هذه التقديرات للطلبة الذين اظهرو أداء غير مرضي <i>Unsatisfactory Performance</i>
٠.٠٠٠		F	يرصد للطالب راسب <i>Fail</i>
-----		W	يرصد للطالب المنسحب من المقرر <i>Withdrawal</i>
-----		FW	يرصد للطالب المنسحب إجباريا من المقرر <i>Forced Withdrawal</i>
-----		I	يرصد للطالب الذي لم يكمل متطلبات المقرر <i>Incomplete</i>
-----		MW	يرصد للطالب المنسحب لإداء الخدمة العسكرية <i>Military Withdrawal</i>
-----		L	يرصد للطالب المسجل مستمع <i>Listener</i>
-----		Ip	يرصد للطالب المسجل لساعات الرسالة العلمية ولم تكتمل بعد <i>In Progress</i>
---		S	يرصد للطالب عند مناقشة الرسالة العلمية بنجاح <i>Satisfactory</i>
----		U	يرصد للطالب عند رسوبه في مناقشة الرسالة العلمية <i>Unsatisfactory</i>

مادة ٨

الرسوم الدراسية لبرنامج الدراسات العليا:

تحدد في بداية كل عام دراسي قيمة تسجيل الساعة المعتمدة لبرنامج الدراسات العليا بقرار من رئيس الجامعة بناء علي موافقة مجلس الجامعة .

■ مادة ٩

المرشد الأكاديمي:

يحدد القسم العلمي لكل طالب مرشدا أكاديميا ويفضل أن يكون من أعضاء هيئة التدريس من نفس التخصص كلما أمكن ، وذلك لتقديم النصح والإرشاد خلال فترة دراسته ولمساعدته في اختيار المقررات الدراسية الأساسية والتكميلية اللازمة لمجال تخصصه . ويكون رأي المرشد الأكاديمي استشاريا وليس إلزاميا للطالب وذلك حتي نهاية دراسة الطالب للمقررات . ويجوز للطالب حرية اختيار المشرف كلما كان ذلك ممكنا ويستبدل المرشد الاكاديمي بالمشرف العلمي لطالب درجتي الماجستير والدكتوراه عند تسجيل الرسالة .

■ مادة ١٠

تحويل الساعات المعتمدة :

١- بعد موافقة مجلس الكلية وبناء علي اقتراح مجلس القسم العلمي يسمح للطالب بتحويل عدد من الساعات المعتمدة سبق له أن درسها في جامعة أخرى علي أن تكون من بين متطلبات الحصول علي الدرجة وان يكون قد نجح فيها بتقدير لا يقل عن C أو ما يعادله بشرط :

(أ) إلا يزيد مجموع الساعات المحولة عن ٣٠ % من مجموع الساعات الدراسية اللازمة للحصول علي الدرجة .

(ب) ألا تكون قد احتسبت له وحصل بموجب دراستها علي شهادة أو درجة علمية أخرى .

(ج) لا تدخل تلك الساعات المعتمدة المحولة من جامعة أخرى في حساب المتوسط التراكمي للدرجات *GPA*

٢- يسمح للطالب المسجل في أحد برامج الدراسات العليا بجامعة الإسكندرية أن يحول أي عدد من الساعات المعتمدة التي نجح فيها بتقدير C علي الأقل أو ما يعادله سبق وأن درسها في جامعة الإسكندرية في برنامج التعليم المستمر أو برنامج لم يستكمل إلي أي من برامج الدراسات العليا التي يرغب في الالتحاق بها إذا كانت هذه المقررات من متطلبات البرنامج وتدخل هذه الساعات في حساب المتوسط التراكمي للدرجات *GPA*

بشرط ألا يكون قد مر أكثر من خمس سنوات من تاريخ اجتيازه المقرر وحتى حصوله علي شهادة الدبلوم أو درجة الماجستير وسبع سنوات حتي حصوله علي درجة الدكتوراه

مادة ١١

تمنح جامعة الإسكندرية الدبلومات و الدرجات العلمية التالية بناءا علي اقتراح مجلس الكلية.

١- الدبلوم في الفنون الجميلة بالتخصصات الدقيقة الموضحة بالجدول رقم (١)

التخصصات الدقيقة	الأقسام العلمية	كود القسم
١- التصميم المعماري	العمارة	١
٢- الإسكان		
٣- التصميم العمراني		
٤- العمارة الداخلية	الديكور	٢
٥- الفنون التعبيرية		
٦- تصميم واتصال جرافيكى	التصميمات المطبوعة	٣
٧- الطبعة الفنية		
٨- رسوم النشر والكتاب		
٩- التصوير العام	التصوير	٤
١٠- التصوير الجداري		
١١- النحت الميداني	النحت	٥
١٢- النحت الخزفي		
١٣- النحت العام		
١٤- الميدالية		
١٥- الترميم المعماري	الترميم	٦
١٦- ترميم الأثاث		
١٧- ترميم المخطوطات		
١٨- ترميم التصوير العام		
١٩- ترميم التصوير الجداري		
٢٠- ترميم النحت		
٢١- تاريخ العمارة	تاريخ الفن	٧
٢٢- تاريخ الفنون		

٢- درجات الماجستير الفنون الجميلة بالتخصصات الدقيقة الموضحة بالجدول رقم (٢) :

التخصصات الدقيقة	الأقسام العلمية	كود القسم
١- العمارة	العمارة	١
٢- العمارة الداخلية	الديكور	٢
٣- الفنون التعبيرية		

٤- تصميم واتصال جرا فيكى	التصميمات المطبوعة	٣
٥- الطبعة الفنية		
٦- رسوم النشر والكتاب	التصوير	٤
٧- التصوير العام		
٨- التصوير الجداري	النحت	٥
٩- النحت الميداني		
١٠- النحت الخزفي		
١١- النحت العام		
١٢- الميدالية	الترميم	٦
١٣- الترميم المعماري		
١٤- ترميم الأثاث		
١٥- ترميم المخطوطات		
١٦- ترميم التصوير العام		
١٧- ترميم التصوير الجداري		
١٨- ترميم النحت	تاريخ الفن	٧
١٩- تاريخ العمارة		
٢٠- تاريخ الفنون		

٣- درجات دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة بالتخصصات الدقيقة الموضحة بالجدول رقم (٣) :-

التخصصات الدقيقة	الأقسام العلمية	كود القسم
١- العمارة	العمارة	١
٢- العمارة الداخلية	الديكور	٢
٣- الفنون التعبيرية	التصميمات المطبوعة	٣
٤- تصميم واتصال جرا فيكى		
٥- الطبعة الفنية	التصوير	٤
٦- رسوم النشر والكتاب		
٧- التصوير العام	النحت	٥
٨- التصوير الجداري		
٩- النحت الميداني		
١٠- النحت الخزفي		
١١- النحت العام	الترميم	٦
١٣- الميدالية		
١٤- الترميم المعماري		
١٥- ترميم الأثاث		
١٦- ترميم المخطوطات		
١٧- ترميم التصوير العام		
١٨- ترميم التصوير الجداري	تاريخ الفن	٧
١٩- ترميم النحت		
٢٠- تاريخ العمارة		
٢١- تاريخ الفنون		

الباب الثالث
قواعد دبلومات الدراسات العليا
(دبلوم تخصصي)

مادة ١٢

شروط التسجيل

يشترط ما يلي في تسجيل الطالب لنيل أي من دبلومات الدراسات العليا بالإضافة للشروط الواردة في المادة (٥):
١. أن يكون حاصلًا علي درجة البكالوريوس من إحدى الجامعات/ المعاهد المعترف بها من المجلس الأعلى للجامعات.
٢. يجوز لمجلس الكلية بناء علي توصية مجلس القسم قبول تسجيل الطالب الحاصل علي درجة البكالوريوس في غير التخصص بعد اجتيازه عددا من (المقررات) الدراسية التكميلية التي يحددها مجلس القسم المختص ، بحيث لا يتجاوز عدد (المقررات) التكميلية عن أربعة مقررات بشرط ألا تكون متطلبا سابق للمقررات الأساسية . وفي حالة زيادتها عن ١٢ ساعة (أربعة مقررات) يقضي الطالب سنة تأهيلية للنجاح في هذه المقررات كشرط لتسجيل مقررات الدبلوم ويجب ألا يقل المتوسط التراكمي لتلك المقررات عن C ، ولا تحسب له هذه المقررات ضمن ساعات البرنامج .

مادة ١٣

الساعات الدراسية للبرنامج

لكي يحصل الطالب علي الدبلوم التخصصي يجب أن يقوم بدراسة ٢٤ ساعة معتمدة، منهم ١٨ ساعة من قائمة المقررات التخصصية، بالإضافة إلي ٦ ساعات من قائمة المقررات الإختيارية المطروحة في جميع الأقسام ، وأن يجتاز الطالب مقررات الدبلوم المسجل به بتقدير عام لا يقل عن C+ ويبين في شهادة دبلوم الدراسات العليا اسم الدبلوم وإجمالي المتوسط التراكمي للدرجات CGPA الذي حصل عليه الطالب .

الباب الرابع القواعد العامة للحصول على درجة الماجستير

مادة ١٤

شروط التسجيل

١. يشترط ما يلي في تسجيل الطالب لدرجة الماجستير في الفنون الجميلة، بالإضافة للشروط الواردة في مادة (٥):
أن يكون حاصلاً على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة في فرع التخصص بتقدير عام جيد علي الأقل (C+) أو ما يعادل هذا التقدير من إحدى الجامعات / المعاهد المعترف بها في فرع التخصص من المجلس الأعلى للجامعات .
٢. يجوز لمجلس الكلية بناء على اقتراح مجلس القسم العلمي المختص قبول تسجيل الطالب الحاصل على درجة البكالوريوس في غير التخصص . وذلك بعد اجتيازه عدداً من (المقررات) الدراسية التكميلية في مستوى البكالوريوس أو أعلى والتي يراها القسم العلمي ضرورية ، بحيث لا يتجاوز عدد المقررات التكميلية عن أربعة مقررات بشرط ألا تكون متطلباً سابقاً للمقررات الأساسية وفي حالة زيادتها عن أربعة مقررات يقضي الطالب سنة تأهيلية للنجاح في هذه المقررات كشرط لتسجيل مقررات الماجستير ولا تحسب له هذه المقررات ضمن ساعات البرنامج .
٣. علي الطالب الحاصل علي تقدير مقبول في البكالوريوس ويرغب في التسجيل لدرجة الماجستير طبقاً للائحة الكلية إما الحصول علي دبلوم تخصصي بتقدير C+ علي الأقل أو اجتياز مواد تكميلية تحددها الكلية بتقدير لا يقل عن C+ . ويطبق في حكم المقررات التكميلية حكم المادة ١٢ البند ٢ من هذه اللائحة .
٤. بعد اجتياز الطالب المقررات الدراسية بنجاح بتقدير CGPA لا يقل عن C+ والإيجاب علي الطالب التسجيل في مقررات إضافية أو إعادة بعض المقررات لتحسين متوسط تقدير الدرجات – يتقدم الطالب بطلب لتسجيل موضوع الرسالة
٥. يعرض الطالب خطة البحث في سيمينار للقسم العلمي قبل التقدم بتسجيل موضوع الرسالة وعرضه علي مجلس القسم العلمي .
٦. الحصول علي الرخصة الدولية للحاسب الآلي ICDL وتحديد مستوي اللغة الأجنبية، شرطين لنيل درجة الماجستير وذلك قبل مناقشة الرسالة ووفقاً للقرارات المنظمة الصادرة من مجلس الجامعة .
٧. بعد نجاح الطالب في جميع المقررات الخاصة بالدرجة بمتوسط تراكمي للدرجات CGPA لا يقل عن C+ والانتهاء من موضوع الرسالة يتم عرض تقرير صلاحية الرسالة علي مجلس القسم .
٨. تمنح درجة الماجستير للطلاب الذين يجتازون مناقشة رسالتهم العلمية ولا يرصد التقدير أو المعدل التراكمي للدرجات في شهادة الماجستير .

مادة ١٥

الساعات الدراسية للبرنامج :-

١. لكي يحصل الطالب علي درجة الماجستير يجب أن يدرس ٣٠ ساعة معتمدة منهم ٢٤ ساعة من قائمة المقررات التخصصية ، بالإضافة إلي ٦ ساعات من قائمة المقررات الإختيارية المطروحة في جميع الأقسام ، بالإضافة إلي ٨ ساعات معتمدة للرسالة بحيث يكون عدد الساعات الإجمالية للحصول علي درجة الماجستير ٣٨ ساعة معتمدة .

هيئة الإشراف

١. يقر مجلس الكلية تشكيل لجنة الإشراف علي الطالب المسجل لدرجة الماجستير بناء علي اقتراح مجلس القسم ووفق خطة القسم البحثية من بين الأساتذة او الأساتذة المساعدين، ويجوز للمدرسين الاشتراك في الإشراف بحيث لا يزيد عدد المشرفين عن اربعة أعضاء علي ان يكون المشرف الرئيسي من الجامعة .
٢. في حالة قيام الطالب ببحث خارج الجامعة يجوز بموافقة مجلس الكلية أن يشترك في الإشراف احد المتخصصين حملة درجة الدكتوراه أو من ذوي الخبرة في مجال التخصص من الجهة التي يجري فيها البحث
٣. في حال سفر أحد المشرفين ولم يمض علي إشرافه عام فلمجلس الكلية أن يرفع اسمه من لجنة الإشراف بناء علي اقتراح مجلس القسم . في حالة رفع اسم المشرف المعار يوصي المجلس بتوجيه الشكر إليه في إهداء الرسالة .
٤. وفي حال سفر المشرف علي الرسالة بعد مضي عام علي التسجيل يقدم سيادته تقريراً علمياً عن مدي تقدم الطالب في البحث خلال مدة الإشراف علي الرسالة موقعا عليه من باقي المشرفين مع الاحتفاظ بحقة في نشر نتائج الرسالة . وفي تقرير الصلاحية يكتفي بتقرير المشرف أو المشرفين بالداخل .
٥. يحرر المشرفون علي الرسالة تقريراً دورياً عن مدي تقدم الطالب كل ستة أشهر من تاريخ تسجيل خطة البحث ، ويتم التوقيع عليه من قبل لجنة الإشراف مجتمعة ، وفي حالة اختلاف آراء أعضاء لجنة الإشراف يقوم القسم العلمي بدراسة الحالة واتخاذ القرار المناسب . تعتمد التقارير من مجلس القسم العلمي ولجنة الدراسات العليا بالكلية ويتم إخطار الطالب عن طريق إدارة الدراسات العليا بالكلية برأي لجنة الإشراف عن مدي تقدمه في الرسالة أو الاستمرار في التسجيل أو إنذار الطالب أو إلغاء تسجيل الرسالة.
٦. يلغي تسجيل الطالب إذا حرر ثلاثة تقارير دورية تقيد بأن أداءه غير مرض وذلك بعد توجيه ثلاثة إنذارات له

لجنة الحكم

تتقدم لجنة الإشراف علي الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها إلي مجلس القسم المختص تمهيدا للعرض علي مجلس الكلية بالآتي :

١. تقرير عن صلاحية الرسالة للمناقشة موضح به ما قام به الباحث ، ويقوم بالتوقيع عليه جميع المشرفين ، كما تقدم لجنة الإشراف اقتراحا بتشكيل لجنة الحكم علي الرسالة . في حالة سفر أحد المشرفين يرسل المشرف المسافر خطابا أو فاكس خلال أسبوعين يفيد موافقته علي ما جاء في تقرير الصلاحية . وإذا لم يصل الرد يطلب من مرة أخرى إرسال التقرير ، وفي حالة عدم ورود موافقته خلال أسبوعين علي تقرير الصلاحية يعتبر ذلك بمثابة الموافقة .
٢. يشكل مجلس الكلية بناء علي اقتراح مجلس القسم المختص لجنة الحكم علي الرسالة من ثلاثة أعضاء أحدهما المشرف علي الرسالة والعضوان الأخران من بين الأساتذة والأساتذة المساعدين بالجامعات ويكون رئيس اللجنة أقدم الأساتذة وفي حالة تعدد المشرفين يجوز أن يشتركوا في اللجنة علي أن يكون لهم صوت واحد . ويجوز أن يكون العضوان أو أحدهما من الأساتذة السابقين أو ممن في مستواهم العلمي من الأخصائيين وذلك بشرط أن يكون أحدهما علي الأقل من خارج الكلية ويتم اعتماد تشكيل لجنة الحكم من نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث .
٣. يجوز أن تتم المناقشة بحضور أحد ممثلي لجنة الإشراف في لجنة الحكم في حالة تعذر حضور المشرفين الآخرين
٤. إذا لم تناقش الرسالة خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اعتماد الجامعة لتشكيل لجنة الحكم يعاد اعتماد اللجنة بنفس الأعضاء مرة أخرى وفي حالة عدم انعقاد اللجنة يتم تغيير تشكيل اللجنة بلجنة أخرى .
٥. للجنة الحكم أن توصي بإعادة الرسالة إلي الباحث لاستكمال ما تراه من نقص علي أن تتقدم بتقرير جماعي للقسم المختص توصي فيه بمنح الطالب مهلة لاستكمال ملاحظاتها خلال ستة أشهر علي الأكثر من تاريخ المناقشة علي أن توافق لجنة الحكم أو من تفوضه علي إجازة الرسالة .

مادة ١٨

شروط التسجيل

- يشترط التالي في تسجيل الطالب لدرجة الدكتوراه بالإضافة للشروط الواردة في مادته (٥) :
١. أن يكون حاصلًا علي درجة ماجستير في فرع التخصص من إحدى الجامعات المعترف بها في فرع التخصص من المجلس الأعلى للجامعات .
 ٢. يجوز لمجلس الكلية بناء علي اقتراح مجلس القسم العلمي المختص قبول تسجيل الطالب الحاصل علي درجة الماجستير في غير فرع التخصص، وفي حالة إقرار عدد من (المقررات) الدراسية التكميلية في مستوي البكالوريوس أو أعلى والتي يراها القسم ضرورية فإنه يجب علي الطالب اجتيازها بنجاح ، بحيث لا يتجاوز عدد المقررات التكميلية عن أربعة مقررات بشرط الا تكون متطلب سابق للمقررات الاساسية وفي حالة زيادتها عن أربعة مقررات يقضي الطالب سنة تأهيلية للنجاح في هذه المقررات كشرط للقيود في الدراسة التمهيدية أو التسجيل للرسالة ولا تحسب له هذه المقررات ضمن ساعات البرنامج .
 ٣. يعقد للطالب امتحان شامل *Comprehensive Exam* شفويًا في مجال التخصص بعد اجتياز المقررات الدراسية بنجاح ومتوسط تراكمي للدرجات *CGPA* لا يقل عن *C+* ، وإلا يجب علي الطالب التسجيل في مقررات إضافية أو إعادة بعض المقررات لتحسين متوسط تقدير الدرجات . يهدف الامتحان الشامل إلي قياس قدرة الطالب عمقا وشمول ، في استيعاب موضوعات التخصص الرئيسي والتخصصات الفرعية المساندة ويهدف إلي قياس قدرة الطالب المنهجية علي التأمل والتحليل والاستنتاج واقتراح الحلول المناسبة لما يعرض عليه من أسئلة ، بعد اجتياز الطالب للامتحان الشامل يتقدم بطلب لتسجيل موضوع الرسالة .
 ٤. يعرض الطالب خطة البحث في سيمينار للقسم العلمي قبل التقدم بتسجيل موضوع الرسالة وعرضه علي مجلس القسم العلمي .
 ٥. حسب طبيعة بحث الرسالة، يجوز لمجلس الكلية أن يسمح للطالب بعد اجتيازه المقررات أن يسجل موضوع الرسالة وذلك قبل اجتيازه الامتحان الشامل . وتطبق آلية اداء الامتحان الشامل لدرجة الدكتوراه طبقا لما ورد بقرار مجلس الجامعة رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٩ المنصوص عليه في ملحقات هذه الأئحة .
 ٦. الحصول علي الرخصة الدولية للحاسب الآلي *ICDL* و تحديد مستوي اللغة الأجنبية كشرط لنيل درجة الدكتوراه ووفقا لقرارات المنظمة الصادرة من مجلس الجامعة ، ما لم يجتازهم الطالب بنجاح أثناء الدراسة السابقة .
 ٧. بعد نجاح الطالب في جميع المقررات الخاصة بالدرجة بمتوسط تراكمي للدرجات *CGPA* لا يقل عن *C+* والانتها من موضوع الرسالة يتم عرض تقرير صلاحية الرسالة علي مجلس القسم . تمنح درجة الدكتوراه للطالب الذي يجتاز مناقشة رسالته العلمية وجميع متطلبات الدرجة وذلك بناء علي اقتراح مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية ، ولا يرصد التقدير أو المعدل التراكمي للدرجات في شهادة الدكتوراه .

مادة ١٩

الساعات الدراسية للبرنامج :

١. لكي يحصل الطالب علي درجة الدكتوراه يجب أن يدرس ٤٤ ساعة معتمدة ، منها ١٨ ساعة من قائمة المقررات التخصصية و ٦ ساعات من قائمة المقررات الإختيارية المطروحة في جميع الأقسام ، بالإضافة إلي ٢٠ ساعة معتمدة للرسالة .

١. يقر مجلس الكلية تشكيل لجنة الإشراف علي الطالب المسجل لدرجة الدكتوراه بناء علي اقتراح مجلس القسم ووفق خطة القسم البحثية من بين الأساتذة أو الأساتذة المساعدين ، ويجوز للمدرسين الاشتراك في الإشراف بحيث لا يزيد عدد المشرفين عن أربعة أعضاء ، ويجوز للطالب الاختيار بين عدد من الموضوعات البحثية المطروحة طبقا للقواعد الموضوعية لكل تخصص .
٢. في حالة قيام الطالب ببحث خارج الجامعة يجوز بموافقة مجلس الكلية أن يشترك في الإشراف احد المتخصصين من حملة درجة الدكتوراه أو من ذوي الخبرة في مجال التخصص من الجهة التي يجري فيها البحث ، وفي جميع الأحوال لا تزيد لجنة الإشراف عن أربعة أعضاء وعلني أن يكون المشرف الرئيسي من الكلية .
٣. في حال سفر أحد المشرفين ولم يمض علي إشرافه عام فلمجلس الكلية ان يرفع اسمه من لجنة الإشراف بناء علي اقتراح مجلس القسم العلمي .في حالة رفع اسم المشرف المعار يوصي المجلس بتوجيه الشكر إليه في إهداء الرسالة .
٤. وفي حال سفر المشرف علي الرسالة بعد مضي عام علي التسجيل يقدم سيادته تقريراً علمياً عن مدي تقدم الطالب في البحث خلال مدة الإشراف علي الرسالة موقعا عليه من باقي المشرفين مع الاحتفاظ بحقة في نشر نتائج الرسالة . وفي تقرير الصلاحية يكتفي بتقرير المشرف أو المشرفين بالداخل .
٥. يحرر المشرفون علي الرسالة تقريراً دورياً عن مدي تقدم الطالب كل ستة أشهر من تاريخ تسجيل خطة البحث ، ويتم التوقيع عليه من قبل لجنة الإشراف مجتمعة ، وفي حالة اختلاف آراء أعضاء لجنة الإشراف يقوم القسم بدراسة الحالة واتخاذ القرار المناسب . تعتمد التقارير من مجلس القسم ولجنة الدراسات العليا بالكلية ويتم إخطار الطالب عن طريق إدارة الدراسات العليا بالكلية برأي لجنة الإشراف عن مدي تقدمه في الرسالة أو الاستمرار في التسجيل أو إنذار الطالب أو إلغاء تسجيل الرسالة .
٦. يلغي تسجيل الطالب إذا حرر ثلاثة تقارير دورية تقيد بأن أداءه غير مرض وذلك بعد توجيه ثلاثة إنذارات له .

- تتقدم لجنة الإشراف علي الرسالة بعد الانتهاء من إعدادها إلي مجلس القسم العلمي المختص تمهيدا للعرض علي مجلس الكلية بالآتي :
١. تقرير عن صلاحية الرسالة للمناقشة موضح به مستواها العلمي والبحثي والإضافات العلمية التي قام بها الباحث ، ويقوم بالتوقيع عليه جميع المشرفين ، كما تقدم لجنة الإشراف اقتراحا بتشكيل لجنة الحكم علي الرسالة .
 ٢. يشكل مجلس الكلية بناء علي اقتراح مجلس القسم المختص لجنة الحكم علي الرسالة من ثلاثة أعضاء أحدهما المشرف علي الرسالة والعضوان الأخران من بين الأساتذة والأساتذة المساعدين بالجامعات ويكون رئيس اللجنة أقدم الأساتذة وفي حالة تعدد المشرفين يجوز أن يشتركوا في اللجنة علي أن يكون لهم صوت واحد . ويجوز أن يكون العضوان أو أحدهما من الأساتذة السابقين أو ممن في مستواهم العلمي من الأخصائيين وذلك بشرط أن يكون أحدهما علي الأقل من خارج الجامعة ويتم اعتماد تشكيل لجنة الحكم من نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث .
 ٣. يجوز أن تتم المناقشة بحضور أحد ممثلي لجنة الإشراف في لجنة الحكم في حالة تعذر حضور المشرفين الآخرين .
 ٤. إذا لم تناقش الرسالة خلال ثلاثة أشهر من تاريخ اعتماد الجامعة لتشكيل لجنة الحكم يعاد اعتماد اللجنة بنفس الأعضاء مرة أخرى وفي حالة اشتراك ممتحن أجنبي يجوز ان تمتد هذه الفترة إلي أربعة أشهر وفي حالة عدم انعقاد اللجنة يتم تغيير تشكيل اللجنة بلجنة أخرى.
 ٥. للجنة الحكم أن توصي بإعادة الرسالة إلي الباحث لاستكمال ما تراه من نقص علي أن تتقدم بتقرير جماعي للقسم المختص توصي فيه بمنح الطالب مهلة لاستكمال ملاحظاتها خلال ستة أشهر علي الأكثر من تاريخ المناقشة علي أن توافق لجنة الحكم أو من تفوضه علي إجازة الرسالة .

مادة ٢٢

البرامج المشتركة مع جامعات أخرى :

يجوز منح شهادات وأدراجات علمية مشتركة مع جامعات أخرى بنظام البرامج الثنائية Dual Degree أو

بنظام

الدرجة المشتركة Joint Degree وفقا للضوابط التي يحددها مجلس الجامعة .

الباب السادس : التعليم المستمر

مادة ٢٣

التسجيل لمقررات دراسية

١. يحق للطالب ان يسجل في مقررات دراسية من برامج الدراسات العليا من خلال برنامج التعليم المستمر وذلك بعد موافقة مجلسي القسم والكلية وتبلغ الجامعة باسماء الطلبة المقبولين في برنامج التعليم المستمر حتي الأسبوع الثالث من بدء الدراسة كحد أقصى .
٢. في حالة اجتياز الطالب المقرر ومتطلباته بنجاح يمنح إفادة بذلك .
٣. يجوز للطالب أن يقوم بتحويل هذه المقررات ألي أحد برامج الدراسات العليا إذا ما استوفي شروط القبول بالبرنامج علي ألا يمر أكثر من خمس سنوات علي دراستها بالنسبة لبرامج الدبلوم والماجستير وسبع سنوات لبرامج الدكتوراه .

مادة ٢٤

البرامج التبادلية

- ١- يجوز لمجلس الكلية بناء علي اقتراح مجلس القسم المختص واعتماد الجامعة السماح لطلاب الدراسات العليا بدراسة بعض مقررات الدراسات العليا بالجامعات الأجنبية المرتبطة مع جامعة الإسكندرية باتفاقيات تفاهم ثنائية ، ويتم احتساب هذه المقررات ضمن متطلبات منح الدرجة . ويسمح للطالب أن يحول أي عدد من هذه المقررات التي نجح فيها بتقدير C علي الأقل، أو ما يعادله إلي أي من برامج الدراسات العليا التي يرغب في الالتحاق بها إذا كانت هذه المقررات من متطلبات البرنامج وتدخل ساعات هذه المقررات في حساب المتوسط التراكمي للدرجات GPA بشرط عدم مرور أكثر من خمس سنوات على دراستها بالنسبة لبرامج الدبلوم والماجستير وسبع سنوات لبرامج الدكتوراه.
- ٢- يجوز لمجلس الكلية بناء علي اقتراح مجلس القسم المختص السماح للطلاب الأجانب المقيدون بجامعات أجنبية بدراسة بعض مقررات الدراسات العليا بالكلية وفي حالة اجتياز الطالب المقرر ومتطلباته بالنجاح يمنح إفادة بذلك .

- ٢- يجوز لمجلس الكلية بناء علي اقتراح مجلس القسم المختص السماح للأساتذة من جامعات أجنبية متميزة بتدريس بعض مقررات الدراسات العليا بالكلية .
- ٣-

التعليم عن بعد

مادة ٢٥

يجوز لمجلس الكلية بناء علي اقتراح القسم المختص السماح للطلاب المصريين والأجانب بالالتحاق ببرامج الدراسات العليا المشتركة مع الجامعات الأجنبية المرتبطة مع جامعة الإسكندرية باتفاقيات ثقافية عن طريق التعليم عن بعد أو التعليم الإلكتروني .

مادة ٢٦

للكلية الحق في فتح تخصصات جديدة للدبلومات ولدرجتي الماجستير والدكتوراه التي تمنحها الأقسام العلمية بعد موافقة مجلس الكلية ومجلس الجامعة والجهات المختصة من وزارة التعليم العالي .

مادة ٢٧

يعمل بهذه اللائحة اعتبارا من الفصل الدراسي الأول (الخريف) للعام الجامعي ٢٠١٠/٢٠٠٩ وذلك بناء علي قرار مجلس الجامعة بجلسته في ٢٠١٠/١/٣١ .

البرامج الدراسية للدراسات العليا والمقررات

مفتاح الأرقام

(00)	600	700	800	(00)
كود القسم	كود الدبلوم	كود الماجستير	كود الدكتوراه	رقمين كود التخصص

بيان بكود الأقسام العلمية

الكود	التخصص	المرحلة	القسم
01			قسم العمارة
01/601/00	التصميم المعماري	الدبلوم	قسم العمارة
01/602/00	الإسكان		
01/603/00/	التصميم العمراني		
01/701/00	العمارة	الماجستير	قسم العمارة
01/801/00	العمارة	الدكتوراه	
02			قسم الديكور
02/601/00	العمارة الداخلية	الدبلوم	قسم الديكور
02/602/00	الفنون التعبيرية	الدبلوم	
02/701/00	العمارة الداخلية	الماجستير	
02/702/00	الفنون التعبيرية	الماجستير	
02/801/00	العمارة الداخلية	الدكتوراه	
02/802/00	الفنون التعبيرية	الدكتوراه	

بيان بكود الأقسام العلمية (التصميمات المطبوعة - التصوير - النحت)

الكود	التخصص	المرحلة	القسم
03			التصميمات المطبوعة

03/601/00	تصميم وأتصال جرافيكى	الدبلوم	
03/602/00	الطبعة الفنية		
03/603/00	رسوم النشر و الكتاب		
03/701/00	تصميم وأتصال جرافيكى	الماجستير	
03/702/00	الطبعة الفنية		
03/703/00	رسوم النشر و الكتاب		
03/701/00	تصميم وأتصال جرافيكى	الدكتوراه	
03/702/00	الطبعة الفنية		
03/703/00	رسوم النشر و الكتاب		
04			التصوير
04/601/00	الرسم والتصوير	الدبلوم	
04/602/00	التصوير الجداري		
04/701/00	الرسم والتصوير	الماجستير	
04/702/00	التصوير الجداري		
04/801/00	الرسم والتصوير	الدكتوراه	
04/801/00	التصوير الجداري		
05			النحت
05/601/00	النحت الميداني	الدبلوم	
05/602/00	النحت الخزفي		
05/603/00	النحت العام		
05/604/00	الميدالية		
05/701/00	النحت الميداني	الماجستير	
05/702/00	النحت الخزفي		
05/703/00	النحت العام		
05/704/00	الميدالية		
05/801/00	النحت الميداني	الدكتوراه	
05/802/00	النحت الخزفي		
05/803/00	النحت العام		
05/804/00	الميدالية		

بيان بكود الأقسام العلمية (الترميم - تاريخ الفن)

الكود	التخصص	المرحلة	القسم
06			الترميم
06/601/00	الترميم المعماري	الدبلوم	
06/602/00	ترميم الأثاث		
06/603/00	ترميم المخطوطات		
06/604/00	ترميم التصوير العام		
06/605/00	ترميم التصوير الجداري		
06/606/00	ترميم النحت		
06/701/00	الترميم المعماري	الماجستير	
06/702/00	ترميم الأثاث		
06/703/00	ترميم المخطوطات		
06/704/00	ترميم التصوير العام		
06/705/00	ترميم التصوير الجداري		
06/706/00	ترميم النحت		
06/801/00	الترميم المعماري	الدكتوراه	
06/802/00	ترميم الأثاث		
06/803/00	ترميم المخطوطات		

06/804/00	ترميم التصوير العام		
06/805/00	ترميم التصوير الجداري		
06/806/00	ترميم النحت		
07			تاريخ الفن
07/601/00	تاريخ العمارة	الدبلوم	
07/602/00	تاريخ الفنون		
07/701/00	تاريخ العمارة	الماجستير	
07/702/00	تاريخ الفنون		
07/801/00	تاريخ العمارة والفنون	الدكتوراه	

١ - قسم العمارة المقررات الدراسية التخصصية لمرحلة الدبلوم

خصص التصميم المعماري - ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات	متطلب سابق
٠١/٦٠١/١	فلسفة التصميم المعماري	٢	٢	٣	
٠١/٦٠١/٢	الدراسات التحليلية والمقارنة	٢	٢	٣	
٠١/٦٠١/٣	الاتجاهات الفكرية المعاصرة	٢	٢	٣	٠١/٦٠١/٢
٠١/٦٠١/٤	العمارة البيئية	٢	٢	٣	
٠١/٦٠١/٥	مادة من تخصص (تكنولوجيا البناء)	١	٤	٣	
٠١/٦٠١/٦	مادة من تخصص (التصميم الحضري)	١	٤	٣	
٠١/٦٠١/٧	النقد المعماري	٢	٢	٣	
٠١/٦٠١/٨	العمارة والاستدامة	٢	٢	٣	
٠١/٦٠١/٩	الدراسات البصرية والألوان	٢	٢	٣	
٠١/٦٠١/١٠	تكنولوجيا البناء	٢	٢	٣	
٠١/٦٠١/١١	التصميم باستخدام الوسائط الرقمية	٢	٢	٣	
٠١/٦٠١/١٣	العمارة و السلوك الإنساني	٣	-	٣	
٠١/٦٠١/١٤	المنطق والتصميم	٣	-	٣	
	العمارة المصرية المعاصرة	٣	-	٣	

تخصص الإسكان - ٢

٠١/٦٠٢/١٥	اقتصاديات الإسكان	٢	٢	٣	
٠١/٦٠٢/١٦	الإسكان الحضري	٢	٢	٣	
٠١/٦٠٢/١٧	الإسكان الريفي	٢	٢	٣	
٠١/٦٠٢/١٨	المناطق السكنية	٢	٢	٣	

٠١/٦٠٢/١٥	٣	٤	١	التمويل في مشروعات الإسكان	٠١/٦٠٢/١٩
	٣	٤	١	المدن الجديدة	٠١/٦٠٢/٢٠
	٣	٢	٢	التصنيع في المباني السكنية	٠١/٦٠٢/٢١
	٣	٢	٢	مادة من تخصص (دراسة الجدوى)	٠١/٦٠٢/٢٢
	٣	٢	٢	تكنولوجيا البناء	٠١/٦٠٢/٢٣
	٣	٢	٢	مادة من التخصص (التصميم المعماري)	٠١/٦٠٢/٢٤
	٣	٢	٢	التقييم العقاري	٠١/٦٠٢/٢٥

تخصص التصميم العمراني ٣

متطلب سابق	عدد الساعات	عملي	نظري	أسم المقرر	رقم المقرر
	٣	٢	٢	التصميم العمراني	٠١/٦٠٣/٢٦
	٣	٢	٢	الحييزات الحضرية	٠١/٦٠٣/٢٧
	٣	٢	٢	الحفاظ علي المناطق الحضرية	٠١/٦٠٣/٢٨
	٣	٢	٢	تخطيط وتطوير الحييزات العمرانية	٠١/٦٠٣/٢٩
٠١/٦٠٣/٢٦	٣	٤	١	مادة من تخصص (التصميم المعماري والعمراني)	٠١/٦٠٣/٣٠
	٣	٤	١	مادة من تخصص (التخطيط العمراني)	٠١/٦٠٣/٣١
	٣	٢	٢	الدراسات البيئية والتصميم الحضري	٠١/٦٠٣/٣٢
	٣	٢	٢	العناصر الطبيعية والتصميم الحضري	٠١/٦٠٣/٣٣
	٣	٢	٢	تكنولوجيا البناء	٠١/٦٠٣/٣٤
	٣	٢	٢	تقاسيم الأراضي	٠١/٦٠٣/٣٥
	٣	٢	٢	العلامات البصرية والتصميم الحضري	٠١/٦٠٣/٣٦

المقررات الإختيارية

	٣	-	٣	العمارة و السلوك الإنساني	٠١/٦٠٠/١
	٣	-	٣	المنطق والتصميم	٠١/٦٠٠/٢
	٣	-	٣	العمارة المصرية المعاصرة	٠١/٦٠٠/٣
	٣	-	٣	التوحيد القياسي	٠١/٦٠٠/٤
	٣	-	٣	التشريعات المعمارية والعمرانية	٠١/٦٠٠/٥
	٣	-	٣	الموازنات التخطيطية لمشروعات الإسكان	٠١/٦٠٠/٦
	٣	-	٣	المحددات الطبيعية والصناعية	٠١/٦٠٠/٧
	٣	-	٣	المناطق الخضراء ومناطق الترفيه	٠١/٦٠٠/٨
	٣	-	٣	تخطيط وتصميم مداخل المدن	٠١/٦٠٠/٩

٣	-	٣	المسطحات المائية والتصميم الحضري	٠١/٦٠٠/١٠
٣	-	٣	التشريعات العمرانية وتشكيل المدينة	٠١/٦٠٠/١١
٣	-	٣	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٠١/٦٠٠/١٢

المقررات التخصصية لمرحلة الماجستير

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات	متطلب سابق
٠١/٧٠١/١	دراسات في التصميم المعماري	٢	٢	٣	
٠١/٧٠١/٢	تصميم عمراني	٢	٢	٣	
٠١/٧٠١/٣	دراسات معمارية مقارنة	٢	٢	٣	
٠١/٧٠١/٤	دراسات عمران القرية المصرية	٢	٢	٣	
٠١/٧٠١/٥	الإسكان	١	٤	٣	٠١/٧٠١/٢
٠١/٧٠١/٦	نظريات تصميم وتخطيط المواقع	١	٤	٣	٠١/٧٠١/١
٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠١/٧٠١/٧	تقييم الآثار البيئية للمشروعات العمرانية	٣	-	٣	
٠١/٧٠١/٨	دراسات بصرية	٣	-	٣	
٠١/٧٠١/٩	التنمية العمرانية في المناطق الصحراوية	٣	-	٣	
٠١/٧٠١/١٠	العمارة والبيئة	٣	-	٣	
٠١/٧٠١/١١	الحفاظ والتراث المعماري	٣	-	٣	
٠١/٧٠١/١٢	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠١/٧٠١/١٣	الدراسات التحليلية والتاريخية	٣	-	٣	
المقررات الاختيارية					
٠١/٧٠٠/١	التكنولوجيا والتصميم	٣	-	٣	
٠١/٧٠٠/٢	الواقع الافتراضي والتصميم	٣	-	٣	
٠١/٧٠٠/٣	التمويل واقتصاديات الإسكان	٣	-	٣	
٠١/٧٠٠/٤	المدن التوابع	٣	-	٣	
٠١/٧٠٠/٥	تصنيع في المباني السكنية	٣	-	٣	
٠١/٧٠٠/٦	المناطق الخضراء ومناطق الترفيه	٣	-	٣	
٠١/٧٠٠/٧	القيم البصرية والتصميم العمراني	٣	-	٣	
٠١/٧٠٠/٨	دراسات البيئة الساحلية	٣	-	٣	

المجالات الدراسية لمرحلة دكتوراه

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (المعتادة)	مطلب سابق
٠١/٨٠١/١	دراسات في مجال التصميم المعماري	٢	٢	٣	
٠١/٨٠١/٢	دراسات في مجال التصميم العمراني	٢	٢	٣	
٠١/٨٠١/٣	دراسات في مجال الإسكان	٢	٢	٣	
٠١/٨٠١/٤	دراسات في مجال تكنولوجيا البناء	٢	٢	٣	
٠١/٨٠١/٥	دراسات في مجال تصميم المواقع	١	٤	٣	٠١/٨٠١/٢
٠١/٨٠١/٦	دراسات في مجال الترميم المعماري	١	٤	٣	٠١/٨٠١/١
٠١/٨٠١/٧	دراسات في مجال التخطيط العمراني	٣	-	٣	
٠١/٨٠١/٨	دراسات في مجال التصميم البيئي	٣	-	٣	
٠١/٨٠١/٩	دراسات في مجال تنمية المناطق الصحراوية	٣	-	٣	
٠١/٨٠١/١٠	دراسات في مجال الحفاظ المعماري والتراث	٣	-	٣	
٠١/٨٠١/١١	فلسفة التصميم المعاصر للعمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠١/٨٠١/١٢	دراسات الجدوي الاقتصادية	٣	-	٣	
المقررات الإختيارية					
٠١/٨٠٠/١	التصميم باستخدام الوسائط الرقمية	٣	-	٣	
٠١/٨٠٠/٢	العمارة والاستدامة	٣	-	٣	
٠١/٨٠٠/٣	نظم الآثار البيئية والعمرانية	٣	-	٣	
٠١/٨٠٠/٤	التشريعات المعمارية والعمرانية	٣	-	٣	
٠١/٨٠٠/٥	التوحيد القياسي	٣	-	٣	
٠١/٨٠٠/٦	العمارة وصحة الإنسان	٣	-	٣	

وصف المقررات والمجالات

قسم العمارة

فلسفة التصميم المعماري ٠١/٦٠١/١ ٣ س م

تعرض المادة وتهدف إلى التأكيد على إن خصوصية العلاقة بين الشكل والوظيفة قد مثلت الجانب الأكبر في البحث المعماري وتكوين الوعي المعماري المعاصر ، كما شكلت محور النظريات المعمارية الحديثة في القرن العشرين ، إذ انبثقت عن الجدليات التي ارتبطت بها مجموعات من النظريات التي تميل لتغليب أحد طرفي المعادلة ، وتتضمن جدلية الشكل والوظيفة في العمارة تلك العلاقة التي تربط التشكيلات المعمارية بالبرنامج المعماري والوظيفة التي ينبغي ان يؤديها المبنى

كما تعرض وتؤكد على أن الإشكالية في هذه العلاقة أصولها من فكرة أن العمارة تنتمي للفن التطبيقي الذي يشكل خلاصة الجانب التشكيلي من ناحية ولمجموعة العلوم التي تغذي جزءها الوظيفي من الناحية الأخرى ، ولذلك فكل الأعمال المعمارية التي يجتهد المعماريون في تقديمها يتجاذبها هذان القطبان، وتسعى - في أحسن الأحوال - لتحقيق توازن بين قطبي المعادلة .

الدراسات التحليلية والمقارنة ٠١/٦٠١/٢ ٣ س م

تهدف المادة إلى تعريف الطلاب مناهج البحث العلمي المختلفة سواء المنهج التحليلي أو المقارن أو خليط بينهما للوصول إلى النتائج المرجوة عن الدراسات المختلفة من توصيات أو الخروج بنتائج تفيد الباحث في مجال البحث .

الاتجاهات الفكرية المعاصرة ٠١/٦٠١/٣ ٣ س م

تهدف المادة إلى التعريف بالاتجاهات الفكرية المعاصرة في العمارة والتصميم الحضري لأعطاء الفرصة للطلاب في التعرف على أكثر من اتجاه واختيار الأنسب منها .

العمارة البيئية ٠١/٦٠١/٤ ٣ س م

تهدف المادة إلى دراسة العمارة البيئية وعلاقتها بعملية التصميم المستدام والعمارة الخضراء من أجل تحقيق عمارة بيئية معاصرة مع الحفاظ على المفردات المعمارية بالعمارة المحلية والحفاظ على البيئة بصورة عامة .

مادة من تخصص (تكنولوجيا البناء) ٠١/٦٠١/٥ ٣ س م

تهدف المادة إلى إلقاء الضوء على تكنولوجيا البناء الحديثة واستخداماتها المختلفة بين تحقيق الواحة لمستخدمي المباني

مادة من تخصص " التصميم الحضري " ٠١/٦٠١/٦ ٣ س م

تهدف دراسة التصميم الحضري لربط عملية التصميم المعماري بتخطيط المواقع المختلفة للوصول إلى تكامل عملية التصميم الحضري سواء على مستوى العمارة أو التجمعات العمرانية المختلفة .

النقد المعماري ٠١/٦٠١/٧ ٣ س م

يتضمن محتوى مادة النقد المعماري على المفهوم الشامل لكلمة النقد من حيث الحكم الذي تصدره على العمل الفني مع تقديره تقديراً صحيحاً أو بيان قيمته من خلال تحليل العمل الفني، و موازنته بما يشابهه من الأعمال، على أن يكون هذا الحكم النقدي مصحوباً بالتعليل و الأسباب كذلك مفهوم النقد المعماري : (architectural criticism) ومهام النقد المعماري وأدواته من حيث : العرض:(Exposition) - التفسير: (interpretation) - التقييم: Evaluation - إصدار الحكم Judgment :

تنتهي المادة بعمل بحث للطلاب يتضمن كل أدوات النقد السابق ذكرها مع التطبيق والدراسة .

العمارة والاستدامة ٠١/٦٠١/٨ ٣ س م

تهدف الدراسة إلى التعريف بعملية الاستدامة وكيفية تحقيقها وتطبيقها بالتصميم المعماري للمباني للوصول إلى الحفاظ على الموارد الطبيعية واستخدامها بطريقة مثلى تكفل إعادة تدويرها وغادتها للطبيعة بعد أنتهاء عمر المبنى .

الدراسات البصرية والألوان ٠١/٦٠١/٩ ٣ س م

في مضمون دراسة المادة التعريف بالعلاقة فيما بين الدراسات البصرية والألوان وفن العمارة كذلك الدراسة التشكيلية ابتداء من السطح بمكوناته من ملمس Texture ولون Color وانتهاء بالشكل Morphology بمكوناته من كتلة Form و فراغ Space ، وللتعرف على البنية المادية للعمل المعماري من خلال أحد عناصر هذه البنية ألا وهو اللون وذلك لما للون من قوة كامنة وقدرة على تغيير ظاهر التكوينات والأشكال ولما له من تأثيرات نفسية على المزاج والسلوك .

تكنولوجيا البناء ٠١/٦٠١/١٠ ٣ س م

تهدف المادة إلى التعريف بمبادئ التكنولوجيا المعلوماتية وأثر ذلك على العمارة كذلك تهدف المادة إلى التعريف بأهمية التواصل من خلال الثورة المعلوماتية ، وكيف كان لها تأثير قوي على تشكيل العمارة والعمران ، كيف أدت إلى تقليص الحيزات المعمارية المستخدمة في جميع المجالات التعليمية والإدارية إلخ . كذلك التأكيد على أهمية استخدام اللغة المعلوماتية الرقمية في التصميم المعماري والعمراني .

التصميم باستخدام الوسائل الرقمية ٠١/٦٠١/١١ ٣ س م

تعتمد الدراسة على التفهم والدراسة بأبعاد استخدام الوسائط الرقمية في عمليات التصميم المعماري ، وذلك من خلال التعرف بصورة واضحة على البرامج المختلفة التي تساهم في هذا المجال مع الدراسة البحثية للمستجدات في برامج الكمبيوتر المختلفة التي تدفع في اتجاه عملية التصميم المعماري والعمراني .

العمارة والسلوك الإنساني ٠١/٦٠١/١٢ 3 س م

تعرض المادة التعريف بالعمارة كأطار للعلوم الإنسانية - تفهم الاعتبارات الإنسانية والمفاهيم المرتبطة بالتصميم المعماري حيث أنها تكون مدخلاً للتصميم مبنياً على الاحتياجات الإنسانية والسلوكية - خلفية تاريخية - مبادئ النظريات المختلفة -

تكون المجتمعات علاقة الإنسان بالبيئة – الإدراك والسلوك والثقافة – العلاقة التبادلية بين السلوك والبيئة المشيدة – الاحتياجات الإنسانية الخاصة المرتبطة بالمفاهيم الاجتماعية – المبادئ الإنسانية في العمارة الحديثة – الأسلوب العلمي لوسائل اختيار العينات وجمع البيانات وطرق التحليل المختلفة.

المنطق والتصميم ٠١/٦٠١/١٣ 3 س م

يهدف الموضوع الوصول إلى التصميم المعماري الجيد ، وما هي العملية التصميمية Design Process وماهي متطلباتها الأساسية والثانوية:

أهمية المادة : نتيجة لزيادة المعلومات في مختلف الاتجاهات العلمية ، و تعدد المشاكل التصميمية المرافقة للمشاريع والتوسع في التقنيات والأساليب التصميمية.

معايير السيطرة على التصميم التي تركز على تحديد ومراجعة القرارات المهمة و تحديد مصادر المعلومات المفيدة.

ما هو التصميم وأهم تعريفات التي طرحها بعض المنظرين في هذا المجال.

Architectural Design . ما هو التصميم المعماري

ما هي المنهجية وماذا يقصد بها .

تحديد مفهوم التفكير وأنماطه ، واستراتيجيات التفكير المنتج ، ومفهوم التفكير المبدع وتقنياته ، إذ سيتم التطرق إلى:

• What is Thinking . ما هو التفكير

• Types of Thinking . أنماط التفكير

• Productive Thinking Strategies . إستراتيجيات التفكير المنتج

• Creative thinking . التفكير المبدع

• Creative thinking . تقنيات التفكير المبدع

توضيح الجزء المهم والأكثر غموضاً من العملية التصميمية وهي مرحلة التحليل هدفها خلق قاعدة معلوماتية يمكن من خلالها فهم المشكلة التصميمية بدقة وتحديد الإمكانيات المتوفرة لحلها وبصورة أبعد عن تصورات المصمم الذاتية عن المشكلة.

العمارة المصرية المعاصرة ٠١/٦٠١/١٤ 3 س م

تهدف المادة إلى اعطاء الطلاب الفرصة لإستعراض الطرز المعمارية التي مرت بمصر على مر العصور وتحليلها واستنباط الطرز المختلفة للوصول إلى عمارة مصرية معاصرة أكثر محلية وتواصل

إقتصاديات الإسكان ٠١/٦٠٢/١ 3 س م

تتناول الدراسة ارتباط قطاع الإسكان على الأقتصاد سواء على مستوى الدولة أو الأقليم أو المحافظة حتى الخلية السكنية محدودة السكان والوحدات حيث تتناسب الوحدة السكنية كتكلفة ومصاريف تمويل مع المستوى الأقتصادي والأقصادى للأسرة .

الإسكان الحضري ٠١/٦٠٢/٢ 3 س م

تتناول الدراسة التعريف بالإسكان عموماً وتقسيمه إلى نوعيات إسكان ريفي وإسكان حضري وريفي حضري ، اعتماد قطاع الإسكان على الأقتصاد الحضري وهو يبدو أن تكوين وامتداد المدينة وبقسم طبقاً لمستويات الدخل : محدودى الدخل المتوسط – الفاخر .

الإسكان الريفي ٠١/٦٠٢/٣ 3 س م

يعتمد على الأقتصاد الزراعى المرتبط بالريف ويتناول كيفية البناء على مدى خمسين عاماً كخام وطرق أنشاء مع دراسة المساحات الخاصة بالأسرة الواحدة والأسرة الممتدة مع بيان تفيد نمط وضاحة البناء بعد مشروع السد العالى وارتفاع المبنى مع حظر البناء على الأراضى الزراعية .

المناطق السكنية ٠١/٦٠٢/٤ 3 س م

تتناول المادة ماهية المناطق السكنية والتقسيم الحجمى كحي مقسم لمجاورات سكنية مع وضع الخدمات اللازمة لكل مجاورة ولعدد من المجاورات طبقاً للمعايير التخطيطية العالمية والمعتمدة من الهيئة العامة للتخطيط العمرانى ، وترتبط المناطق والتجمعات السكنية ببعضهما ارتباطاً أقتصادى وأجتماعى

التمويل في مشروعات الإسكان ٠١/٦٠٢/٥ 3 س م

تتنوع مصادر التمويل في مشروعات الإسكان تبعاً لنوعيه المشروع فمثلاً في الإسكان الغير رسمي يتم التمويل عن طريق " جمعية " أي يتجمع أموال شهرين من عدد من الأفراد و أعطاء المبلغ كامل لفرد كل شهر أو من بيع مشغولات ذهبية أو بناء بالتقسيم عن طريق المقاولين بأسعار مرتفعة أما الإسكان الرسمي فيتنوع من تمويل ذاتى إلى تمويل مشترك مع أحد البنوك أو تمويل مباشر من الدولة كأسكان الأسر الأولى بالرعاية .

المدن الجديدة ٠١/٦٠٢/٦ 3 س م

رغم نشوء المدن الجديدة بأجلترا بعد الحرب العالمية الثانية فأنها لم تطبق في مصر ١% بعد حرب ١٩٧٣ لأمتصاص الزيادة السكانية وفتح آفاق جديدة ونجحت بعض مدن وفشلت أخرى لأسباب يتم تحليلها بالدراسة لتعديل مسار إنشاء مدن أو تجمعات جديدة مستقبلاً .

التصنيع في المباني السكنية ٠١/٦٠٢/٧ ٣ س م

تتناول الدراسة فكرة تصنيع المباني والتي نشأت بعد انهيار أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية وتوفر تمويل مارشال لإعادة أحياء ما دمرته الحرب فكانت السرعة هي معيار النجاح مما استلزم تصنيع البناء الذي نجح في فترة لحل أزمة الإسكان و ثم تصدير عدد من المصانع لدول نامية وفشلت الفكرة لعدم توفر المعطيات الأساسية للنجاح وهو ما تتناوله المادة بالبحث والتحليل .

مادة من تخصص (دراسة الجدوى) ٠١/٦٠٢/٨ ٣ س م

تتناول المادة بالشرح والتحليل ماهية الجدوى وهل هي جدوى اجتماعية أم اقتصادية للوصول إلى أن التكاليف ليست المعيار الوحيد ولكن تكلفة / مصاريف تمويل / عائد وهل العائد اقتصادي أعلى من عائد البنك سنوياً أم عائد اجتماعي على مستوى الدولة أو المجتمع المحلي .

تكنولوجيا البناء ٠١/٦٠٢/٩ ٣ س م

تهدف المادة إلى التعريف بمبادئ التكنولوجيا المعلوماتية وأثر ذلك على العمارة كذلك تهدف المادة إلى التعريف بأهمية التواصل من خلال الثورة المعلوماتية ، وكيف كان لها تأثير قوي على تشكيل العمارة والعمران ، كيف أدت إلى تقليص الحيزات المعمارية المستخدمة في جميع المجالات التعليمية والإدارية الخ . كذلك التأكيد على أهمية استخدام اللغة المعلوماتية الرقمية في التصميم المعماري والعمراني .

مادة من التخصص (التصميم المعماري) ٠١/٦٠٢/١٠ ٣ س م

يتم لأستاذ المادة تحديد إحدى مواد برنامج التصميم المعماري المطروح بالائحة طبقاً لأهميته في التداخل فيما بين تخصص الإسكان وتخصص التصميم المعماري مثل موا " فلسفة التصميم المعماري - الدراسات التحليلية والمقارنة - الاتجاهات الفكرية المعاصرة "

التقييم العقاري ٠١/٦٠٢/١١ ٣ س م

تتناول المادة بالتحليل كيفية إجراء تصميم عقاري عن طريق التكلفة الفعلية - الدخل - البيوع المقارنة مع عمل تفصيل لكل طريق يقيمه للوصول للقيمة السوقية لعقار ما مع شرح كيفية عمل قاعدة بيانات تساعد مستقبلاً على وضع معيار واضح للسعر والتصميم العقاري .

التوحيد القياسي ٠١/٦٠٢/١٢ 3 س م

تهدف المادة إلى التعريف بمفهوم التوحيد القياسي وأهميته على مستوى تكنولوجيا البناء ، كذلك أهمية استخدام فكر التوحيد القياسي على مستوى اقتصاديات التصميم لما له من انعكاس مباشر على العملية الاقتصادية ، كذلك التعريف بالصلات الأساسية فيما بين التصميم المعماري وتقنيات وتصنيع البناء وبين فكر التوحيد القياسي .

التشريعات المعمارية والعمرانية ٠١/٦٠٢/١٣ 3 س م

تتناول المادة كيف أن التشريع المعماري والعمراني ينتج عنه مشاهد على العصر الذي ثم فيه مما يشير مع تغير ملامح وطابع وارتفاعات منطقة عن الأخرى إلى تغير في التشريع مع شرح قوانين البناء والتخطيط التي ثم تغيرها بقانون البناء الموحد الذي ضم قوانين التخطيط والتنسيق الحضاري.

الموازنات التخطيطية لمشروعات الإسكان ٠١/٦٠٢/١٤ 3 س م

توضح المادة ودراساتها أن الموازنة ليست مالية فحسب ولكنها تعتمد على معايير تتناول الكثافة البنائية ونسب الفراغات والحدايق العامة وتوزيع استخدامات الأراضي ونسبة مشروعات الإسكان بها وذلك كمعيار لعمل موازنة مالية عامة تقسمه على عدد من السنوات

التصميم العمراني ٠١/٦٠٣/١ ٣ س م

تتناول المادة التعريف بالتصميم العمراني ك مجال علمي يهتم بدراسة التعريف بالتصميم العمراني، الكتل والفراغات النسب الجمالية لتشكيل الفراغات للساحات والميادين والطرق والممرات، كذلك ممرات المشاة وتوافقها مع حركة السيارات .

الحيزات الحضرية ٠١/٦٠٣/٢ ٣ س م

تهدف المادة الي القاء الضوء علي مفهوم الحيزات الحضرية، ودورها ومستوياتها وانواعها، كذلك تشكيل تلك الخبرات مع الحفاظ علي المقياس الإنساني في الأبعاد، كذلك الدراسات البصرية المرتبطة بتشكيل تلك الخبرات، المداخل والمخارج للخيزات تسلسل الفراغات وتنوعها وتساعد ابعادها واشكالها متناسقة مع بعضها البعض.

الحفاظ علي المناطق الحضرية ٠١/٦٠٣/٣ ٣ س م

تحتوي الدراسة بمادة الحفاظ علي المناطق الحضرية، اهميتها، مفهومها، دورها في تشكيل النسيج العمراني للمدينة . كذلك كيفية الحفاظ علي الإطار العام لتلك المناطق سواء علي مستوي خلط الاستعمالات او العشوائيات بما يمكن معه الحفاظ علي تلك المناطق .

تخطيط وتطوير الحيزات العمرانية ٠١/٦٠٣/٤ م ٣ س م

تهدف المادة الي تعريف الطالب بمستويات تسلسل وتنوع الحيزات الحضرية، كذلك المعايير الأكاديمية السليمة لتخطيط تلك الحيزات، وتنوعها، كذلك مواضعها المختلفة علي مستوي النسيج العمراني للمناطق، كما تهدف المادة ايضا الي ارساء فكر تلك الحيزات وفكر التطوير المستمر والدائم لتحقيق فكر الاستدامة لتلك الحيزات سواء علي مستوي التصميم او حتي بعد استخدامها من جانب المستعملين وكيف يكون هناك دور فاعلي في تميمتها فيما بعد التنفيذ لتلك الخبرات.

مشروعات تخصصية (التصميم المعماري والعمراني) ٠١/٦٠٣/٥ م ٣ س م

يترك المجال في هذه المادة لاختيار احدي المواد التي تساهم بشكل ما في الدمج فيما بين التصميم المعماري والتصميم العمراني بما يحقق نوعاً من التجربة للطلاب لفهم العلاقة الوثيقة بين المجالين بدراسة الحالة .

مشروعات تخصصية (التخطيط العمراني) ٠١/٦٠٣/٦ م ٣ س م

يترك المجال في هذه المادة لاختيار مادة من تخصص التخطيط العمراني بهدف ربط مجال التخطيط العمراني بهدف ربط مجال

الدراسات البيئية والتصميم الحضري ٠١/٦٠٣/٧ م ٣ س م

يعتمد الدراسة علي مبدأ تفعيل وتوضيح أهمية الدراسات البيئية في مجال التصميم الحضري، هذا مع توضيح ماهية الدراسات البيئية، كذلك جميع ما يتعلق بها من عناصر تهم وتفيد في عملية التصميم الحضري. كذلك تهتم المادة بدراسة انعكاس عملية التصميم الحضري علي البيئة المحيطة من خلال القيام بالدراسات البيئية المختلفة وانعكاسها علي مشروعات التصميم الحضري .

العناصر الطبيعية والتصميم الحضري ٠١/٦٠٣/٨ م ٣ س م

تحتوي المادة دراسة العناصر الطبيعية من الوسط المحيط، كذلك العناصر الطبيعية في الموقع والمتصل بعملية التصميم الحضري. كذلك انعكاس عملية التصميم الحضري علي العناصر الطبيعية المحيطة ومدى الاستفادة من ربط تلك العناصر بالمشروعات المتصلة بالتصميم الحضري .

تكنولوجيا البناء ٠١/٦٠٣/٩ م ٣ س م

تهدف المادة إلى التعريف بمبادئ التكنولوجيا المعلوماتية وأثر ذلك على العمارة كذلك تهدف المادة إلى التعريف بأهمية التواصل من خلال الثورة المعلوماتية ، وكيف كان لها تأثير قوي على تشكيل العمارة والعمران ، كيف أدت إلى تقليص الحيزات المعمارية المستخدمة في جميع المجالات التعليمية والأدارية الخ . كذلك التأكيد على أهمية استخدام اللغة المعلوماتية الرقمية في التصميم المعماري والعمراني .

تقاسيم الأراضي ٠١/٦٠٣/١٠ م ٣ س م

تهدف المادة الي دراسة عمليات التصميم العمراني ومستوي تقاسيم الأراضي، المستويات المتعددة لتقاسيم الأراضي، علاقة مساحات التقاسيم بمستويات الاسكان المختلفة، كذلك ارتباط عمليات تقاسيم الأراضي بتشكيل النسيج العمراني من خلال المشروعات ذات الصلة .

العلامات البصرية والتصميم الحضري ٠١/٦٠٣/١١ م ٣ س م

ترتكز دراسة المادة علي دراسة العلاقة المتبادلة فيها بين العلاقات البصرية بكافة اشكالها وانواعها وعمليات التصميم الحضري، كذلك دراسة مواضع تلك العلاقات البصرية ودورها في تكوين النسيج العمراني من خلال التطبيق لمشروعات التصميم الحضري .

المحددات الطبيعية والصناعية. ٠١/٦٠٣/١٢ م 3 س م

تهدف المادة الي القاء الضوء علي المحددات المختلفة المرتبطة بعمليات التصميم العمراني، من محددات طبيعية " بحار- محيطات- بحيرات- انهار" او محددات طبيعية من جبال- سهول- هضاب..... الخ كذلك دور تلك المحددات في تشكيل مشروعات التصميم العمراني كذلك ضوابط المحددات الصناعية سواء القائمة او المقترح اضافتها في عمليات التصميم العمراني.

المناطق الخضراء ومناطق الترفيه ٠١/٦٠٣/١٣ م 3 س م

تهدف المادة إلى التعريف بالمناطق الخضراء والمناطق الترفيهية كذلك تهتم الدراسة بأساليب وتنوع مساحات المناطق الخضراء وتدرج مستوياتها داخل المدن ، كذلك أهمية تلك المناطق ومعالجتها المختلفة ، ارتباطها بخريطة استعمالات الأراضي ، وتمركزها داخل المدن ، كما تشمل الدراسة المناطق الترفيهية من حيث مواضعها وأشكالها داخل التجمعات العمرانية وخارجها ، كذلك اتصالها بالطرق السريعة وتمركزها بالنسبة للمدن الكبرى والمناطق السياحية .

تخطيط وتصميم مداخل المدن ٠١/٦٠٣/١٤ 3 س م

تعتمد فكرة المادة علي دراسة فكرة تشكيل المدينة، والملامح التخطيطية بصفة عامة لها. كذلك المداخل والمخارج للمدينة طبقاً لعلاقتها بالتخطيط الأقليمي المحيط، كذلك تقوم المادة علي دراسة عمليات التخطيط والتصميم لتلك المداخل طبقاً للمعايير المختلفة، من طرق ومواصلات وعلاقة مداخل المدن بمركز المدينة والطرق الدراسية او الدولية الطرق السريعة المرتبطة بها

المسطحات المائية والتصميم الحضري . ٠١/٦٠٣/١٥ 3 س م

تعتمد الدراسة علي التعريف بالمسطحات المائية وأنواعها ومستوياتها، وكذلك علاقة المسطحات المائية بالتصميم العمراني وانعكاس ذلك في صورة واجهات مائية تجمع العلاقة في بين المسطحات المائية ومناطق العمران علي الحواف المائية . كما تقوم الدراسة بالمادة علي دراسة الأبعاد البيئية لعلاقة مناطق العمران بالمسطحات المائية سلباً او ايجاباً كذلك دراسة المعايير المختلفة لتصميم العمران المجاور للمسطحات المائية.

التشريعات العمرانية وتشكيل المدينة . ٠١/٦٠٣/١٦ 3 س م

تقوم الدراسة للمادة علي التعريف بالتشريعات العمرانية ودورها في عمليات التصميم العمراني بشكل عالي، كذلك دور التشريعات العمرانية علي المستويات المتعددة وعلاقتها بتشكيل المناطق العمرانية، كذلك ربط تلك المناطق ببعض علي مستوي التخطيطي لتوضيح العلاقة فيما بين التشريعات العمرانية وتشكيل المدينة عام .

مواد مختارة من التخصص الدقيق "تخصص التخطيط العمراني" ٠١/٦٠٣/١٧ 3 س م

يتم اختيار مادة من التخصص في المجال بهدف تفعيل نقطة بحثية تخدم حزمة المواد الدراسية المختارة. كما تقوم عملية الاختيار علي أساس ربط فكرة التخطيط العمراني بالتصميم الحضري من خلال مجموعة من نقاط الالتقاء، الدراسة ايضاً بها علي دراسة الحالة .

دراسات في التصميم المعماري ٠١/٧٠١/١ 3 س م

يتم التعرف على الاتجاهات المعمارية الحديثة والمعاصرة في مجال التصميم المعماري ، كما يقوم الطلاب بتطبيق تلك الاتجاهات على بعض المشروعات التي تبرز دور وأهمية الدراسات للفكر المعماري والمتطور .

تصميم عمراني ٠١/٧٠١/٢ 3 س م

تقوم المادة على دراسة أسس التصميم العمراني وعناصره المختلفة ، كما يتم تدريس الاتجاهات المختلفة للتصميم العمراني على عدة مستويات ، الحيزات العمرانية والممرات ، الميادين ، الطرق ، ممرات المشاة الخ .

دراسات معمارية مقارنة ٠١/٧٠١/٣ 3 س م

تهدف الدراسة إلى البحث والتحليل للعمارة وأندماجها أو تجاهلها للوسط المحيط ، كما تعتمد المادة على التطبيق العملي من خلال دراسة الحالة لمنطقة مع تحليل العمارة الخاصة بها أو مبنى مع تحليل علاقته المعمارية والعمرانية بالوسط المحيط

دراسات عمران القرية المصرية ٠١/٧٠١/٤ 3 س م

تتناول الدراسة القرية المصرية عمارة وعمران تكون القرية المصرية ، الامتدادات الطبيعية لها والامتدادات المستقبلية ، كذلك دراسة المشكلات القائمة وكيفية التغلب عليها ، سواء على المستوى التخطيطي واستعمالات الأراضي أو على مستوى التصميم العمراني أو العمارة .

الإسكان ٠١/٧٠١/٥ 3 س م

تشمل المادة مستويات الإسكان وفكر الإسكان المتوسط والأقتصادي ، مشكلات الإسكان لذوي الدخل المحدود ، فكر القروض وانعكاس هذا على فرص التمويل للمشروعات وتطبيق ذلك من خلال دراسة الحالة لبعض المشروعات بالمدن الجديدة .

نظريات تصميم وتخطيط المواقع ٠١/٧٠١/٦ 3 س م

تعتمد الدراسة في هذه المادة على تحديد مستويات التخطيط للمناطق بدءاً من الموقع المحلي للمشروع فالمجاورة السكنية والحي والمدينة والأقليم في تسلسل مع دراسة كيفية التعامل في أي من هذه المستويات وأنسب الوسائل التخطيطية والتصميمية لها .

أصول ومناهج البحث العلمي ٧٠٠ ب ع إجباري 3 س م إجباري

يهدف المقرر الى الدراسة المنهجية والتدريب العملي على أدوات البحث ومناهجه وعلى أساليب استخدام المكتبة ومصادر المعلومات المتعددة، فضلاً عن الإحاطة بالمنهج العلمي وخطواته في التفكير والدراسة والبحث وذلك من خلال المام الدارس بعمليات المنهج العلمي في البحث، بما في ذلك من معالجة لطبيعة المعرفة والبحث العلمي ومفاهيمه وأنواعه ومناهجه وأدواته، ثم الطرق المتبعة في تحصيل المعرفة وتطورها في مراحلها المتتالية. بالإضافة إلى بيان خطوات المنهج العلمي ومراحل العملية البحثية، وتاريخ التفكير والبحث العلمي في العصور المختلفة . كذلك التعريف بكيفية اختيار مشكلة البحث وكيفية وضع الفروض .

تقييم الآثار البيئية للمشروعات العمرانية ٠١/٧٠١/٧ ٣ س م

تهدف الدراسة إلى تقييم للمشروعات العمرانية وآثر تلك المشروعات على البيئة المحيطة ، كما تتناول الدراسة كيفية الحفاظ على البيئة من الآثار السلبية للمشروعات العمرانية بالمناطق ، كذلك تنمية فكر الاستدامة بما يخلق بيئة عمرانية متوافقة مع ما حولها من وسط .

دراسات بصرية ٠١/٧٠١/٨ ٣ س م

تهدف دراسة المادة إلى التأكيد على أهمية الدراسات البصرية للمشروعات على المستويات المختلفة ، كذلك دور هذه الدراسات في تنمية الفكر التصميمي والتخطيطي للمشروعات قبل وبعد عملية التصميم .

التنمية العمرانية في المناطق الصحراوية ٠١/٧٠١/٩ ٣ س م

تهدف المادة إلى التعريف بأساليب التنمية العمرانية ، كذلك الدراسات البيئية للمناطق الصحراوية ، هذا بخلاف دراسة سبل التنمية العمرانية في المناطق الصحراوية بكل ما تحويه من خصائص متميزة لهذه البيئة . هذا بالإضافة إلى التأكيد على فكر الاستدامة من خلال عمليات التنمية لهذه المناطق تحديداً .

العمارة والبيئة ٠١/٧٠١/١٠ ٣ س م

تعتمد المادة على دراسة بعدي العمارة والبيئة بكل مشتملاتهم وخصائصهم ، كذلك دراسة انعكاس العمارة وتأثيرها على البيئة المحيطة سواء بالسلب أو الإيجاب ، كذلك تأثير كيف يكون للبيئة دور حيوي في تشكيل وتنمية الفكر التصميمي للعمارة المحلية .

الحفاظ والتراث المعماري ٠١/٧٠١/١١ ٣ س م

تهدف المادة إلى التأكيد على فكر الحفاظ على التراث المعماري من خلال مجموعة من البدائل والأساليب من ترميم أو حفظ أو إعادة التأهيل أو إعادة التوظيف ، كذلك أهمية فكر الحفاظ في تنمية المناطق بشكل عام والمزايا المترتبة على هذا الأسلوب من التعامل مع التراث العمراني والمعماري .

تكنولوجيا المعلومات ٠١/٧٠١/١٢ ٣ س م

تهدف المادة إلى التعريف بأهمية التواصل من خلال الثورة المعلوماتية ، وكيف كان لها تأثير قوي على تشكيل العمارة والعمران ، كيف أدت إلى تقليص الحيزات المعمارية المستخدمة في جميع المجالات التعليمية والإدارية آخ . كذلك التأكيد على أهمية استخدام اللغة المعلوماتية الرقمية في التصميم المعماري والعمراني .

الدراسات التحليلية والتاريخية ٠١/٧٠١/١٣ ٣ س م

تهدف الدراسة إلى التأكيد على فكر الدراسات التحليلية للمناطق التاريخية ، مع استنتاج القيم الجمالية والتشكيلية للعمارة في تلك المناطق ، كذلك الأبعاد التاريخية التي أدت إلى ظهور تلك الأنماط من العمارة و النسيج العمراني لتلك المناطق .. كما تشتمل الدراسة على تحليل لمبنى وفكر المعماري المصمم له .

التكنولوجيا والتصميم: ٠١/٧٠١/١٤ 3 س م

ان تطبيق تكنولوجيا البناء وخاصة في مجال التصنيع الجزئي او الكلي للبناء فيما يتمثل في النظام الالى والنظام المصنع كان له الاثر السلبي على الناحية التشكيلية والجمالية وذلك لتطبيق هذه النظم مراعيه الناحية الاقتصادية ففك دون الناحية الجمالية والتشكيلية.. كما يشمل محتوى المادة على النظام المصنع، اقتصاديات البناء وتأثير التصنيع على التصميم، محددات وقيود التصنيع على التصميم، امكانية تطويع التصنيع لخدمة التصميم، حالات دراسية..

الواقع الافتراضي والتصميم ٠١/٧٠١/١٥ 3 س م

تقوم المادة على دراسة فلسفة التصميم من خلال دمج باستخدامات الواقع الافتراضي بشكل عام ، كذلك التأكيد على أهمية استخدام أساليب وأنظمة الواقع الافتراضي في عملية التصميم ، كذلك في عملية تقييم المشروعات المعمارية من خلال التعايش معها باستخدام نظم الواقع الافتراضي .

التمويل واقتصاديات الإسكان ٠١/٧٠١/١٦ 3 س م

تهدف المادة إلى التعريف بعمليات التمويل المختلفة سواء على المستوى المحلي أو الدولي ، كذلك دراسات سياسات اقتصاديات الإسكان المختلفة ، والدور المتبادل فيما بين سياسات التمويل ومستوى الإسكان ، كما تهدف المادة إلى دراسة ابعاد ومستويات العمل بمشروعات الإسكان طبقاً لتدفق التمويل لتلك المشروعات .

المدن التوابع ٠١/٧٠١/١٧ 3 س م

تعتمد دراسة مادة المدن التوابع على الفكر التخطيطي للأقاليم وللمدن الجديدة وفكرة مدن التوابع ، أهميتها ، دورها في التواصل مع المدن الأم ، كما يقوم الطلاب بأختيار بعض المشروعات ذات الصلة مع تحليلها بناءاً على الدراسات المختلفة للمادة بكا أبعادها .

التصنيع في المباني السكنية ٠١/٧٠١/١٨ 3 س م

لتحقيق الموازنة بين زيادة الطلب على الاسكان وما هو متاح ومنتج كانت الففرة الكبيرة فى مجال البناء خاصه بحدوث الثورة الصناعية والتي جاءت باكتشافات علمية جديدة شملت جميع مجالات الحياة، وقد حفى المجال المعمارى بنصيب كبير من هذا التقدم التكنولوجى متمثلا فى ظهور طرق ونظم وأساليب فى البناء وخاصة التجاه نحو تصنيع البناء لتحقيق مبدأ الإنتاج بالجملة فى مجال الأسكان. حيث يشمل محتوى المادة على التصنيع فى البناء (النظام المصنع)، النتاج بالجملة، التكرار ومدى ملائمة للناحية التشكيلية، الاقتصاد و اقتصاديات البناء، دراسة حالات

المناطق الخضراء ومناطق الترفيه ٠١/٧٠١/١٩ 3 س م

تهتم الدراسة بأساليب وتنوع مساحات المناطق الخضراء وتدرج مستوياتها داخل المدن ، كذلك أهمية تلك المناطق ومعالجتها المختلفة ، ارتباطها بخريطة استعمالات الأراضى ، وتمركزها داخل المدن ، كما تشتمل الدراسة المناطق الترفيهية من حيث مواضعها وأشكالها داخل التجمعات العمرانية وخارجها ، كذلك اتصالها بالطرق السريعة وتمركزها بالنسبة للمدن الكبرى والمناطق السياحية .

القيم البصرية والتصميم العمرانى ٠١/٧٠١/٢٠ 3 س م

تهدف المادة إلى التأكيد على أهمية تقييم وتصميم الحيزات الخارجية والمفتوحة بناء على مجموعة من الدراسات البصرية ، كذلك انعكاس تلك الدراسات على تنمية وتطوير الحيزات الخارجية من خلال دراسات التصميم العمرانى للمناطق .

دراسات البيئة الساحلية ٠١/٧٠١/٢١ 3 س م

تقوم المادة على دراسة المتغيرات البيئية المختلفة للمناطق الساحلية ، تأثيرها الإيجابي أو السلبي على تلك المناطق ، كذلك سبل التعامل مع الظواهر الطبيعية المؤثرة بالسلب على المناطق الساحلية ، كما تقوم أيضاً الدراسة على سلبيات العمران وعلاقته بالبيئة الساحلية باعتباره بيئة عمرانية تؤثر على البيئة الطبيعية فى تلك المناطق .

دراسات فى مجال التصميم المعمارى ٠١/٨٠١/١ ٣ س م

تعتمد المادة على فتح باب البحث العلمى فى مجال التصميم المعمارى ، من خلال الدراسات الموضوعية للنظريات المعمارية والاتجاهات المعاصرة واتجاهات القرن الحادى والعشرين ، هذا مع اعتماد الدراسة على توجيه الطالب للبحث فى المجال المناسب له طبقاً لرؤيته وتوجهاته الفكرية فى مجال التصميم المعمارى .

دراسات فى مجال التصميم العمرانى ٠١/٨٠١/٢ ٣ س م

تهدف المادة إلى توجيه الطلاب نحو البحث فى مجالات التصميم العمرانى المتطورة ، والتي أخذت شكلاً متوافقاً مع البيئة أو تلك التى توجهت تجاه الرقميات والتصميم العمرانى . حيث تعتمد الدراسة على اختيار الطالب مع الأستاذ للبحث فى كل ما هو جديد فى مجال التصميم العمرانى طبقاً لرؤية وتوجه الطالب الأكاديمي .

دراسات فى مجال الإسكان ٠١/٨٠١/٣ ٣ س م

تهتم المادة بتوجيه الطلاب للبحث في المجالات المتطورة للإسكان ، والمعالجات الحقيقية مع الاستفادة من التجارب المتنوعة على مستوى العالم والتطبيق لها من خلال دراسة الحالة لتقريب الفكر العالمى المعاصر مع الواقع المصرى .

دراسات في مجال تكنولوجيا البناء ٠١/٨٠١/٤ ٣ س م

شمل التطور التكنولوجى فى العصر الحديث كل مجالات الحياة، وقد حضى المجال الكعكارى بنصيب كبير من هذا التطور متمثلاً فى ظهور طرق ونظم واساليب فى التشييد والبناء والمواد المستحدثة وتطويرا للمواد التقليدية وكذا معدات البناء الحديثة.

كما يشمل محتوى المادة على طرق ونظم واساليب البناء، المواد المستحدثة والمطورة، معدات البناء الحديثة .

دراسات في مجال تصميم المواقع ٠١/٨٠١/٥ ٣ س م

تهدف المادة إلى وضع رؤى جديدة لمجال تصميم المواقع مرتكزا على الدراسات السابقة للطلاب والأبحاث العلمية لهم في هذا المجال مع التطبيق من خلال دراسة الحالة ، كما تراعى ضمن أطار تدريس المادة الأعتماذ على أكثر من مستوى لمجال تصميم المواقع .

دراسات في مجال الترميم المعماري ٠١/٨٠١/٦ ٣ س م

تهدف المادة إلى إعطاء الفرصة للطلاب للبحث في مجال الترميم المعماري من منظور أكثر تطوراً بالربط فيما بين أحدث الطرق والأساليب للترميم المعملى للمدارس العالمية في هذا المجال وبين دراسة الحالة والتطبيق لها في مصر ، حتى يمكن وضع الدراسة مرتبطة بالواقع المصرى .

دراسات في مجال التخطيط العمراني ٠١/٨٠١/٧ ٣ س م

تعتمد الدراسة على منح الطلاب الحرية في اختيار مستوى التعامل المناسب من مقياس التخطيط العمرانى كذلك التأكيد على فكر تطبيق المخطط الأستراتيجى بمقاييس مختلفة ، مع دراسة الحالة حتى يمكن الربط فيما بين الدراسة الأكاديمية النظرية والواقع المحيط .

دراسات في مجال التصميم البيئي ٠١/٨٠١/٨ ٣ س م

تهدف المادة إلى فتح باب الدراسة في مجال التصميم البيئي من حيث التوجهات والمدارس المعاصرة والحديثة لهذا المجال كذلك التطبيق العملى بإستخدام نظم المحاكاة للتجارب المختلفة في دراسة الحالة ، بما يسمح بالتأكيد على أولوية ربط البحث العلمى الأكاديمي بأرض الواقع .

دراسات في مجال تنمية المناطق الصحراوية ٠١/٨٠١/٩ ٣ س م

تهدف الدراسة إلى البحث في مجال التنمية بشكل عام والتجارب الدولية في هذا الأطار ، كذلك دمج هذا مع المناطق الصحراوية من خلال دراسة الحالة والتأكيد على ضرورة ربط البحث العلمى الأكاديمي بأرض الواقع .

دراسات في مجال الحفاظ المعماري والتراث ٠١/٨٠١/١٠ ٣ س م

تهدف المادة إلى توجيه الطلاب إلى البحث في مجال الحفاظ من عدة توجهات تعتمد على مجموعة من مدارس الحفاظ على مستوى العالم ، كما يتم توجيه الطلاب إلى البحث في مجالات التراث المعماري سواء على مستوى العمارة أو المناطق أو المدن والتجمعات العمرانية ذات الموروثات المعمارية ، تنتهى الدراسة بالحالة الدراسية لتطبيق الطلاب للشق النظرى على أرض الواقع .

فلسفة التصميم المعاصر للعمارة الداخلية ٠١/٨٠١/١١ ٣ س م

تتناول المادة الفكر والفلسفة من وراء عملية التصميم المعاصر للعمارة الداخلية وعلاقته بعملية التصميم المعماري ، من خلال مناقشة التوجهات المعمارية والمدارس المختلفة ، تنوع الفكر للمعماريين ومصممي التصميم الداخلى ، الدمج فيما بين الاتجاهات الحديثة والمعاصرة بين المجالين.

دراسات الجدوى الاقتصادية ٠١/٨٠١/١٢ ٣ س م

تتناول المادة المبادئ الأساسية لدراسات الجدوى الاقتصادية وتأثيرها على الفكر المعماري ، كذلك تتناول المادة مفاهيم والمحاور الرئيسية لدراسات الجدوى الاقتصادية من منظور معمارى .

التصميم باستخدام الوسائط الرقمية ٠١/٨٠١/١٣ 3 س م

تهدف المادة إلى توجيه الطلاب للبحث من خلال فكر الثورة الرقمية وأنعكاس ذلك على طرق وأساليب العملية التصميمية ، كذلك البحث في مجالات الوسائط الرقمية الحديثة وكيفية إستخدام تلك الوسائط في العملية التصميمية مع التطبيق من خلال الحالة الدراسية .

العمارة والإستدامة ٠١/٨٠١/١٤ 3 س م

تتناول المادة فكر الربط والتواصل فيما بين العمارة والأساليب المتعددة للأستدامة ، وذلك في سبيل الوصول إلى الحفاظ على البيئة الطبيعية ، والحفاظ قدر المستطاع من الموارد الطبيعية والمحلية مع تكثيف فكر التطبيق العملي من خلال دراسة الحالة . كذلك توجيه الطلاب نحو الوصول إلى الفكر التصميمي المعتمد بالضرورة على الحفاظ على البيئة .

نظم الآثار البيئية والعمرانية ٠١/٨٠١/١٥ 3 س م

تعتمد المادة على دراسة نظم الآثار البيئية بشكل وأثرها على البيئة العمرانية ، كذلك دراسة العلاقة المتبادلة فيما بين البيئة العمرانية والدراسات البيئية وما يترتب على أي منهما سلباً أو إيجاباً .

التشريعات المعمارية والعمرانية ٠١/٨٠١/١٦ 3 س م

تهدف الدراسة في هذه المادة إلى إلقاء الضوء على أهمية قوانين المباني والتشريعات الحاكمة بها معمارياً وعمرانياً بحيث يكون ذلك على المستوى العام والمحلى ويكون ذلك من خلال التوصيف العام لإرتفاعات المباني والفراغات الحضرية المفتوحة الداخلية والخارجية والمناور وعروض الشوارع ثم واجهات المباني المطلة على المسطحات المائية وكذلك التشريعات الحاكمة لقلب المدينة وكذلك لأطرافها – ارتباط أطراف المدينة بالضواحي المحيطة – ومن هنا تكتمل العملية التصميمية من خلال هذه الضوابط الحاكمة لها .

التوحيد القياسي ٠١/٨٠١/١٧ 3 س م

تهدف المادة إلى التعريف بمفهوم التوحيد القياسي وأهميته على مستوى تكنولوجيا البناء ، كذلك أهمية استخدام فكر التوحيد القياسي على مستوى اقتصاديات التصميم لما له من انعكاس مباشر على العملية الاقتصادية ، كذلك التعريف بالصلات الأساسية فيما بين التصميم المعماري وتقنيات وتصنيع البناء وبين فكر التوحيد القياسي .

٢- قسم الديكور

المقررات الدراسية التخصصية لمرحلة الدبلوم

تخصص العمارة الداخلية ١

٠٢/٦٠١/١	٢	٢	٣	تصميمات العمارة الداخلية (١)	٠٢/٦٠١/١
٠٢/٦٠١/٢	٢	٢	٣	تصميمات العمارة الداخلية (٢)	٠٢/٦٠١/٢
٠٢/٦٠١/٣	٢	٢	٣	تصميمات ورسومات تنفيذية (١)	٠٢/٦٠١/٣
٠٢/٦٠١/٤	٢	٢	٣	تصميمات ورسومات تنفيذية (٢)	٠٢/٦٠١/٤

٠٢/٦٠١/٥	٢	٢	٣	تجهيزات فنية (أضاء- صحي)
٠٢/٦٠١/٦	٢	٢	٣	تقنيات متقدمة في (الإضاءة- تكييف)
٠٢/٦٠١/٧	٢	٢	٣	تطبيقات الحاسب الآلي في العمارة الداخلية
٠٢/٦٠١/٨	٢	٢	٣	إدارة مشروعات العمارة الداخلية
٠٢/٦٠١/٩	٢	٢	٣	تكنولوجيا متقدمة للخامات
٠٢/٦٠١/١٠	٢	٢	٣	نظريات اللون والضوء في العمارة الداخلية
٠٢/٦٠١/١١	٢	٢	٣	دراسة الحركة في الحيزات الداخلية

تخصص الفنون التعبيرية ٢

٠٢/٦٠٢/١٢	٢	٢	٣	تصميم المناظر التلفزيوني ١
٠٢/٦٠٢/١٣	٢	٢	٣	تصميم المناظر التلفزيوني ٢
٠٢/٦٠٢/١٤	٢	٢	٣	تصميم المناظر المسرحية ١
٠٢/٦٠٢/١٥	٢	٢	٣	تصميم المناظر المسرحية ٢
٠٢/٦٠٢/١٦	٢	٢	٣	التصميم باستخدام الحاسب الآلي ١
٠٢/٦٠٢/١٧	٢	٢	٣	التصميم باستخدام الحاسب الآلي ٢
٠٢/٦٠٢/١٨	٢	٢	٣	تصميم الأزياء الدرامية
٠٢/٦٠٢/١٩	٢	٢	٣	تقنيات وإضاءة مسرحية
٠٢/٦٠٢/٢٠	٢	٢	٣	حرفية مسرح
٠٢/٦٠٢/٢١	٢	٢	٣	الإضاءة والتصوير التلفزيوني

المقررات الإختيارية

٠٢/٦٠١/١	٣	-	٣	المواصفات والكميات
٠٢/٦٠١/٢	٣	-	٣	تنسيق داخلي (عمارة داخلية)
٠٢/٦٠١/٣	٣	-	٣	تكنولوجيا المعلومات
٠٢/٦٠١/٤	٣	-	٣	تطبيقات الأعمال الفنية في العمارة الداخلية
٠٢/٦٠١/٥	٣	-	٣	نظريات العمارة الداخلية
٠٢/٦٠١/٦	٣	-	٣	العمارة الداخلية الافتراضية
٠٢/٦٠١/٧	٣	-	٣	طرز العمارة الداخلية
٠٢/٦٠١/٨	٣	-	٣	لاند سكيب العمارة الداخلية

٣	-	٣	التصوير الجداري (زجاج معشق- موزايك)	٠٢/٦٠١/٩
٣	-	٣	تصميمات مسطحات ومجسمات	٠٢/٦٠١/١٠
٣	-	٣	سينوجرافيا	٠٢/٦٠٢/١١
٣	-	٣	تنفيذ النماذج (الماكيت)	٠٢/٦٠٢/١٢
٣	-	٣	الفن الحديث	٠٢/٦٠٢/١٣
٣	-	٣	النقد الفني	٠٢/٦٠٢/١٤
٣	-	٣	الفن الشعبي	٠٢/٦٠٢/١٥
٣	-	٣	نحت وتشكيل	٠٢/٦٠٢/١٦
٣	-	٣	نظريات في التصميم الداخلي	٠٢/٦٠٢/١٧
٣	-	٣	تقنيات الطباعة الحديثة	٠٢/٦٠٢/١٨
٣	-	٣	تصميم رسوم النشر	٠٢/٦٠٢/١٩

المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

تخصص العمارة الداخلية ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتد)	متطلب سابق
٠٢/٧٠١/١	اتجاهات معاصرة في تصميم العمارة الداخلية	٢	٢	٣	
٠٢/٧٠١/٢	التصميمات الداخلية المتكاملة	٢	٢	٣	
٠٢/٧٠١/٣	تطبيقات ورسومات تنفيذية	٢	٢	٣	٠٢/٧٠١/٢

	٣	٢	٢	استخدام برامج الحاسب الآلي في العمارة الداخلية	٠٢/٧٠١/٤
٠٢/٧٠١/١	٣	٤	١	إدارة مشروعات العمارة الداخلية	٠٢/٧٠١/٥
	٣	٤	١	دراسة الحركة في الحيزات الداخلية	٠٢/٧٠١/٦
	٣	-	٣	تطبيقات الأعمال الفنية التشكيلية في العمارة الداخلية	٠٢/٧٠١/٧
	٣	-	٣	تقنيات متقدمة في (الإضاءة- تكييف)	٠٢/٧٠١/٨
	٣	-	٣	إدارة أعمال وتكاليف	٠٢/٧٠١/٩
	٣	-	٣	تكنولوجيا متقدمة للخامات في العمارة الداخلية	٠٢/٧٠١/١٠
	٣	-	٣	تنسيق داخلي (عمارة داخلية)	٠٢/٧٠١/١١
	٣	-	٣	نظريات الضوء واللون في العمارة الداخلية	٠٢/٧٠١/١٢
إجباري	٣	-	٣	أصول ومناهج البحث العلمي	٧٠٠ ب ع

تخصص الفنون التعبيرية ٢

	٣	٢	٢	دراسات متقدمة في مجال التخصص ١	٠٢/٧٠٢/١
٠٢/٧٠٢/١	٣	٢	٢	دراسات متقدمة في مجال التخصص ٢	٠٢/٧٠٢/٢
	٣	٢	٢	تصميم المناظر المسرحية ١	٠٢/٧٠٢/٣
٠٢/٧٠٢/٣	٣	٢	٢	تصميم المناظر المسرحية ٢	٠٢/٧٠٢/٤
	٣	٤	١	تصميم المناظر التلفزيونية والسينمائية ١	٠٢/٧٠٢/٥
٠٢/٧٠٢/٥	٣	٤	١	تصميم المناظر التلفزيونية والسينمائية ٢	٠٢/٧٠٢/٦
	٣	-	٣	تصميم الازياء الدرامية ٢	٠٢/٧٠٢/٧
	٣	-	٣	الإضاءة المسرحية والمؤثرات الصوتية	٠٢/٧٠٢/٨
	٣	-	٣	تقنيات تلفزيونية وسينمائية متقدمة	٠٢/٧٠٢/٩
	٣	-	٣	تقنيات وحرفية مسرحية	٠٢/٧٠٢/١٠
	٣	-	٣	تصميم الشخصيات الرقمية	٠٢/٧٠٢/١١
إجباري	٣	-	٣	أصول ومناهج البحث العلمي	٧٠٠ ب ع

المقررات الاختيارية

٣	-	٣	تطبيقات المنظور الهندسي في العمارة الداخلية (داخلي- خارجي)	٠٢/٧٠٠/١
٣	-	٣	العمارة الداخلية الافتراضية	٠٢/٧٠٠/٢
٣	-	٣	لاندسكيب العمارة الداخلية	٠٢/٧٠٠/٣
٣	-	٣	طرز العمارة الداخلية	٠٢/٧٠٠/٤
٣	-	٣	الشكل والإبداع	٠٢/٧٠٠/٥
٣	-	٣	التصوير الجداري (زجاج معشق- موزايك)	٠٢/٧٠٠/٦
٣	-	٣	طرز الأثاث (بين الأصالة والمعاصرة)	٠٢/٧٠٠/٧
٣	-	٣	نظريات العمارة الداخلية	٠٢/٧٠٠/٨
٣	-	٣	المواصفات العامة والكميات	٠٢/٧٠٠/٩
٣	-	٣	تاريخ السينما	٠٢/٧٠٠/١٠
٣	-	٣	الفن الشعبي	٠٢/٧٠٠/١١
٣	-	٣	تصميم الإضاءة المسرحية باستخدام الحاسب الآلي	٠٢/٧٠٠/١٢
٣	-	٣	التصوير الرقمي	٠٢/٧٠٠/١٣
٣	-	٣	اتجاهات العمارة المعاصرة	٠٢/٧٠٠/١٤
٣	-	٣	التصميم الداخلي المعاصر	٠٢/٧٠٠/١٥
٣	-	٣	التصوير الرقمي	٠٢/٧٠٠/١٦
٣	-	٣	تنفيذ النماذج (الماكيت)	٠٢/٧٠٠/١٧
٣	-	٣	الفن الحديث والمعاصر	٠٢/٧٠٠/١٨
٣	-	٣	النقد الفني	٠٢/٧٠٠/١٩

تخصص العمارة الداخلية ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مستهدفة)	مطلب
٢/٨٠١/١	مجالات العمارة الداخلية المعاصرة والمستقبلية (١)	٢	٢	٣	
٢/٨٠١/٢	مجالات العمارة الداخلية المعاصرة والمستقبلية (٢)	٢	٢	٣	٠٢/٨٠١/١
٢٠/٨٠١/٣	المعالجات التصميمية للمباني القديمة	٢	٢	٣	
٠٢/٨٠١/٤	التصميم في الفراغ المفتوح	٢	٢	٣	
٠٢/٨٠١/٥	العمارة الداخلية في المناطق الحارة	١	٤	٣	
٠٢/٨٠١/٦	تقنيات رقمية متقدمة في التصميم الداخلي	١	٤	٣	
٠٢/٨٠١/٧	تصميم البيئة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠١/٨	تطور مفهوم الفراغ الداخلي	٣	-	٣	
٠٢/٨٠١/٩	اقتصاديات العمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠١/١٠	تقنيات متقدمة في انظمة الجمع والتركيب	٣	-	٣	
٠٢/٨٠١/١١	تقنيات متقدمة في النهو والتشطيب	٣	-	٣	
٠٢/٨٠١/١٢	تقنيات متقدمة في الإضاءة الصناعية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠١/١٣	العمارة الداخلية الذكية	٣	-	٣	

تخصص الفنون التعبيرية ٢

٠٢/٨٠٢/١	اتجاهات وأساليب معاصرة في مجال التخصص ١	٢	٢	٣	
٠٢/٨٠٢/٢	اتجاهات وأساليب معاصرة في مجال التخصص ٢	٢	٢	٣	٠٢/٨٠٢/١
٠٢/٨٠٢/٣	دراسات في التصميم للسينوجرافيا ١	٢	٢	٣	
٠٢/٨٠٢/٤	دراسات في التصميم للسينوجرافيا ٢	٢	٢	٣	٠٢/٨٠٢/٣
٠٢/٨٠٢/٥	دراسات في تصميم المناظر التلفزيونية والسينمائية ١	١	٤	٣	
٠٢/٨٠٢/٦	دراسات في تصميم المناظر التلفزيونية والسينمائية ٢	١	٤	٣	٠٢/٨٠٢/٥
٠٢/٨٠٢/٧	فنون الوسائط الحديثة	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٢/٨	فنون الخيال والخيال العلمي	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٢/٩	تصميم النماذج والمصغرات للأفلام	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٢/١٠	تقنيات ووسائط سينوجرافية متقدمة	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٢/١١	التقنيات الرقمية لإنتاج الصور في الافلام	٣	-	٣	

المقررات الإختيارية

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مستهدفة)	متطلب سابق
٠٢/٨٠٠/١	إدارة مشروعات العمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٢	النقد في مجال العمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٣	الظواهر البصرية في العمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٤	علم الظواهر phenomenology	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٥	الهندسة الإدراكية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٦	السيمبوتيقيا (علم الرموز والدلالات)	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٧	الواقع الافتراضي في العمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٨	الإكسسوار في العمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٩	الجرافيك في العمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٠	المناخ الداخلي في العمارة الداخلية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١١	العمارة الداخلية الصديقة للبيئة	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٢	تصميم الشخصيات الرقمية للأفلام	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٣	إنتاج الأفلام الرقمية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٤	الموسيقى التصويرية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٥	التصميم الداخلي المعاصر	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٦	الإخراج التلفزيوني والسينمائي	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٧	الفن التشكيلي المعاصر	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٨	اتجاهات التصميم في العمارة المعاصرة	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/١٩	اساليب التحريك للشخصيات الرقمية	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٢٠	المونتاج السينمائي	٣	-	٣	
٠٢/٨٠٠/٢١	الإخراج المسرحي	٣	-	٣	

شعبة العمارة الداخلية المقررات الدراسية لمرحلة الدبلوم

- **تصميمات العمارة الداخلية (١) ٠٢/٦٠١/١ ٣ س م**
يهدف المقرر إلى تطوير مجموعة من الدراسات في مجال تطبيقات العمارة الداخلية السكنية تبدأ من تحديد مفهوم التصميم والهدف منه أنتهاء بالتحقيق النظري مروراً بالمراحل المختلفة للتصميم من خلال تطبيقات عملية.

- **تصميمات العمارة الداخلية (٢) ٠٢/٦٠١/٢ ٣ س م متطلب سابق ٠٢/٦٠١/١**
يهدف المقرر إلى دعم مهارات الطالب في التصميم للفراغات الداخلية التجارية من خلال: التعرف على المفاهيم و الطرز والاتجاهات المعاصرة- كما يهدف المقرر إلى صقل إمكانات الإظهار وأساليب التعبير عن تفاصيل تصميم الفراغات الداخلية من خلال تطبيقات تصميمية .

- **تصميمات ورسومات تنفيذية (١) ٠٢/٦٠١/٣ ٣ س م**
يهدف المقرر الى تنمية قدرات الدارس في مادة الرسومات التنفيذية وذلك بتدريبه على تطبيق قواعد الرسومات واللوحات التنفيذية الأولية وذلك من خلال :عمل مساقط و قطاعات لتطبيقات مختلفه لعناصر العمارة الداخلية.

- **تصميمات ورسومات تنفيذية (٢) ٠٢/٦٠١/٤ ٣ س م متطلب سابق ٠٢/٦٠١/٣**
يهدف المقرر إلى تعريف الدارس بأسس إعداد وتوضيح جميع عناصر التصميم الداخلي من مساقط وقطاعات – الأبعاد والمناسيب – تفاصيل معمارية وإنشائية – نماذج الفتحات والقواطع الثابتة والمتحركة – الفرش الثابت – مواد التشطيبات واستخدامها –المواد العازلة – التكسيات للواجهات الخارجية والداخلية .

- **تجهيزات فنية (إضاءة – صحنى) ٠٢/٦٠١/٥ ٣ س م**
تقوم المادة على دراسة انواع مصادر الإضاءة والجهزه وعلى دراسة الشبكة الكهربائيه البسيطه والمركبه للاضاءه والمآخذ ومنخذ القوى والمفاتيح واللوحه الرئيسيه ، وعلى شبكة الاتصالات المرئيه والسمعيه ، و شبكات الصرف والتغذيه الداخليه والخارجيه والمواصفات الهندسيه لهذه الشبكات .

- **تقنيات متقدمه فى (الأضاءه – التكييف) ٠٢/٦٠١/٦ ٣ س م**
دراسة لانظمة الاضاءه الحديثه وتطبيقاتها فى العمارة الداخليه وعلاقتها بالانشطة المختلفه للفراغات وكذلك يتم المقرر دراسة فى مجال التكييف والانظمة الحديثه وتطبيقاتها على الانماط المختلفه من الحيزات .

- **تطبيقات الحاسب الالى فى العمارة الداخليه ٠٢/٦٠١/٧ ٣ س م**
استخدام برامج الكمبيوتر المتخصصة فى عملية التصميم الداخلى.و معالجة المشكلات المتعلقة بالتصميم فى مجالات العمارة الداخلية.

- **إدارة مشروعات العمارة الداخليه ٠٢/٦٠١/٨ ٣ س م**
يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر ادارة المشروعات العمارة الداخليه وهى عمليه تخطيطيه شامله لتنسيق الموارد البشريه والماديه ومواد التشييد والوقت اللازم لتنفيذ الاعمال وذلك بين المالك والمهندس والمنفذ او المقاول . ويكون ذلك بتقديم دراسته تشمل الاحتياجات المطلوبه من قبل مالك المشروع ومواصفات وتكاليف المواد والوقت المحدد لتنفيذ المشروع

١٠- **تكنولوجيا متقدمه للخامات ٠٢/٦٠١/٩ ٣ س م**
يهدف المقرر : فهم خصائص الخامات وأنواعها المختلفه ، من المواد الخام والمواد الحديثه وتصنيع التكنولوجيا. والتعرف على الأساليب والتقنيات المستخدمة فى بناء العمارة أو داخليا أو خارجيا.

- **نظريات الضوء واللون فى العمارة الداخليه ٠٢/٦٠١/١٠ ٣ س م**
يتناول المنهج النظريات والقواعد التي تؤسس مفهوما اكامديما لاستخدام الضوء و اللون فى العمارة الداخليه . و يبدأ المنهج من القاعده الاساسيه و الطبيعيه لتفهم ظاهرة اللون والظواهر المختلفه للضوء باعتبارها عناصر فاعله فى طبيعة الظواهر الكونية كما يتم تفهم الجوانب والمؤثرات العضويه لكل من الضوء واللون.

- **دراسة الحركة فى الحيزات الداخليه ٠٢/٦٠١/١١ ٣ س م**
تعتبر الحركة عنصرا اساسيا من عناصر التصميم ، وترتبط الحركة بالفراغ والتاثيث وتقوم الممرات بربط المناطق والحيزات ببعضها البعض ، وتتم دراسة الحركة من خلال التوجيه والنسبه والمقياس والخامات والاضاءة وايضا دراسة عنصر الزمن .

- **المواصفات والكميات ٠٢/٦٠١/١٢ 3 س م**

يدرس الطالب في هذا المقرر كيفية صياغة الوصف التفصيلي لكل بند من بنود الاعمال كل على حدة مع حصر كميات البنود مع الأخذ في الاعتبار المتغيرات التي قد تطرأ وتؤثر على المقياس التثميني بالارتفاع او الانخفاض . ليكون الدارس في النهاية قادراً على تحضير مقياسه باجادة فن القياس والحصر من الرسومات الموضوعه و تحديد كميتها .

- تنسيق داخلي ٢٠١٣/٦٠١/٠٢ 3 س م

التنسيق الداخلي (Interior Landscape) هو ممارسة تصميم و تنسيق و الاعتناء بالنباتات الحية و الاستفادة منها كعنصر حيوي في تصميم البيئات المغلقة (الفراغات الداخلية). مع عمل تطبيقات لتنسيق الحيز الداخلي قائم على الدراسات الدقيقة.

- تكنولوجيا المعلومات ٢٠١٤/٦٠١/٠٢ 3 س م

إن تكنولوجيا المعلومات من مجالات العلم والتكنولوجيا الأسرع حركة هذه الأيام. ويهدف المقرر إلى تطوير عملية التصميم الداخلي - التعرف على تقنيات التصميم باستخدام الحاسب الآلي - تشجيع الدارس على اختبار علاقة الحاسبات الآلية و ثورة المعلومات بالتصميم الداخلي للوصول إلى تقنيات تصميميه جديدة للمستقبل

- تطبيقات الأعمال الفنية في العمارة الداخلية ٢٠١٥/٦٠١/٠٢ 3 س م

يهدف المقرر إلى دراسة كيفية توظيف الأعمال الفنية التشكيلية - سواء كانت أعمال فنية سابقة الاعداد أو أعمال تشكيلية معدة و مصممة خصيصا لفراغ داخلي بعينه، و دراسة الأنماط المعاصرة للأعمال الفنية و خاماتها و أساليب عرضها و امكانيات الاستفادة منها استفادة وظيفية تشكيلية في الفراغ الداخلي.

- نظريات العمارة الداخليه ٢٠١٦/٦٠١/٠٢ 3 س م

يهدف المقرر إلى تفهم طبيعة نظريات العمارة الداخلية و دورها كمدخل ضروري لتحليل الوظائف المكانية و الفراغية و دراسات الحركة و ذلك من خلال تحليل و تفهم العناصر المكونة للفراغ الداخلي و طبيعة تكامل هذه الوظائف داخل منظومة التصميم كذلك تحليل المعايير التي تؤثر في عمليات التصميم الداخلي

- العمارة الداخلية الافتراضية ٢٠١٧/٦٠١/٠٢ 3 س م

مقدمة عن ماهية العمارة الداخلية الافتراضية و التعريف بها وبإمكانياتها بالنسبة للتصميم المعماري الداخلي . دراسة المفاهيم الجمالية الجديدة المتعلقة بها و الناشئة عن العمارة الداخلية الافتراضية. مقدمة عن التصميم بمساعدة الكمبيوتر (CAD) (Computer Aided Design) و الذي غير مفهوم تقديم و عرض التصميمات للعمارة الداخلية.

- طرز العمارة الداخليه ٢٠١٨/٦٠١/٠٢ 3 س م

يتناول هذا المقرر مفهوم تطور الطرز في العمارة الداخليه والعلاقة بينها وبين طرز العمارة ، عبر العصور المختلفة ، ، إنتهاءً بالمعايير والعوامل التي تؤثر على صياغة الفكر الجديد لهذا المجال سواء كان تجريدي أو وظيفي من خلال إستعراض النشأة والتطور التاريخي ، كذلك دراسة للمدارس والاتجاهات والمفاهيم الحديثة التي أثرت هذا مجال .

- لاند سكيب العمارة الداخلية ٢٠١٩/٦٠١/٠٢ 3 س م

يهدف المقرر إلى التعرف على طرق و نظم تخطيط و تصميم مسطحات فراغية تشمل لاند سكيب العمارة الداخلية و تفاعلها مع التخطيط للحيز الداخلي.

- التصوير الجداري (زجاج معشق موزايك) ٢٠٢٠/٦٠١/٠٢ 3 س م

يهدف المقرر إلى التعرف على فن الزجاج المعشق والموزايك و أيضا التعريف بالاساليب والطرق والادوات اللازمة لتنفيذ عمل فني خاص بكل من الموزايك او الزجاج المعشق واكتساب المهارات اللازمة في اعداد التصميم وتنفيذه.

- تصميمات مسطحات ومجسمات ٢٠٢١/٦٠١/٠٢ 3 س م

يهدف المقرر إلى التعرف على العمليات الأولية للتصميم ذو البعدين والثلاثة ابعاد للوصول الى ابداع تشكيلي متكامل معتمدا على اسس وقواعد اساسية لتصميم شكل ذو بعدين او ثلاثة ابعاد. والقدرة على تحليل ماهية الشكل والهيئات المختلفة وعلاقتها المتداخلة و ابحاثها المكانية .

المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

- اتجاهات معاصره فى تصميم العمارة الداخليه ٠٢/٧٠١/١ ٣ س م

يهدف المقرر الى دراسة أحد الاتجاهات المعاصرة في تصميم العمارة الداخلية وذلك إسترشادا باستخدام واحد أو أكثر من المواد المحددة في مشروع مقترح مما يتيح للدارس القدرة علي التعبير المعاصر من خلال إستخدامه للمواد المختارة للتصميم ويتم ذلك من خلال دراسة لمجموعة من المواد الإنشائية .

- التصميمات الداخليه المتكامله ٠٢/٧٠١/٢ ٣ س م

يؤكد المنهج على الاهتمام بالفراغ بوصفه الأساس الشامل لكل المعطيات التشكيلية من كتل و مساحة ولون و إضاءة و ملمس و محددات إنشائية تشكل وتحدد الفراغات الداخليه ، ويتلخص دور المصمم الداخلي في تطوير تلك العناصر التي يحويها الفراغ الداخلي ، لإعطاء الفراغات الداخليه القيم الإنشائية ، الوظيفية والنفسية .

- تطبيقات ورسومات تنفيذية ٠٢/٧٠١/٣ ٣ س م

يهدف المقرر الى تنمية قدرات الدارس فى مادة الرسومات التنفيذية وذلك بتدريبه على تطبيق قواعد الرسومات واللوحات التنفيذية الأولية وذلك من خلال :عمل مساقط و قطاعات لتطبيقات مختلفه لعناصر العماره الداخليه مع دراسة التعاشيق والوصلات وشرح تكنولوجيا التنفيذ مع إستخدام المنظور الأيزومتري فى التوضيح وذلك من خلال الخامات المختلفه .

- تطبيقات الحاسب الالى فى العماره الداخليه ٠٢/٧٠١/٤ ٣ س م

تميزت العقود الأخيرة من القرن العشرين بظهور تطورات كبيرة في تكنولوجيا المعلومات وأصبح استخدام الحاسوب في معالجة مشاكل العماره الداخليه واحداً من أهم التطبيقات نظراً لما تتمتع به نظم المعلومات الحاسوبية في هذا المجال من كمية كبيرة من البيانات التي تسجل وتعالج وتخزن وتقتراح البدائل مما يبرر استخدام الحاسوب لترشيد تكاليف العمل .

- ادارة مشروعات العماره الداخليه ٠٢/٧٠١/٥ ٣ س م

يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر طريقة عمل دراسة جدوى المشروع (فكرة المشروع) ، اعداد وثائق المشروع (مرحلة التصميم) ، و تنفيذ المشروع . وتختلف المشاريع الهندسية في نوعيتها وحجمها وطبيعتها الا انها تتوافق من حيث المراحل التى تمر بها بدا من التخطيط ثم التصميم ثم التنفيذ ويجب ان تتم كل هذه المراحل في وقت معين وبتكلفه ماليه محدده.

- دراسة الحركة فى الحيزات الداخليه ٠٢/٧٠١/٦ ٣ س م

تعتبر الحركة عنصرا اساسيا من عناصر التصميم ، وترتبط الحركة بالفراغ والتأثير وتقوم الممرات بربط المناطق والحيزات ببعضها البعض ، والحركة تنقسم إلى الحركة الرأسية والأفقية ، الحركة الأفقية تتمثل فى الممرات ومناطق التوزيع وتنقسم الى الحركة الشبكيه والطوليه ، المركزيه ، المحوريه ، الحره ، وتتم دراسة الحركة من خلال التوجيه والنسبه والمقياس والخامات والإضاءة وايضا دراسة عنصر الزمن .

أصول ومناهج البحث العلمي ٧٠٠ ب ع إجباري ٣ س م إجباري

يهدف المقرر الى الدراسة المنهجية والتدريب العملي على أدوات البحث ومناهجه وعلى أساليب استخدام المكتبة ومصادر المعلومات المتعدده، فضلاً عن الإحاطة بالمنهج العلمي وخطواته في التفكير والدراسة والبحث وذلك من خلال المام الدارس بساسيات المنهج العلمي في البحث، ومراحل العملية البحثية، كذلك التعريف بكيفية اختيار مشكلة البحث وكيفية وضع الفروض .

- تطبيقات الأعمال الفنية التشكيلية فى العمارة الداخليه ٠٢/٧٠١/٧ ٣ س م

يهدف المقرر إلى التعرف على الانماط الفنية التشكيلية المتنوعة و وسائطها المختلفة و علاقتها بالتصميم الداخلي و تطورها بالنسبة للتصميم الداخلي. و دراسة كيفية توظيف الأعمال الفنية التشكيلية - سواء كانت أعمال فنية سابقة الاعداد أو أعمال تشكيلية معدة و مصممة خصيصا لفراغ داخلي بعينه و امكانيات الاستفادة منها استفادة وظيفية تشكيلية في الفراغ الداخلي.

- تقنيات متقدمه فى (الأضاءه - التكييف) ٠٢/٧٠١/٨ ٣ س م

يهدف المقرر إلى جعل الطالب على دراية بدراسة أجهزة التحكم في البيئة الداخلية وخبرة عملية في تنفيذ مشاريع الهندسة المعمارية والداخلية ومعرفة مختلف أنواع مكيفات الهواء

- إدارة أعمال وتكاليف ٠٢/٧٠١/٩ ٣ س م

يشتمل علم ادارة الاعمال على المعايير المتعارف عليها والمبادئ التوجيهية المنتشرة لدى كافة من يمارسون هذا التخصص. والهدف من المقرر هنا هو التعرف على ابجديات علم ادارة الاعمال واسس ومبادئ ادارة الاعمال وعلاقتها بالعمارة الداخلية

- تكنولوجيا متقدمه للخامات في العمارة الداخلية ٠٢/٧٠١/١٠ ٣ س م

يهدف المقرر : فهم خصائص الخامات وأنواعها المختلفة ، من المواد الخام والمواد الحديثة وتصنيع التكنولوجيا. والتعرف علي الأساليب والتقنيات المستخدمة في بناء العمارة أو داخليا أو خارجيا..

- تنسيق داخلي ٠٢/٧٠١/١١ ٣ س م

التنسيق الداخلي (Interior Landscape) هو ممارسة تصميم و تنسيق و الاعتناء بالنباتات الحية و الاستفادة منها كعنصر حيوي في تصميم البيئات المغلقة (الفراغات الداخلية). على الطالب التعرف على الأسلوب السليم المبني على النظريات و الاستنتاجات المنطقية لتوظيف النباتات المناسبة للفراغ الداخلي و مكونات التنسيق الداخلي المختلفة بأساليب تراعي:- الاحتياجات الوظيفية للفراغ و المستخدم - الاحتياجات البيئية للعناصر الحية و عناصر التنسيق .

- نظريات الضوء واللون في العمارة الداخلية ٠٢/٧٠١/١٢ ٣ س م

يتناول المنهج النظريات والقواعد التي تؤسس مفهوما اكاديميا لاستخدام الضوء و اللون في العمارة الداخلية . و يبدأ المنهج من القاعدة الاساسية و الطبيعية لتفهم ظاهرة اللون والطواهر المختلفه للضوء باعتبارها عناصر فاعله في طبيعة الطواهر الكونية كما يتم تفهم الجوانب والمؤثرات العضوية لكل من الضوء واللون والتأثيرات الرمزية لكل منهما في نطاق منظومة الرمز و الدلالة ثم التأثيرات السيكولوجية .

- تطبيقات المنظور الهندسي في العمارة الداخلية (داخلي وخارجي) ٠٢/٧٠١/١٣ 3 س م

الهدف من المقرر هو التعرف على أحد أهم طرق التعبير و مهارات المصمم الداخلي و هو الرسم ثلاثي الأبعاد. كذلك التعرف علي آليات و مبادئ و خطوات المنظور الهندسي بداية من التعبير عن المجسمات البسيطة حتي اسقاط المجسمات المركبة بتفاصيلها.

- العمارة الداخلية الافتراضية ٠٢/٧٠١/١٤ 3 س م

مقدمة عن ماهية العمارة الداخلية الافتراضية و التعريف بها وبإمكاناتها بالنسبة للتصميم المعماري الداخلي . دراسة المفاهيم الجمالية الجديدة المتعلقة بها و الناشئة عن العمارة الداخلية الافتراضية. مقدمة عن التصميم بمساعدة الكمبيوتر (CAD) (Computer Aided Design) و الذي غير مفهوم تقديم و عرض التصميم الداخلي و أساليبه المتطورة و التي هي بمثابة الجسر الواصل بين الأفكار التصميمية ومعطيات الواقع بالنسبة للمصمم .

- لاند سكيب العمارة الداخلية ٠٢/٧٠١/١٥ 3 س م

يهدف المقرر إلى التعرف على طرق و نظم تخطيط وتصميم مسطحات فراغية تشمل لاند سكيب العمارة الداخلية وتفاعلها مع التخطيط الداخلي و يجب ان يكون مخطط بعناية لتلبية تلك الاحتياجات إلى جانب تعزيز الجو الجمالي العام للمكان.

- طرز العمارة الداخلية ٠٢/٧٠١/١٦ 3 س م

يتناول هذا المقرر مفهوم تطور الطرز في العمارة الداخليه والعلاقة بينها وبين العمارة الخارجية و دور المصمم الداخلي في الارتقاء بالذوق العام وذلك من خلال دراسة المواصفات الواجب توافرها في هذا المصمم وكيفية الإرتقاء بالهوية المحلية للوصول لطابع مميز وأصيل يمكنه من إختراق مجال العالمية . كذلك التعرض بالدراسة للأهداف المنشود تحقيقها من خلال هذا التخصص.

- الشكل والابداع ٠٢/٧٠١/١٧ 3 س م

يشيع استخدام مصطلحين لمعنى الإبداع في اللغة العربية هما الإبداع والابتكار على أنهما مرادفان للمصطلح الاجنبي " Creativity" والذي يعنى القابلية للخلق . وأن لفظة إبداع تستخدم بمعان كثيرة فمنها ان الإبداع هو قدرة الفرد على التفكير إلى الحد الذي يمكنه من اكتشاف المشكلات والمواقف الغامضة ومن إعادة الصياغة للخبرة في أنماط جديدة .

- التصوير الجدارى (زجاج معشق موزايك) ٠٢/٧٠١/١٨ 3 س م

يهدف المقرر الى التعريف بفن الزجاج المعشق والموزاييك وايضا التعريف بالاساليب والطرق والادوات اللازمة لتنفيذ عمل فنى خاص بكل من الموزاييك او الزجاج المعشق واكتساب المهارات اللازمة فى اعداد التصميم وتنفيذه .

- طرز الأثاث بين الأصالة والمعاصرة ٠٢/٧٠١/١٩ 3 س م

يهدف المقرر الى تكوين خلفية ثقافية عريضة في مجال تصميم الأثاث و العمارة الداخلية بمثابة الأساس الذي تنهض عليه أفكار الدارس التصميمية إلى جانب تأهيل الدارس للبحث في مرحلة الماجستير من خلال منظور متسع الزوايا يحتوي مختلف الطرز والاتجاهات والمذاهب الفنية والتصميمية..

- نظريات العماره الداخليه ٠٢/٧٠١/٢٠ 3 س م

يهدف المقرر إلى تفهم طبيعة نظريات العمارة الداخلية و دورها كمدخل ضروري لتحليل الوظائف المكانية و الفراغية و دراسات الحركة و ذلك من خلال تحليل و تفهم العناصر المكونة للفراغ الداخلى و طبيعة تكامل هذه الوظائف داخل منظومة التصميم كذلك تحليل المعايير التي تؤثر في عمليات التصميم الداخلى .

- المواصفات العامه والكميات ٠٢/٧٠١/٢١ 3 س م

يتعرف الطالب خلال ذلك المقرر بالشروط العامه التي تنظم علاقه بين الاطراف المعنيه بالعملية التصميميه (المالك – المقاول – المصمم الداخلى) . كذلك إمامه بانواع العطاءات والمناقصات وكيفية ترسيبها وكيفية صياغة الوصف التفصيلي لكل بند من بنود الاعمال كل على حدة مع حصر كميات البنود مع الأخذ فى الإعتبار المتغيرات التي قد تطرأ وتؤثر على المقياسه التثمينيه بالارتفاع او الانخفاض .

شعبة العمارة الداخلية المقررات الدراسية لمرحلة الدكتوراة

- مجالات العمارة الداخلية المعاصرة والمستقبلية (١) ٠٢/٨٠١/١ ٣ س م

يتناول المقرر إتجاهات العمارة الداخلية المعاصرة ويعني بالمدارس والأساليب التي ظهرت في نهاية الألفية الثانية مما يساعد على إطلاق الإبداع من خلال التعامل مع الفراغات الجديد التي نشأت عن التطورات في العمارة المعاصرة كما يعني المنهج بالإهتمام في التعبير عن الإستراتيجية والجو العام وإستخدام المواد المستحدثة والتقنيات الحديثة في التصميم.

- مجالات العمارة الداخلية المعاصرة والمستقبلية (٢) ٠٢/٨٠١/٢ ٣ س م متطلب سابق ٠٢/٨٠١/٢

يشتمل المنهج في مجال العمارة الداخلية المعاصرة والمستقبلية على مجموعة الدراسات والأفكار التجريبية المعاصرة والتي تلقي ضوءاً على جوانب العملية الإبداعية في التصميم وفهم الطبيعة الجديدة التي نشأت عن علاقة الفراغ الجديد بتقنية المعلومات وأثر الحاسب الآلي في إفراز مدارس حديثة مثل العمارة السائدة والعمارة المهجنة.

- المعالجات التصميميه للمباني القديمه ٣ ٠٢/٨٠١/٣ س م

يهدف المقرر الى دراسة المعالجات التصميميه للمباني القديمه من خلال دراسة معايير ونظم التحكم و كيفية التعامل مع تلك المنشآت سواء ذات قيمه التراثيه او ذات قيمه المعماريه بصفه عامه وذلك من خلال تحديد صيغه تصميميه للتعامل مع تلك النوعيه من المباني لمعالجته والحفاظ عليه طبقا لطبيعته الانشائيه .

- التصميم في الفراغ المفتوح ٠٢/٨٠١/٤ ٣ س م

عند تصنيف الفراغات المعمارية نجد أن الفراغات الحضرية تتكون عند مقياس المدينة ، والفراغات السكنية تتكون عند مقياس الحيّ والفراغات الداخلية تتكون عند مستوى البيت ، وهو المجال الذي يشغله نشاط مصمم العمارة الداخلية . حيث أن تخصص هذا المصمم يتسم بالشمولية من خلال كونه مصمماً للديكور .

٥ - العمارة الداخلية في المناطق الحارة ٠٢/٨٠١/٥ ٣ س م

لما كان عنصر المحافظة على التوازن الحراري بين جسم انسان وعمارته الداخلية من الشروط الجوهرية للصحة والرفاهية والراحة ، نجد أن لكل مجال من هذه المجالات مشاكله التصميمية التي تتطلب حلولاً ومعالجات تصميمية تختلف من مجال لآخر بهدف إستعادة الشعور بالراحة والوصول بمفردات وعناصر العمارة الداخلية إلى أعلى مستوى من مستويات الأداء الوظيفي والجمالي التي تنعكس على الحالة السيكوفسيولوجية للمنتفعين التي صممت العمارة الداخلية من أجلهم.

- تقنيات رقمية متقدمة في التصميم الداخلي ٠٢/٨٠١/٦ ٣ س م

إتجاهات التصميم الرقمي وعلاقته بالمعلوماتية . طرق تحقيق التقنية الرقمية – أنواع الفراغات المهجنة Hybrid مفهوم الحركة داخل الفراغ المادي والإفتراضي التحولات في مفهوم الإضاءة الرقمية ، أثر الواقع الافتراضي في تحقيق الفراغ التفاعلي Interactive Space نظرة مستقبلية في تصميم الفراغ الداخلي .

- تصميم البيئة الداخلية ٠٢/٨٠١/٧ ٣ س م

أن شروط ومتطلبات البيئة الداخلية .. وظيفياً هي إيواء الناس وأنشطتهم ، وتوفير الظروف الملائمة لحياتهم ، وهذا يعني العلاقة بين الأجزاء والكل ، مما يعطي الإحساس بالكبر أو الصغر للحيز الفراغي ، والتعقيد أو البساطة ، والوحدة أو الفوضى .. وهذه المعالجات الفراغية تعطي إنطباعات رمزية وسيكولوجية أساسية لإحساس شاغلي هذه البيئة . لهذا يجب التأكيد على الأنشطة الإنسانية التي تحدث في البيئة الداخلية .

- تطور مفهوم الفراغ الداخلي ٠٢/٨٠١/٨ ٣ س م

تهدف هذه المادة إلى الدراسة التحليلية لتطور الفراغات المعمارية بمفهومها الجديد متتبعه التطورات الرئيسية التي لحقت بها ومشيرة إلى العوامل التي سببت هذه التطورات ، وتفسح مجال الدراسة للمعنى الجديد للفراغ المعماري في القرن العشرين والإتجاهات والمدارس والحركات والمذاهب المتلاحقة مع إستشراق للفراغات المستقبلية.

اقتصاديات العمارة الداخليه ٠٢/٨٠١/٩ ٣ س م

يهدف المقرر الى تعريف الجدوى الاقتصادية – عناصر دراسات الجدوى – أسس ومبادئ اقتصاديات العمارة الداخليه – الإتجاهات العالمية والمحلية لخفض تكلفة التصميم الداخلي – اقتصاديات التصميم – اقتصاديات التعاقد – اقتصاديات التنفيذ ، كذلك تحليل كفاءة أداء الفراغ الداخلي لوظائف الإتجاهات الحديثه.

- تقنيات متقدمه في أنظمة الجمع والتركيب ٠٢/٨٠١/١٠ ٣ س م

يهدف المقرر الى تنمية قدرات الدارس لنظم العمارة الداخليه التي تعتمد على التجميع والتركيب وذلك عمل مساقط و قطاعات لتطبيقات مختلفه لعناصر ومفردات العمارة الداخليه مع دراسة التعاشيق والوصلات وشرح تكنولوجيا التنفيذ مع إستخدام المنظور الأيزومتري في التوضيح وذلك من خلال الخامات المختلفة.

- تقنيات متقدمه في مواد النهو والتشطيب ٠٢/٨٠١/١١ ٣ س م

يهدف المقرر إلى التعمق في المعالجات المختلفة للفراغات الداخلية ، الدراسة التفصيلية لمكونات الفراغات الداخلية- التركيز على الجوانب التنفيذية للتصميم الداخلي – النظم المؤثرة على تشكيل هذه الفراغات – مواد التشطيب وطرق استخدامها – التركيبات الفنية والمعدلات القياسية – مفردات تجميل الفراغات الداخلية- تطبيقات تصميميه مختلفة .

- تقنيات متقدمه في الإضاءة الصناعيه ٠٢/٨٠١/١٢ ٣ س م

يهدف المقرر الى دراسة التركيبات الكهربائية والإضاءة الصناعيه – (الضوء – الرؤية) مصادر الإضاءة الصناعيه – تصميم الإضاءة الصناعيه –أساليب التحكم في الإضاءة الصناعيه و كيفية توظيفها لإدارة الفراغ الداخلي لتلبية الإحتياجات التصميمية و البصرية و الوظيفية و النفسية لمستخدمى الفراغ على مدار اليوم .

- العمارة الداخلية الذكية ٠٢/٨٠١/١٣ ٣ س م

أساليب الذكاء الإصطناعي – المزج بين الواقع المادي والإفتراضي – أنظمة التحكم المركزي والرقمي باللمس – تحقيق الفاعلية الرقمية في تحقيق الوظائف . أنظمة المراقبة بإستخدام Nanotech - طرق الإستجابة للضوء والصوت – كيفية تحقيق حساسية الحوائط للتقنيات الرقمية - نظرة مستقبلية في تصميم الفراغ الذكي .

- إدارة مشروعات العمارة الداخليه ٠٢/٦٠١/١٤ 3 س م

يدرس الطالب من خلال هذا المقرر المراحل الاساسية التي تمر بها مشروعات العمارة الداخليه منذ ظهورها كفكرة الى ان يتم تنفيذها ويكون ذلك بعمل دراسه تشمل الإحتياجات المطلوبه للمشروع ومواصفات وتكاليف المواد والوقت المحدد للتنفيذ.

- النقد في مجال العمارة الداخليه ٠٢/٨٠١/١٥ 3 س م

يهدف المقرر إلى تقديم مفاهيم النقد المعماري – أدوات النقد المعماري – الاتجاهات الفكرية ومدارس النقد المعماري – دعم مهارات التقييم والتحليل والتعبير ومنهجية التوصيف والتوثيق والتسجيل وذلك من خلال التطبيق على نماذج ودراسات حالة في مجال العمارة الداخليه مروراً بالتعريف بأسس ومفاهيم واتجاهات تتناول جماليات العمارة الداخليه.

- الظواهر البصريه في العمارة الداخليه ٠٢/٨٠١/١٦ 3 س م

يهدف المقرر الى دراسة ظواهر الضوء و تأثير الخامات على سلوك الضوء في العمارة الداخليه ، و طرق التحكم في كمية الضوء المنعكس باستخدام القطاعات العاكسة ، و كيفية تشكيل الفيض الضوئي لتحسين إنتشار الضوء بالفراغ الداخلي ، و إستخدام خصائص الضوء في تشكيل الفراغ الداخلي للمبنى .

- علم الظواهر Phenomenology ٠٢/٨٠١/١٧ 3 س م

يعتبر علم الظواهر بشكل أساسي هو دراسة تركيب الخبرة أو الوعي ، و حرفياً دراسة الظاهرة حيث يهتم بدراسة البناء لمختلف أنواع الخبرات التي تتواجد بين التصور ، الفكر ، الذاكرة ، الخيال ، العاطفة ، الرغبات ، الفعل المجدد ، النشاط الإجتماعي . كما أن هذا العلم يعد طريقة غنية في مجال الإنسانيات.

- الهندسة الإدراكية Cognitive Engineering ٠٢/٨٠١/١٨ 3 س م

هي واحدة من المجموعات السبع للتصميم ، وتختص بالتركيز على الخواص الإدراكية وكيفية أن هذه الخواص تحدد طرق تفاعل الناس مع الأنظمة التصميمية في البيئة ، باعتبار أن البيئة شئ ديناميكي وليس إستاتيكي ، الأمر الذي ينبغي معه أن تصمم كافة النظم والمتطلبات لتلائم وتتكيف مع التغير .

- السيمويطيقا (علم الدلالات والرموز) ٠٢/٨٠١/١٩ 3 س م

علم العلامات والرموز ودراسة أنظمتها وتطبيقاتها ويشتمل المنهج على مدخل إستهلاكي يعرف السيمويطيقا عند سوسير وبيرس وتشوفيسكي ويشتمل المنهج على شرح علاقة التداخي أو العلاقات الترابطية – الإشارة اللغوية والبصرية ترابطية العلاقة في اللغة – الدال والمدلول – الدلالة الإصلاحية – الرمز والشفرة . أما التطبيقات فتتناول الموضوعات التالية الفن بإعتباره حقيقة سيمويطيقية .

- الواقع الافتراضي في العمارة الداخليه ٠٢/٨٠١/٢٠ 3 س م

ماهية الواقع الافتراضي (VR) الثورة الإلكترونية وتأثيرها على العمارة والتصميم الداخلي - أثر التصميم المساند بالكمبيوتر CAD على عمليات التخيل والتصميم - أثر التداخل الرقمي على الإبداع في عمليات التصميم وتأثير الشبكة العالمية وظهور الفراغات الرمزية Subspace والواقع الافتراضي - دراسة تطبيقات الواقع الافتراضي في العمارة الداخليه (ماركوس نوفاك - ستيفين بيرلا - هاني رشيد).

- الاكسسوار في العمارة الداخليه ٠٢/٨٠١/٢١ 3 س م

يجمع مصممو العمارة الداخليه على انه باستثناء المبادئ الأساسية التي لا تستقيم من دونها الامور، فإنه لا ينبغي مطلقاً التعاطي مع قواعد التصميم الداخلي على انها قانون يجب اتباعه بحذافيره دون اللجوء الى شيء يسمى ابداعات او ابتكارات او ذوقاً خاصاً جداً، فالاكسسوارات تلعب دوراً أساسياً في صياغة العمارة الداخليه المعاصرة هذا بجانب اتباع وسائل مختلفة واعتماد مهارات بسيطة للحصول على سلسه من التباديل والتوافق في العمارة الداخليه تتصف بمتعة التغيير.

- الجرافيك في العمارة الداخليه ٠٢/٨٠١/٢٢ 3 س م

يقدم المنهج مبادئ الجرافيك الأساسية كصورة بصرية ذات دلالة . ردودها في التكامل مع الفراغ الداخلي ويشتمل على الموضوعات التالية: طبيعة التشكيل العصري للجرافيك ومفرداته - نظرية الإتصال - نظرية الدوافع - القيم البصرية للرمز والعلاقة بعلم الدلالة - التقسيم للفراغ ودوره في تأكيد الحركة - المعلوماتية البصرية للجرافيك داخل إطار التصميم الداخلي.

- المناخ الداخلي في العمارة الداخليه ٠٢/٨٠١/٢٣ 3 س م

لما كان الهدف الأساسي من تصميم العمارة الداخليه هو التحكم في التبادل بين خصائص المناخ الخارجي والداخلي لخلق ظروف ملائمة للحياه والأنشطة الإنسانية ، لذلك تهدف هذه المادة إلى الفهم الواعي لطبيعة الحيزات الفراغية والإستخدام المدروس للمواد والتقنيات المستحدثة إلى جوانب إستخدام عناصر التصميم من لون وإضاءة وخضرة ومياه كأظمة تحكم طبيعية إلى جانب دورها التشكيلي في إثراء الصياغة التصميمية للعمارة الداخليه

- العمارة الداخليه الصديقه للبيئة ٠٢/٨٠١/٢٤ 3 س م

يهدف المقرر الى دراسة مفهوم العمارة الخضراء والنظم الايكولوجية- نظريات العمارة الخضراء ويتطرق المقرر الى التحليل البيئي للموقع - و أسس التصميم البيئي - معايير التخطيط البيئي كذلك العمارة الداخليه المستدامة و مفهومها - أسس التصميم الداخلي لتحقيق الاستدامة - المفهوم العالمي للاستدامة -إدارة المواد البيئية و المشاكل البيئية - الحفاظ البيئي والتنمية المستدامة - التقييم البيئي لمشروعات العمارة الداخليه .

شعبة الفنون التعبيرية

المقررات الدراسية لمرحلة الدبلوم

- **تصميم المناظر التلفزيونية (١) ٠٢/٦٠٢/١ س ٣ م**
دراسة متقدمة لأساليب التصميم للبرامج التلفزيونية بأنماطها المختلفة ، الإمكانيات الحديثة لاستديو التلفزيون ، عناصر وخامات الإنشاء ، التصوير والإضاءة .
- **تصميم المناظر التلفزيونية (٢) ٠٢/٦٠٢/٢ س ٣ م متطلب سابق ٠٢/٦٠٢/١**
دراسة متقدمة لتصميم المناظر التلفزيونية للأعمال الدرامية وكيفية تحقيق المتطلبات المختلفة للإخراج الدرامي التلفزيوني والتقنيات الحديثة المستخدمة في المجال .
- **تصميم المناظر المسرحية (١) ٠٢/٦٠٢/٣ س ٣ م**
دراسة لأساليب تصميم المناظر المسرحية للعروض الدرامية على خشبة (مسرح البروسينوم) والتأكيد على فهم الإمكانيات المتاحة لمصمم المناظر على هذا النوع من المسارح . والتدريب على التصميم لنماذج من الأعمال الدرامية وكيف يمكن أن تتحقق من خلالها المتطلبات (البيئة المكانية الدرامية – الصورة الدرامية والجمالية – عملية التغيير للمناظر) للعرض الدرامي .
- **تصميم المناظر المسرحية (٢) ٠٢/٦٠٢/٤ س ٣ م متطلب سابق ٠٢/٦٠٢/٣**
دراسة لطرق وأساليب لتصميم المناظر المسرحية لبعض أنماط العروض المسرحية (العروض الموسيقية – الأحداث والمناسبات) على خشبة (مسرح البروسينوم) والتأكيد على فهم الإمكانيات المتاحة لمصمم المناظر على هذا النوع من المسارح . والتدريب على تصميم المناظر لنماذج منها مع الفهم لأساليب التنغيز والإنشاء والتقنيات المتاحة .
- **التصميم باستخدام الحاسب الآلي (١) ٠٢/٦٠٢/٥ س ٣ م**
تطبيقات على استخدام برامج الكمبيوتر للتصميم ثلاثي الأبعاد (3DMAX) في التصميم (مجالات التخصص)
(
أولاً: المناظر المسرحية (التكوين – الخامات – الإضاءة – العرض للتصميمات) .
- **التصميم باستخدام الحاسب الآلي (٢) ٠٢/٦٠٢/٦ س ٣ م متطلب سابق ٠٢/٦٠٢/٥**
تطبيقات على استخدام برامج الكمبيوتر للتصميم ثلاثي الأبعاد (3DMAX) في التصميم (مجالات التخصص)
(
ثانياً: المناظر التلفزيونية والسينمائية (النماذج الرقمية – المناظر الرقمية – الكاميرا – التحريك وعرض التصميمات)
- **تصميم الأزياء الدرامية (١) ٠٢/٦٠٢/٧ س ٣ م**
دراسة متقدمة لأساليب التصميم للأزياء الدرامية (للمسرح والسينما) والعلاقة بين الأزياء والعناصر المنظرية الأخرى ودورها الدرامي والتشكيلي في الأعمال الدرامية .
- **تقنيات وإضاءة مسرحية ٠٢/٦٠٢/٨ س ٣ م**
دراسة لأجهزة الإضاءة المسرحية وإمكاناتها وخصائصها والتجهيزات المرتبطة بها وطرق استخدامها في الأنماط المختلفة من العروض المسرحية كما يتعرف الطالب على أجهزة التحكم المختلفة في الإضاءة .
- **حرفية مسرح ٠٢/٦٠٢/٩ س ٣ م**
دراسة لتقنيات الإنشاء والتنفيذ للمناظر المسرحية وطرق تثبيتها وتغييرها ، الخامات المستخدمة التقليدية والحديثة منها
- **الإضاءة والتصوير التلفزيوني ٠٢/٦٠٢/١٠ س ٣ م**
يدرس الطالب في هذا المقرر كاميرا التصوير التلفزيوني وأجزائها وإمكانيتها ، علاقتها بالمناظر والإضاءة التلفزيونية ومعالجات ما بعد التصوير وكيفية التحكم في الصور الناتجة من حيث الجودة والقيمة الفنية .
- **سينوجرافيا ٠٢/٦٠٢/١١ س 3 م**
دراسة لتطوير السينوجرافيا في العصر الحديث وحتى الآن ومواكبتها للتطور العلمي والثورة الصناعية وارتباطها بتطور الفنون عموماً وأساليب الإخراج وأنماط العروض المسرحية على وجه الخصوص . وكيفية تغير الدور الذي تلعبه السينوجرافيا ضمن عناصر العرض المسرحي وتأثير التقنيات الحديثة عليها .

- **تنفيذ النماذج (الماكيت) ٠٢/٦٠٢/١٢ س 3 م**

يدرس الطلاب من خلال ذلك المقرر طرق عمل وتنفيذ النماذج للتصميمات (المناظر المسرحية والتليفزيونية) كأحد أساليب عرض التصميمات باستخدام الخامات المختلفة كالورق المقوي ، خشب البلسا ، المطاط الرغوي ، اللدائن وغيرها . وذلك بمقياس رسم مناسب حيث تقدم التصميم بشكل يوضح العلاقات المكانية والنسب والأبعاد للتصميمات وبعض التفاصيل الأخرى .

• الفن الحديث ٠٢/٦٠٢/١٣ 3 س م

يدرس الطلاب من خلال ذلك المقرر الاتجاهات الحديثة والمعاصرة في الفن التشكيلي (التصوير – النحت – الأعمال المركبة إلخ) والأسس التي قامت عليها وأهم الفنانين وأعمالهم المميزة بداية من النصف الثاني للقرن التاسع عشر وحتى وقتنا هذا .

• النقد الفني ٠٢/٦٠٢/١٤ 3 س م

يدرس الطلاب في هذا المقرر الأسس والقواعد التي تقوم عليها عملية النقد للأعمال الفنية بأنواعها والمعايير المختلفة التي تقدر على أساسها القيمة الفنية لتلك الأعمال وكيف يمكن للنقد أن يلعب دوراً فعالاً في مجالات التطوير والإبداع الفني .

• الفن الشعبي ٠٢ /٦٠٢/١٥ 3 س م

تعكس الفنون الشعبية في المجالات المختلفة تراث الشعوب وثقافتها ومن خلال ذلك المقرر يدرس الطلاب أهمية الفنون الشعبية وبوصفها مصدراً هاماً للإلهام للموضوعات الفنية من جهة وللمفردات والعناصر الفنية من جهة أخرى .

• نحت وتشكيل ٠٢/٦٠٢/١٦ 3 س م

• نظريات في التصميم الداخلي ٠٢/٦٠٢/١٧ 3 س م

• تقنيات الطباعة الحديثة ٠٢/٦٠٢/١٨ 3 س م

• تصميم رسوم النشر ٠٢/٦٠٢/١٩ 3 س م

شعبة الفنون التعبيرية

المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

• **دراسات متقدمة في مجال التخصص (١) ٠٢/٧٠٢/١ س م**
يحدد الطالب أحد المجالات المتقدمة في مجال التخصص لدراستها بمساعدة المرشد الأكاديمي وأساتذة التخصص ومن خلال موضوعات يمكن أن تكون مدخلاً للدراسة البحثية لدرجة الماجستير .

• **دراسات متقدمة في مجال التخصص (٢) ٠٢/٧٠٢/٢ س م متطلب سابق ٠٢/٧٠٢/١**
يمكن أن يكون هذا المقرر امتداداً للمرحلة الأولى من خلاله تتبلور الرؤية وتكتمل حول مجال الدراسة والنقاط البحثية التي بدأ بها الطالب في المرحلة الأولى لإعداد خطة بحثية متكاملة يمكن التقدم بها للتسجيل لرئاسة الماجستير وقد يحدد الطالب مجالاً آخر للدراسة إذا رأى ذلك وبمعاونة الإرشاد الأكاديمي .

• **تصميم المناظر المسرحية (١) ٠٢/٧٠٢/٣ س م**
تطبيقات على استخدام الأساليب والاتجاهات المعاصرة في تصميم المناظر للعروض المسرحية بأنواعها المختلفة (الحوادث والمناسبات ، الاحتفالات والمهرجانات ، العروض الموسيقية والإستعراضية إلخ) والتعرف على التقنيات الحديثة المرتبطة بها وأهم المصممين مع تطبيقات من خلال تصميم السينوجرافيا لنماذج منها وإعداد الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية لها .

• **تصميم المناظر المسرحية (٢) ٠٢/٧٠٢/٤ س م متطلب سابق ٠٢/٧٠٢/٣**
دراسة الاتجاهات الحديثة في مجالات تصميم المناظر والسينوجرافيا للدراما المسرحية المعاصرة بأنواعها المختلفة (المسرحية ، الأوبرا ، الباليه ، الدراما الموسيقية إلخ) والتطبيق العملي من خلال التصميم لنماذج منها وإعداد الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية لها .

• **تصميم المناظر التليفزيونية والسينمائية (١) ٠٢/٧٠٢/٥ س م**
دراسة لأساليب تصميم المناظر لمختلف أنماط البرامج التليفزيونية وفهم متطلباتها من حيث التجهيزات المكانية ، الشخصية ، البنية الجمالية ، التصوير والإخراج مع تطبيقات عملية للتصميم لبعض البرامج التليفزيونية وعمل الرسوم الهندسية والنماذج الرقمية لها .

• **تصميم المناظر التليفزيونية والسينمائية (٢) ٠٢/٧٠٢/٦ س م متطلب سابق ٠٢/٧٠٢/٥**
دراسة للأساليب الحديثة في مجال تصميم المناظر للأفلام السينمائية والتليفزيونية والتقنيات المستخدمة والعمليات الفنية المرتبطة بها . مع تطبيقات عملية للتصميم المناظر لبعض المواقع من بعض الأفلام السينمائية والتليفزيونية وعمل الرسوم الهندسية والتوضيحية المطلوبة وكذلك النماذج الرقمية لها .

• **أصول ومناهج البحث العلمي ٧٠٠ ب ع إجباري ٣ س م إجباري**
يهدف المقرر الى الدراسة المنهجية والتدريب العملي على أدوات البحث ومناهجه وعلى أساليب استخدام المكتبة ومصادر المعلومات المتعددة، فضلاً عن الطرق المتبعة في تحصيل المعرفة وتطورها في مراحلها المتتالية. بالإضافة إلى بيان خطوات المنهج العلمي ومراحل العملية البحثية، وتاريخ التفكير والبحث العلمي في العصور المختلفة . كذلك التعريف بكيفية اختيار مشكلة البحث وكيفية وضع الفروض .

• **تصميم الأزياء الدرامية (٢) ٠٢/٧٠٢/٧ س م**
دراسة متقدمة لعملية التصميم للأزياء الدرامية بمختلف أنواعها (المسرح والسينما) وأساليب تقديم التصميمات وإظهار الخامات المطلوبة للتنفيذ وملائمة التصميم للأدوار الدرامية ومواصفات الشخصية . والتأكيد على فهم علاقة الأزياء بالصورة والبنية التشكيلية للعمل الدرامي ، مع التطبيق العملي من خلال التصميم للأزياء لبعض النماذج من الأعمال الدرامية

• **الإضاءة المسرحية والمؤثرات الضوئية ٠٢/٧٠٢/٨ س م**
يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر دور الإضاءة المسرحية في العروض المسرحية بأنواعها وأهميتها السينوغرافية وأجهزة الإضاءة المسرحية الحديثة ، خصائصها وطرق استخدامها مع تطبيقات لها على النماذج الرقمية لبعض التصميمات .

• **تقنيات تليفزيونية وسينمائية متقدمة ٠٢/٧٠٢/٩ س م**
يتعرف الطالب من خلال دراسة ذلك المقرر على التقنيات المختلفة في مجال تصميم وتنفيذ المناظر التليفزيونية والسينمائية مثل تقنيات الكروما ، الدمج الرقمي للصور المتحركة ، الديكور الرقمي ، والمناظر الافتراضية ، النماذج والمصغرات .

• **تقنيات وحرفية مسرحية ٠٢/٧٠٢/١٠ س م**
يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر الأساليب والتقنيات الحديثة في مجالات تصميم وتنفيذ المناظر المسرحية والسينوجرافيا وكذلك يدرس الخامات والعناصر المختلفة المستخدمة فيها مثل تجهيز المنصات للعروض المسرحية في الهواء الطلق .

• **تصميم الشخصيات الرقمية ٠٢/٧٠٢/١١ س م**

يدرس الطالب خلال ذلك المقرر عملية التصميم للشخصيات الرقمية للأفلام وبداية من وضع التصورات المبدئية وحتى تكتمل الصورة النهائية للشخصية والتي تظهر فيها سماتها الشخصية (الملامح – أسلوب الحركة – الملابس) كما يتدرب الطالب على تقديم الدراسات واللوحات المطلوبة وإخراجها فنياً .

• **تاريخ السينما ٠٢/٧٠٢/١٢ 3 س م**

يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر تاريخ فن السينما منذ نشأتها ومرآحل تطورها وأهك الأساليب والاتجاهات التي ظهرت وكذلك يتعرف على أهم الأفلام في تاريخ السينما وما تميزت به وكذلك أهم المخرجين والفنانين في المجالات المختلفة للعمل السينمائي .

• **الفن الشعبي ٠٢/٧٠٢/١٣ 3 س م**

تعكس الفنون الشعبية في المجالات المختلفة تراث الشعوب وثقافتها ومن خلال ذلك المقرر يدرس الطلاب أهمية الفنون الشعبية وبوصفها مصدراً هاماً للإلهام للموضوعات الفنية من جهة وللنفردات والعناصر الفنية من جهة أخرى .

• **تصميم الإضاءة المسرحية باستخدام الحاسب الآلي ٠٢/٧٠٢/١٤ 3 س م**

يتدرب الطالب خلال ذلك المقرر على استخدام برامج الكمبيوتر لدراسة التطبيقات المختلفة للإضاءة المسرحية وذلك بأسلوب المحاكاة الافتراضية لمخططات الإضاءة ودراسة نتائجها على بعض النماذج الرقمية للمناظر المسرحية .

• **التصوير الرقمي ٠٢/٧٠٢/١٥ 3 س م**

يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر كاميرا التصوير الرقمية (أجزاءها ، طريقة عملها ، طبيعة الصور الناتجة عنها) وكذلك مجالات استخدامها في الإبداع الفني كما يتدرب الطالب على استخدامها في تطبيقات عملية لتصوير بعض الموضوعات وإنتاج صور ذات قيمة فنية .

• **اتجاهات العمارة الداخلية ٠٢/٧٠٢/١٦ 3 س م**

• **التصميم الداخلي المعاصر ٠٢/٧٠٢/١٧ 3 س م**

• **التصوير الرقمي ٧٠٢/١٨ / 3 ٠٢ س م**

• **تنفيذ النماذج (الماكيت) ٠٢/٧٠٢/١٩ 3 س م**

• **الفن الحديث والمعاصر ٠٢/٧٠٢/٢٠ 3 س م**

• **النقد الفني ٠٢/٧٠٢/٢١ 3 س م**

شعبة الفنون التعبيرية

المقررات الدراسية لمرحلة الدكتوراة

• **إتجاهات وأساليب معاصرة في مجال التخصص (١) ٠٢/٨٠٢/١ ٣ س م**
دراسات للإتجاهات والأساليب المتقدمة والمستحدثة في أي من مجالات التخصص (السينوغرافيا – تصميم المناظر السينمائية والتليفزيونية) أو المجالات المرتبطة بها ويتم تحديد المجال بالتنسيق مع المرشد الأكاديمي والأساتذة في مجال التخصص .

• **إتجاهات وأساليب معاصرة في مجال التخصص (٢) ٠٢/٨٠٢/٢ ٣ س م متطلب سابق ٠٢/٨٠٢/١**
يمكن أن يكون ذلك المقرر استكمالاً لما بدأه الطالب في دراسته للمجال الذي تم تحديده في الجزء الأول من المقرر ، إذا كان الموضوع يتطلب لمزيد من الدراسات أو أن يختار الطالب مجالاً آخر من مجالات التخصص يرى أهمية دراسته كمدخل للمرحلة البحثية وذلك بمعاونة المرشد الأكاديمي والأساتذة في مجال التخصص .

• **دراسات في التصميم للسينوجرافيا (١) ٠٢/٨٠٢/٣ ٣ س م**
تطبيقات لاستخدام الأساليب الحديثة في مجال التصميم للسينوجرافيا خارج الإطار التقليدي لمسرح البروسينوم ومن خلال التصميم لنماذج لبعض العروض الدرامية .

• **دراسات في التصميم للسينوجرافيا (٢) ٠٢/٨٠٢/٤ ٣ س م متطلب سابق ٠٢/٨٠٢/٣**
تطبيقات عملية لاستخدام المفاهيم والأساليب الحديثة في مجال تصميم التصميم للعروض المسرحية غير الدرامية وإعداد الرسوم الهندسية والتوضيحية و النماذج الرقمية لها .

• **دراسات في تصميم المناظر التليفزيونية والسينمائية (١) ٠٢/٨٠٢/٥ ٣ س م**
يوفر هذا المقرر دراسة متقدمة في مجالات تصميم المناظر للأفلام والإمكانات المتاحة في مجالات التنفيذ لها ، كما يقوم الطلاب بالتطبيق العملي من خلال التصميم للمناظر لنماذج من الموضوعات والمشاهد السينمائية التي تتطلب مقدرة على الابتكار وإيجاد الحلول لمشكلات التنفيذ .

• **دراسات في تصميم المناظر التليفزيونية والسينمائية (٢) ٠٢/٨٠٢/٦ ٣ س م متطلب سابق ٠٢/٨٠٢/٥**
يتدرب الطالب من خلال ذلك المقرر على وضع الأفكار والتصورات والحلول للمشكلات الفنية لنماذج من الموضوعات والمشاهد السينمائية التي يمكن أن تضيف خبرات إضافية له وتمكنه من صقل قدراته وإمكاناته في هذا المجال .

• **فنون الوسائط الحديثة ٠٢/٨٠٢/٧ ٣ س م**
دراسة للفنون المنتجة بواسطة التقنيات والوسائط الحديثة مثل الفنون الرقمية والافتراضية والتفاعلية ، فنون الفيديو ، التصوير الرقمي ، الرسم ، النحت بواسطة الكمبيوتر إلخ .

• **فنون الخيال والخيال العلمي ٠٢/٨٠٢/٨ ٣ س م**
دراسة للفنون التي تصف عوالم السحر والخرق ومخلوقاتهما والتي يمكن أن تتداخل مع فنون الخيال العلمي وعوالم الغموض والرعب ، تشمل الدراسة أيضاً فنون الخيال العلمي التي تقوم على مفاهيم وأفكار تعتمد على الاكتشافات العلمية ، التغيرات البيئية ، الرحلات الفضائية والحياة في الكواكب الأخرى ، استكشاف أعماق البحار إلخ وتطبيقها في مجالات الفنون التشكيلية ، السينما وفنون المسرح .

• **تصميم النماذج والمصغرات للأفلام ٠٢/٨٠٢/٩ ٣ س م**
تعد النماذج والمصغرات من العناصر الهامة في مجال تصميم وتنفيذ المناظر السينمائية (يمكن ان تكون نماذج معمارية او لمناطق من الطبيعة مكان على كوكب غامض أو مركبه فضائية إلخ) . وتتنوع أساليب وخامات تنفيذ تلك النماذج حيث يمكن ان تنفذ من خامات وعناصر مادية او تنفذ رقمياً باستخدام برامج الكمبيوتر المتخصصه . يتدرب الطالب من خلال ذلك المقرر على القيام بتصميم وتنفيذ النماذج والمصغرات لمواقع من بعض الافلام السينمائية .

• **تقنيات ووسائط سينوجرافية متقدمة ٠٢/٨٠٢/١٠ ٣ س م**
يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر التقنيات والوسائط المختلفة التي يمكن استخدامها كعناصر سينوجرافية مع الاستيعاب لإمكاناتها ودورها في العمل المسرحي مثل (الإسقاط الضوئي ، المؤثرات الرقمية ، الليزر ، تقنيات الواقع الافتراضي ، الفيديو إلخ) .

• **التقنيات الرقمية لإنتاج الصور في الأفلام ٠٢/٨٠٢/١١ ٣ س م**
يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر العمليات الفنية المختلفة لإخراج الصور في الافلام السينمائية وكيفية استخدام التقنيات الحديثة لدمج الصور واللقطات ولتحسين الصورة النهائية ذات المواصفات الدرامية والفنية المطلوبة ولتحقيق اكبر قدر من الواقعية فيها .

• **تصميم الشخصيات الرقمية للأفلام ٠٢/٨٠٢/١٢ 3 س م**
هذا المقرر هو دراسة وتطبيق لعمليات التصميم للشخصيات الرقمية ومراحلها بداية من دراسة الشخصية ودورها في العمل الدرامي ووضع الأفكار وإعداد الرسوم لها والتي تشمل تكوينها العام للشخصية وملاحها ، تعبيراتها ، أسلوب حركتها والسمات الأخرى والمميزة لها .

• **إنتاج الأفلام الرقمية ٠٢/٨٠٢/١٣ 3 س م**

يدرس الطالب خلال ذلك المقرر كيفية وضع التصور لإنتاج فيلماً باستخدام التقنيات الرقمية وبرامج الكمبيوتر بداية من وضع الفكرة وإعداد التصور لتسلسل اللقطات ، إعداد الصور أو المادة التعليمية ثم التدريب على استخدام برامج الكمبيوتر المتخصصة في تنفيذ الفكرة وإخراج الفيلم .

• **الموسيقى التصويرية ٠٢/٨٠٢/١٤ 3 س م**

يتعرف الطالب من خلال دراسة ذلك المقرر على أهمية الموسيقى التصويرية والدرامية في السينما ودورها السينوغرافي وأثرها في الصورة المرئية المسرحية .

• **التصميم الداخلى المعاصر ٠٢/٨٠٢/١٥ 3 س م**

يتعرف الطالب من خلال ذلك المقرر على أهم المفاهيم والأساليب للتصميم الداخلى المعاصر ومدى ارتباطه بالفكر المعماري والتطور التقني واحتياجات الانسان المعاصر من خلال الوظائف والأنشطة المختلفة للفراغات الداخلية .

• **الإخراج التليفزيونى والسينمائى ٠٢/٨٠٢/١٦ 3 س م**

يتعرف الطالب من خلال ذلك المقرر على قواعد الإخراج التليفزيونى والسينمائى للبرامج والأفلام ودور المخرج الرئيسى في التنسيق بين العمليات الفنية المختلفة والقائمين عليها من الفنانين والفنيين و بداية من وضع الأفكار المبدئية وحتى الانتهاء من العمل .

• **الفن التشكلى المعاصر ٠٢/٨٠٢/١٧ 3 س م**

يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر على أهم الاتجاهات والأساليب التشكيلية المعاصرة ، ارتباطها بالتطور العلمى والثقافى والمتغيرات الاجتماعية والسياسية وأهم الفنانين المعاصرين وأعمالهم فى مجالات الفن التشكلى المختلفة (النحت – التصوير – الرسم – التركيب الخ)

• **اتجاهات التصميم فى العمارة المعاصرة ٠٢/٨٠٢/١٨ 3 س م**

يدرس الطالب من خلال ذلك المقرر الاتجاهات المعمارية الحديثة والمعاصرة أهم ملامحها وأثر التقنيات الحديثة عليها وأهم المصممين والمعماريين وأعمالهم .

• **أساليب التحريك للشخصيات الرقمية ٠٢/٨٠٢/١٩ 3 س م**

• **المونتاخ السينمائى ٠٢/٨٠٢/٢٠ 3 س م**

• **الاخراج المسرحى ٠٢/٨٠٢/٢١ 3 س م**

٣- قسم التصميمات المطبوعة

المقررات الدراسية التخصصية لمرحلة الدبلوم تخصص تصميم واتصال جرافيكي ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معمدة)	متطلب سابق
٠٣/٦٠١/١	التصميم التبيوجرافي	٢	٢	٤	
٠٣/٦٠١/٢	تاريخ الاتصال المرئي	٢	٢	٤	
٠٣/٦٠١/٣	نظم ووسائط الاتصال المرئي	٢	٢	٤	
٠٣/٦٠١/٤	تكنولوجيا الطباعة الإنتاجية	٢	٢	٤	
٠٣/٦٠١/٥	مواد مختارة من التخصص الدقيق	١	٤	٥	
٠٣/٦٠١/٦	تصميم الرموز والعلامات	١	٤	٥	
٠٣/٦٠١/٧	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٣/٦٠١/٨	تسويق	٣	-	٣	
٠٣/٦٠١/٩	التصوير الضوئي	٣	-	٣	
٠٣/٦٠١/١٠	التصميم والثقافة البصرية	٣	-	٣	
٠٣/٦٠١/١١	مشروعات تخصصية	٣	-	٣	

تخصص الطبعة الفنية ٢

٠٣/٦٠٢/١	تصميم الطبعة الفنية	٢	٢	٤	
٠٣/٦٠٢/٢	تاريخ الطبعة الفنية	٢	٢	٤	
٠٣/٦٠٢/٣	اقتصاديات الطباعة	٢	٢	٤	
٠٣/٦٠٢/٤	الوسائط الأدائية المتقدمة	٢	٢	٤	
٠٣/٦٠٢/٥	تكنولوجيا الورق	١	٤	٥	
٠٣/٦٠٢/٦	تكنولوجيا الألوان والأصباغ	١	٤	٥	
٠٣/٦٠٢/٧	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٣/٦٠٢/٨	تقنيات الطبعة الفنية	٣	-	٣	
٠٣/٦٠٢/٩	تكنولوجيا التخصص	٣	-	٣	
٠٣/٦٠٢/١٠	نظريات الألوان	٣	-	٣	
٠٣/٦٠٢/١١	مشروعات تخصصية	٣	-	٣	

تخصص رسوم النشر والكتاب ٣

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتدلة)	متطلب سابق
٠٣/٦٠٣/١	التصميم التيجرافي	٢	٢	٢	
٠٣/٦٠٣/٢	تصوير ضوئي	٢	٢	٢	
٠٣/٦٠٣/٣	اقتصاديات الطباعة	٢	٢	٢	
٠٣/٦٠٣/٤	تاريخ المخطوطات	٢	٢	٢	
٠٣/٦٠٣/٥	تكنولوجيا التخصص	١	٤	٢	
٠٣/٦٠٣/٦	نظم ووسائل الاتصال المرئي	١	٤	٢	
٠٣/٦٠٣/٧	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٢	
٠٣/٦٠٣/٨	تاريخ الصورة الوصفية	٣	-	٢	
٠٣/٦٠٣/٩	حاسب الي	٣	-	٢	
٠٣/٦٠٣/١٠	مشروعات تخصصية	٣	-	٢	
٠٣/٦٠٣/١١	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٣	-	٢	

المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير
تخصص- تصميم واتصال جرافيكى ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتدلة)	متطلب سابق
٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٢	إجباري
٠٣/٧٠١/١	تصميم واتصال	٢	٢	٢	
٠٣/٧٠١/٢	تصميم حروف وعلامات	٢	٢	٢	
٠٣/٧٠١/٣	تصوير ضوئي	٢	٢	٢	
٠٣/٧٠١/٤	مشروعات تخصصية	٢	٢	٢	
٠٣/٧٠١/٥	تصميم تيجرافي	١	٤	٢	
٠٣/٧٠١/٦	نظم ووسائل اتصال	١	٤	٢	
٠٣/٧٠١/٧	علم رموز وعلامات	٣	-	٢	
٠٣/٧٠١/٨	تاريخ اتصال مرئي	٣	-	٢	
٠٣/٧٠١/٩	حاسب آلي	٣	-	٢	
٠٣/٧٠١/١٠	اقتصاديات الطباعة	٣	-	٢	
٠٣/٧٠١/١١	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٣	-	٢	
٠٣/٧٠١/١٢	تسويق	٣	-	٢	

تخصص- الطبعة الفنية ٢

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مجموعاً)	متطلب سابق
٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٣/٧٠٢/١	طباعة فنية	٢	٢	٣	
٠٣/٧٠٢/٢	تكوين	٢	٢	٣	
٠٣/٧٠٢/٣	وسائط أدائية (١)	٢	٢	٣	
٠٣/٧٠٢/٤	مشروعات تخصصية	٢	٢	٣	
٠٣/٧٠٢/٥	وسائط أدائية (٢)	١	٤	٣	٠٣/٧٠٢/٣
٠٣/٧٠٢/٦	تصوير فوتوغرافي - ميكانيكي	١	٤	٣	
٠٣/٧٠٢/٧	تصميم الكتاب الفني	١	٤	٣	
٠٣/٧٠٢/٨	جماليات الخط العربي	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٢/٩	تاريخ طبعة فنية	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٢/١٠	نقد وتذوق تشكيلي	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٢/١١	تراث وفنون شعبية	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٢/١٢	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٢/١٣	تاريخ كتاب الفنان	٣	-	٣	

تخصص- رسوم النشر والكتاب ٣

٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٣/٧٠٣/١	رسوم إيضاحية (علمية - إخبارية - تعبيرية)	٢	٢	٣	
٠٣/٧٠٣/٢	الرسوم المتتابعة والدورية	٢	٢	٣	
٠٣/٧٠٣/٣	رسوم كتب الاطفال	٢	٢	٣	
٠٣/٧٠٣/٤	مشروعات تخصصية	٢	٢	٣	
٠٣/٧٠٣/٥	مواد مختارة من التخصص الدقيق (رسوم متحركة - دعابة - ويب)	١	٤	٣	
٠٣/٧٠٣/٦	صور ونصوص	١	٤	٣	
٠٣/٧٠٣/٧	مخطوطات اسلامية	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٣/٨	تاريخ الاتصال الجماهيري	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٣/٩	تاريخ رسوم النشر (١)	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٣/١٠	تاريخ المخطوطات للعصور الوسطي واوروبا	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٣/١١	تبيو جرافي مرتبط	٣	-	٣	
٠٣/٧٠٣/١٢	تاريخ رسوم النشر (٢)	٣	-	٣	٠٣/٧٠٣/١٠

المجالات الدراسية لمرحلة الدكتوراه

تخصص تصميم واتصال جرافيكي ٢

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مستهدفة)	متطلب سابق
٠٣/٨٠٢/١	دراسات في مجالات اتصال (١)	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠٢/٢	تبيو جرافي مرتبط بالمجال (١)	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠٢/٣	دراسات في مجالات اتصال (٢)	٢	٢	٤	٠٣/٨٠٢/١
٠٣/٨٠٢/٤	تبيو جرافي مرتبط بالمجال (٢)	٣	-	٣	٠٣/٨٠٢/٢
٠٣/٨٠٢/٥	تصميم الدعاية الاعلامية (١)	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠٢/٦	تصميم الدعاية الاعلامية (٢)	١	٤	٥	٠٣/٨٠٢/٥
٠٣/٨٠٢/٧	تاريخ اتصال مرئي	٣	-	٣	
٠٣/٨٠٢/٨	تكنولوجيا التخصص	٣	-	٣	
٠٣/٨٠٢/٩	كمبيوتر التخصص	٣	-	٣	

تخصص طبعة فنية ١

٠٣/٨٠١/١	دراسات متقدمة في مجالات الطبعة الفنية (١)	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠١/٢	طرق أداء تجريبية (١)	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠١/٣	دراسات متقدمة في مجالات الطبعة الفنية (٢)	٢	٢	٤	٠٣/٨٠١/١
٠٣/٨٠١/٤	طرق أداء تجريبية (٢)	٢	٢	٤	٠٣/٨٠١/٢
٠٣/٨٠١/٥	التصميم والثقافة البصرية	١	٤	٥	
٠٣/٨٠١/٦	تكنولوجيا التخصص (١)	١	٤	٥	
٠٣/٨٠١/٦	تاريخ الطبعة الفنية	٣	-	٣	
٠٣/٨٠١/٧	علم جمال (المدارس والاساليب)	٣	-	٣	
٠٣/٨٠١/٨	طبع فنية ثلاثية الابعاد	٣	-	٣	

تخصص رسوم النشر ٣

٠٣/٨٠٢/١	رسوم كتاب الاطفال (١)	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠٢/٢	تبيو جرافي مرتبط (١)	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠٢/٣	مجالات رسوم النشر	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠٢/٤	مجالات رسوم متابعة	٢	٢	٤	
٠٣/٨٠٢/٥	تبيو جرافي مرتبط (٢)	١	٤	٥	٠٣/٨٠٢/٢
٠٣/٨٠٢/٦	رسوم كتاب الاطفال (٢)	١	٤	٥	٠٣/٨٠٢/١
٠٣/٨٠٢/٧	تاريخ رسوم النشر	٣	-	٣	
٠٣/٨٠٢/٨	تكنولوجيا التخصص	٣	-	٣	
٠٣/٨٠٢/٩	مخطوطات اسلامي واوربية	٣	-	٣	

المقررات الاختيارية :

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مشتددا)	متطلب سابق
٠٣/١	الفن الحديث	٣	-	٣	
٠٣/٢	النقد الفني	٣	-	٣	
٠٣/٣	الفن الشعبي	٣	-	٣	
٠٣/٤	علم الجمال	٣	-	٣	
٠٣/٥	اتصال جماهيري	٣	-	٣	
٠٣/٦	الموسيقى	٣	-	٣	
٠٣/٧	جماليات الفنون الرقمية	٣	-	٣	
٠٣/٨	تكنولوجيا الوسائط	٣	-	٣	

وصف المقررات والمجالات

التصميم التيجرافي ٠٣/٦٠١/١ ٣ س م

تصميم الاحرف المطبوعه وكيفية تحويله واسلته بالنظر للعلاقه التى تربطها بنوع الاحتياج العملى وظواهره المختلفه التعرف على الجوانب البصريه والهندسيه للحرف .علاقات الحروف فيما بينها واختلاف مشاكل التصميم للاحرف العربيه المتشابهه عنه فى الاحرف اللاتينيه المنفصله .دراسة الوضوح والمقروئيه ،الانماط ،الشكل ومعكوس الشكل ،التباين والانسجام ،الثقل والخفه والتأثيرات الابقاعيه والديناميه...إلخ. تأثير احرف الطباعة على المحتوى المطبوع وايضا الاستخدامات النفسيه للحرف فى المضامين المختلفه....الخ.

تاريخ الاتصال المرني ٠٣/٦٠١/٢ ٣ س م

دراسة تطور اللغة المرئي من خلال الرسوم والرموز على مدى التطور الحضارى للانسان بداية من رسوم الكهوف وحتى استقرار النظم الرمزيه فى الكتابات التصويريه والفكرية كوسائط اتصال مرئيه اكتشاف الورق والوسائط اللينه مثل الاحبار والاصباغ ثم الرسوم المصاحبه للنصوص منذ عصر النهضة فى اوربا وفى الحضارات الاخرى وتطور الرسوم واساليب التعبير مع تطور وسائط الطباعة حتى الفتره الرقمية المعاصره . يتم اختيار فترة محدوده فى كل فصل كتب التكعيبيين / فناني انجلترا فى القرن الثامن عشر والتاسع عشر فى رسوم الكتب / فناني القرن العشرين فى رسوم الكتب / رسوم المجلات والصحف / تأثير الوسائط الرقمية على اساليب الفنانين .

نظم ووسائط الاتصال المرني ٠٣/٦٠١/٣ ٣ س م

طرق الاتصال البصرى فى المجتمع ، ووسائل ووسائط الاتصال الأدائيه عبر كل العصور وخاصة المعاصر . مشكلات التصميم وكيفية اكتشاف النظم والجرافيكيه والحلول المناسبه من خلال البعد الثقافى و الاجتماعى للمجتمعات المختلفه .

تكنولوجيا الطباعة الإنتاجية ٠٣/٦٠١/٤ ٣ س م

الدوره الانتاجيه الحديثه لإنتاج المطبوعات المتنوعه .انواع المطبوعات الرئيسيه (صحافه -كتاب -مطبوعات ذات القيمه- مغلفات ... الخ وطرق انتاجها .الطرق التناظريه والرقميه للطرق المختلفه لإعداد الاسطح الطباعيه .ماكينات الطبع والتشطيب للمطبوعات وتطورها .خواص خامات الطباعة (ورق كرتون - لدائن معادن ... الخ).خواص الاحبار الطباعيه للأغراض المختلفه .

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٠٣/٦٠١/٥ ٣ س م

تعريف الطالب بتاريخ فنتصميم واتصال جرافيكى وانواعه وخاماته - تقييم الاعمال الفنيه ودراسة مراحل تطورها من فتره الى اخرى- استبيان السمات العامه لكل التخصصات الدقيقه المنبثقه من فن التصميم الجرافيك من خلال تنفيذ نماذج من الأعمال التراثية وغيرها ليتعرف الدارس على إمكانيات الجرافيك .

تصميم الرموز والعلامات ٠٣/٦٠١/٦ ٣ س م

وظائف الرموز والعلامات من حيث كون اللغة هي نظام من العلامات التي تعبر عن افكار وايضا الكتابة وابدعية الصم والبكم والطقوس الرمزية.... الخ العلاقات البنائية والترابطية للغة التشكيلية. أدراك العلاقة بين الشكل الرمزي والعلامة باعتبارهما نظام لغوي وبين المجتمع باعتباره المستقبل لهذا النظام .

تكنولوجيا المعلومات ٠٣/٦٠١/٧ ٣ س م

احداث تقنيات وانظمة الحاسب الالى (وتطبيقاته) فى مجال التصميمات المطبوعه . احداث تقنيات وانظمة الاتصال البصرى فى التصميمات المطبوعه ومجالات النشر . النشر الالكترونى والنشر المطبوع وتطبيقاته شبكه الانترنت والاجهزه المحموله المختلفه .

تسويق ٠٣/٦٠١/٨ ٣ س م

النشاط التسويقي واهميته – تطور الفكر التسويقي – المزيج التسويقي المتكامل وتطوره – البيئه التسويقية وسلوك المستهلك – التسويق الأبتكارى للمنتجات الطباعية – طرق رياضيه لحسابات التسويق وعلاقته بالجوده الشامله .

التصوير الضوئي ٠٣/٦٠١/٩ ٣ س م

علم التصوير الضوئى وتصورة فى خدمة عمليات التصميم المختلفه . المركبات الحساسه للضوء التقليديه والمتطوره فى مجال التصوير الضوئى . علم البصريات (ضوء – ليزر – عدسات) المستخدم فى نطاق التصوير الضوئى . الكاميرات التقليديه والرقميه . المعالجات الكيمياءيه والفيزيائيه فى مجال التصوير الضوئى .

التصميم والثقافة البصرية ٠٣/٦٠١/١٠ ٣ س م

تفهم مفردات اللغة التشكيلية والعلاقات التى تنظمها والمواد والوسائط والأسطح المختلفه التى تعد الأساس للثقافة البصرية لفهم مقومات ومكونات التصميم المرئى . المعرفة التشكيلية واكتساب الخبرات فى بناء الشكل .دراسة مشكلات التصميم فى اشكاله المختلفه ، والفروق بين انظمة التصميم فى الأتصال المطبوع التعبيري والوظيفي الخاص بنقل المعلومات والدعاية .

مشروعات تخصصية ٠٣/٦٠١/١١ ٣ س م

التطبيق العملى للخبرة الفنية والأدائية والمعرفية فى مجال الطبعه الفنية من خلال مشروعات عملية تؤكد امتلاك الطالب الرؤيه الذاتيه والقدرة على الأبداع والتخيل واسلوب تعبيرى خاص سواء فى مجال التصميم او فى مجال الطباعه الفنية .

تصميم الطبعه الفنية ٠٣/٦٠٢/١ ٣ س م

التصميم الخاص بالطبعه الفنية باعتباره تصميم تعبيرى يعتمد على وجهه النظر الخاصة بالفنان – بعيدا عن التقليديه – محققا فكرة الأبداع والتفرد . تناول الأشكال والعناصر بشكل تجريبى يؤدى الى تفجير الطاقات الأبداعية لدى الطالب . تناول موضوعات مستحدثه مرتبطة بالواقع وبالأحداث اليومية من شأنها أثاره أعمال الفكر والتخيل .

تاريخ الطبعه الفنية ٠٣/٦٠٢/٢ ٣ س م

تاريخ الطبعه الفنية منذ الستينات من القرن العشرين – تحطم فكرة المدارس التقليديه وظهور التجارب الفردية والجماعات الفنية – مدى تأثر الطبعه الفنية بالتغيرات الفكرية التى حدثت مع ظهور الأنفوميديا .

اقتصاديات الطباعة ٠٣/٦٠٢/٣ ٣ س م

التجاره الاليكترونيه فى مجال الانتاج الطباعى (المفهوم – الاساسيات – التطبيقات – الفوائد). استراتيجيه المنتج الطباعى على المستوى المحلى والدولى . نظريات رياضيه لقياس التكاليف بدور الطبع ونظم محاسبيه متطورة لهذا القياس . نظم التكاليف والعقود بدور الطبع .

وسائط ادائيه متقدمه ٠٣/٦٠٢/٤ ٣ س م

اعداد اسطح غير تقليديه (ثلاثيه الابعاد ، اسطح مركبه ، اسطح بنائيه ، اسطح متداخله الخ) كوسيط ادائى تعبيرى يحوى الى جانب الشكل ، الثراء الملمسى الذى لاغنى عنه فى التعبير الفنى . التأليف بين انواع مختلفه من طرق الأداء .بناء عجائن الورق ، كوسيط حامل اساسى .تقنيات السبك المرتبطه بالسطوح الطباعيه الفنيه .

تكنولوجيا الورق ٠٣/٦٠٢/٥ ٣ س م

تاريخ صناعه الورق،صناعه اللب الورقى (كيميائى –ميكانيكى – هجين) .ماكينات صناعه الورق.تشطيب الورق (صقل – تغطيه –صبغ.... الخ) .أنواع الورق (طباعه تجاريه – تغليف – طباعه أمنيه.... الخ)

تكنولوجيا الألوان والأصباغ ٠٣/٦٠٢/٦ ٣ س م

أنواع الأصباغ والألوان (عضويه – غير عضويه). مكونات البيجمنت والملونات الصبغية. طرق صناعة أحبار وعجائن الطباعة. أنواع أحبار عجائن الطباعة للورق- البلاستيك –الاقمشة- الكرتون الخ. طرق الجفاف للأحبار. الصبغات غير المرئية للطباعة الآمنية.

تكنولوجيا المعلومات ٢٧/٢٠٢٠/٣ س م

أحدث تقنيات وانظمة الحاسب الالى (وتطبيقاته) فى مجال التصميمات المطبوعه. أحدث تقنيات وانظمة الاتصال البصرى فى التصميمات المطبوعه ومجالات النشر. النشر الإلكتروني والنشر المطبوع وتطبيقاته شبكه الانترنت والاجهزه المحموله المختلفه

تقنيات الطبعة الفنية ٢٨/٢٠٢٠/٣ س م

تطور صناعة الأحبار الطباعية – خصائص الأحبار المائية فى الطبعة الفنية والأحبار الرهينة – الورق كأداة حاملة للعمل الفنى بتنوع أشكاله وصناعاته واستخدامه – علاقة الورق بالسطح الطباعى – الميكنة فى الطباعة الفنية.

تكنولوجيا التخصص ٢٩/٢٠٢٠/٣ س م

دراسة المفاهيم الاساسيه المرتبطه بالطباعة الفنيه وهى :- مفهوم الاصاله فى الطبعة الفنيه وعلاقته بمستحدثات العصر. موقف الفنان تجاه الاساليب الفنيه المستحدثه فى مجال الطباعة الفنيه. الحاله الجرافيكه التى تتميز بها الطباعات الفنيه ومدى تأثرها بالتقنيات الطباعيه المختلفه. التقنيات المستحدثه فى الطباعة الفنيه وكيفية الاستفادة منها فى انتاج الطباعات الفنيه

نظريه الألوان ١٠/٢٠٢٠/٣ س م

نظريات الألوان والتتابع اللونى للتكوينات اللونيه. الطرق الحديثه المستخدمه فى مرحله التجهيزات الفنيه. نظريات اداره الألوان. طرق تصحيح الألوان.

مشروعات تخصصية ١١/٢٠٢٠/٣ س م

التطبيق العملى للخبرة الفنية والأدائية والمعرفية فى مجال الطبعة الفنية من خلال مشروعات عملية تؤكد امتلاك الطالب الرؤية الذاتية والقدرة على الأبداع والتخيل واسلوب تعبيرى خاص سواء فى مجال التصميم او فى مجال الطباعة الفنية.

التصميم التيجورافى ١/٢٠٢٠/٣ س م

تصميم الاحرف المطبوعه وكيفية تحويله واسلته بالنظر للعلاقه التى تربطها بنوع الاحتياج العملى وظواهره المختلفه. التعرف على الجوانب البصريه والهندسيه للحرف. علاقات الحروف فيما بينها واختلاف مشاكل التصميم للاحرف العربيه المتشابهه عنه فى الاحرف اللاتينيه المنفصله. دراسة الوضوح والمقروئيه، الانماط، الشكل ومعكوس الشكل، التباين والانسجام، الثقل والخفه والتأثيرات الايقاعيه والديناميه... الخ. تأثير احرف الطباعة على المحتوى المطبوع وايضا الاستخدامات النفسيه للحرف فى المضامين المختلفه.... الخ.

تصوير ضوئى ٢/٢٠٢٠/٣ س م

علم التصوير الضوئى وتصورة فى خدمة عمليات التصميم المختلفه. المركبات الحساسه للضوء التقليديه والمتطوره فى مجال التصوير الضوئى. علم البصريات (ضوء – ليزر – عدسات) المستخدم فى نطاق التصوير الضوئى. الكاميرات التقليديه والرقميه. المعالجات الكيمياءيه والفيزيائيه فى مجال التصوير الضوئى.

اقتصاديات الطباعة ٣/٢٠٢٠/٣ س م

التجاره الايكترونيه فى مجال الانتاج الطباعى (المفهوم – الاساسيات – التطبيقات – الفوائد). استراتيجيه المنتج الطباعى على المستوى المحلى والدولى. نظريات رياضيه لقياس التكاليف بدور الطبع ونظم محاسبيه متطورة لهذا القياس. نظم التكاليف والعقود بدور الطبع.

تاريخ المخطوطات ٤/٢٠٢٠/٣ س م

المخطوط من حيث كونه كتاب خط باليد ينتمى لأحد العلوم والمعارف التى دونت قبل زمن الطباعة وبعدها بقليل. تاريخ المخطوطات وانواعها: المجاميع، معارف عامه، المعلق، المحشى. اصطلاح المخطوطه الافيه ومفهومه وأهميته. أهميه القيمه المضافه من جهه ضبط القراءات والسماعات والنصوص الملحقه. دراسه لبعض مخطوطات الامه من العصور الوسطى فى الشرق والغرب.

تكنولوجيا التخصص ٥/٢٠٢٠/٣ س م

صناعة الكتاب ومنظومة انتاجه " الناشر – الطبع – التوزيع – التسويق ". الطرق الحديثه لأنتاج الكتاب: أ- طباعه الليثووافست – ب طباعه الكتب عند الطلب Book on demand (الطباعة الرقمية). موسوعه مصطلحات فنية متعلقة بتكنولوجيا انتاج الكتاب (الورق – الحبر – الطبع – التشطيب).

نظم ووسائط الاتصال المرئى ٦/٢٠٢٠/٣ س م

طرق الاتصال البصرى فى المجتمع ، ووسائل ووسائط الاتصال الأدائيه عبر كل العصور وخاصة المعاصر .مشكلات التصميم وكيفيه اكتشاف النظم والجرافيكيه والحلول المناسبه من خلال البعد الثقافى و الاجتماعى للمجتمعات المختلفه .

تكنولوجيا المعلومات ٠٣/٦٠٣/٧ س ٣ م

احداث تقنيات وانظمه الحاسب الالى (وتطبيقاته) فى مجال التصميمات المطبوعه .احداث تقنيات وانظمه الاتصال البصرى فى التصميمات المطبوعه ومجالات النشر .النشر الالكترونى والنشر المطبوع وتطبيقاته شبكه الانترنت والاجهزه المحموله المختلفه.

تاريخ الصورة الوصفية ٠٣/٦٠٣/٨ س ٣ م

الصورة الوصفية وارتباطها بالمجلات المختلفه (العلميه- التعليميه – القصصيه- التاريخيه) الصورة الوصفية فى الحضارات الكبرى .التقنيات الرقمية المستحدثه واثرها على الصورة الوصفية .

حاسب آلى ٠٣/٦٠٣/٩ س ٣ م

الحاسب الالى كمبيوتر وأحد من أهم الوسائل الحديثه التى استعان بها فى مجالات معرفيه وفنيه حديثاً... وخاصة فى مجال التصميمات المرتبطه بن الميديا ، وكبديل غير تقليدى للسياغه الفنيه الحديثه والمعاصره .

مشروعات تخصصية ٠٣/٦٠٣/١٠ س ٣ م

التطبيق العملى للخبرة الفنيه والأدائيه والمعرفيه فى مجال رسوم النشر من خلال مشروعات عملية تؤكد امتلاك الطالب الرؤيه الذاتيه والقدرة على الأبداع والتخيل واسلوب تعبيرى خاص سواء فى مجال التصميم او فى مجال رسوم النشر

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٠٣/٦٠٣/١١ س ٣ م

تعريف الطالب بتاريخ فنتصميم واتصال جرافيكى وانواعه وخاماته - تقييم الاعمال الفنيه ودراسة مراحل تطورها من فتره الى اخرى

أصول ومناهج البحث العلمي ٧٠٠ ب ع إجباري ٣ س م إجباري

يهدف المقرر الى الدراسة المنهجية والتدريب العملى على أدوات البحث ومناهجه وعلى أساليب استخدام المكتبة ومصادر المعلومات المتعدده، فضلاً عن الإحاطة بالمنهج العلمي وخطواته فى التفكير والدراسة والبحث وذلك من خلال المام الدارس بساسيات المنهج العلمي فى البحث، بما فى ذلك من معالجة لطبيعة المعرفة والبحث العلمي ومفاهيمه وأنواعه ومناهجه وأدواته، ثم الطرق المتبعة فى تحصيل المعرفة وتطورها فى مراحلها المتتاليه. بالإضافة إلى بيان خطوات المنهج العلمي ومراحل العملية البحثية، وتاريخ التفكير والبحث العلمي فى العصور المختلفه . كذلك التعريف بكيفية اختيار مشكلة البحث وكيفية وضع الفروض .

تصميم واتصال ٠٣/٧٠١/١ س ٣ م

دراسة مشكلات التصميم فى انظمة الاتصال المطبوع فى شتى المجالات الاتصاليه (الاعلان – الشعار – الرمز – العلامهالخ).

تصميم حروف وعلامات ٠٣/٧٠١/٢ س ٣ م

تنمية المهارات التصميميه اليدويه والالكترونيه مع تطبيق النظريات الاتصاليه من خلال تصميم الكلمات والهدف منها وما تعبر عنه .استحداث شعارات منطوقه يسهل توظيفها تصميمها من خلال المنتج الاعلانى المطبوع .استحداث نوعيات مختلفه للكتابات والاحرف العربيه من خلال اسس تصميميه هندسيه.

تصوير ضوئى ٠٣/٧٠١/٣ س ٣ م

التصوير الفوتوجرافى كاستجابة للتيارات المتبادله للثقافه وتوصيل المعلومات .الرؤيه الجماليه فى الصورة الفوتوجرافيه من خلال الموضوعات التقليديه (العماره/ المنظر الطبيعى /التوثيق الاجتماعى / الازياء) ، فوتوجرافيا الخبر فى التوثيق الصحفى .

مشروعات تخصصية ٠٣/٧٠١/٤ س ٣ م

مشروعات فى مجال التصميم والاتصال الجرافيكى (الصور الموحد / الكتاب/ المجلة/ الصحيفه / الدعايه /نظم العلامات الخ)

يهتم بمنهجية جمع المعلومات وتحليلها وافتراض الترجمة المرئيه

بناء الحلول البصريه ، ومن خلال الجوانب المتعدده فى المراحل المختلفه وتقديم التخطيط النهائى (لاى اوت) ثم التنفيذ

تصميم تيوجرافى ٠٣/٧٠١/٥ س ٣ م

التيوجرافى هو المادة الرئيسيه فى الاتصال ، حيث تستطيع التبيوجرافى أن تكون البديل للصور والرسوم فى تكوين الرسالة ، تتضمن دراسة الطرز الحروفيه ووظائفها فى النصوص، العناوين . وتتضمن التنظيم البصرى للمادة المطبوعه التصميم التماثلئى أو اللاتماثلئى ، التبيوجرافى فى الدعايه والاعلان ، التبيوجرافى فى تصميم أغلفه الكتب أو فى التعليلب والتغليب وأغلقه الاقراص المدمجه

تصميم الصحيفه أو المجلة ، اللاى أوت للصفحه فى كل وسائل الاتصال فى النشر يتم الاستفادة منه فى ماده التصميم الدعايه .

نظم ووسائل الاتصال ٠٣/٧٠١/٦ س ٣ م

دراسة استخدام المواد وطرق الاداء ومنهجية مراحل تحقيق التصميم والوظائف الاتصاليه وذلك من خلال دراسة أنظمه تحويل المعلومات وافكار الى شكل مرئى فى مجالات متعدده مثل نظم العلامات ، التصميم الجرافيكى البيئى وفى العمارة وفى مجالات الاتصال الجرافيكى المطبوع أو فى الميديا .

علم الرموز والعلامات ٠٣/٧٠١/٧ س ٣ م

تعريف الرمز وتعريف العلامة / الاستخدام الاجتماعى للرمز وللعلاقة تاريخ الاستخدام الاجتماعى فى بعض الرموز ، الوظائف السيميائية للعلامات العناصر التركيبية فى انشاءية العلامة ، نظم العلامات فى الاتصال المرئى المعاصر .

تاريخ الاتصال المرئى ٠٣/٧٠١/٨ س ٣ م

مفهوم الاتصال المرئى وأنواعه ، نقل المعلومات الصور / العلامات والموز / الوظائف الاتصالية فى المجتمع فيضان الصور/ الرسالة / وسائل الاتصال الجماهيرى

حاسب آلي ٠٣/٧٠١/٩ س ٣ م

الحاسب الألى كمبيوتر وأحد من أهم الوسائل الحديثه التى استعان بها فى مجالات معرفيه وفنيه حديثاً. فقد أستعان به فى مجالات الفنون التشكيليه من خلال امكاناته المتعدده والمتنوعه .. والحاسوب جهاز رقمى يتضمن عدد هائل من البيانات data مكتوبه أو مصوره على أhdوسائل الادخال المدمجه C.d وله أهميه خاصه فى الكشف عن منظمه متشايكه غير محدوده من العلاقات الفكرية والتكنولوجيه والجماليه تساهم وتساعد فى تطوير التفكير الابداعى فى مجال التشكيل النحتى = الميديايات ومجال التصميمات المرتبطه بفن الميديا ، وكبديل غير تقليدى للصياغه الفنيه الحديثه والمعاصره .

اقتصاديات الطباعة ٠٣/٧٠١/١٠ س ٣ م

التجاره الايكترونيه فى مجال الانتاج الطباعى (المفهوم – الاساسيات – التطبيقات – الفوائد). استراتيجيه المنتج الطباعى على المستوى المحلى والدولى .نظريات رياضيه لقياس التكاليف بدور الطبع ونظم محاسبيه متطورة لهذا القياس .نظم التكاليف والعقود بدور الطبع .

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٠٣/٧٠١/١١ س ٣ م

تعريف الطالب بتاريخ فنتصميم واتصال جرافيكى وانواعه وخاماته - تقييم الاعمال الفنيه ودراسة مراحل تطورها من فتره الى اخرى استبيان السمات العامه لكل التخصصات الدقيقه المنبثقه من فن التصميم الجرافيك من خلال تنفيذ نماذج من الأعمال التراثية وغيرها ليتعرف الدارس على إمكانيات الجرافيك .

تسويق ٠٣/٧٠١/١٢ س ٣ م

النشاط التسويقى واهميته – تطور الفكر التسويقى – المزيج التسويقى المتكامل وتطوره – البيئه التسويقيه وسلوك المستهلك – التسويق الأبتكارى للمنتجات الطباعية – طرق رياضيه لحسابات التسويق وعلاقته بالجوده الشاملة .

طباعة فنية ٠٣/٧٠٢/١ س ٣ م

مجالات ابتكاريه جديده لتناول الطبعه الفنيه ، تجمع بين المزج بين اكثر من وسيله طباعيه وبين المستحدثات التقنيه المعاصره .

الحرص على ايجاد وتاكيد الشخصيه الذاتيه للفنان لابداع صور وتصميمات متفرده من خلال الاسطح الطباعيه المتنوعه .

تكوين ٠٣/٧٠٢/٢ س ٣ م

تطرح ماده التكوين مشكلات التعبير الجمالى والاسلوب الشخصى للدارس من خلال ابجديه تشكيليه خاصه، يمارس فيها التجريب فى لغه الشكل بوسائط متنوعه تقليديه أو تجريبية أو مكتشفه ، وذلك من خلال مباشرة الدارس لتكوين الصورة على الورق أو خامات اخرى واستخدام اللغه التشكيليه بحرية فى التجريب والانتهاه .

وسائط أدائية (١) ٠٣/٧٠٢/٣ س ٣ م

ماده تجريبية تتضمن طرق أدائيه متنوعه فى الطباعة الفنيه واكتشاف امكانيات جديده تشمل السطوح التقليديه والتركيب بين طرق طباعية متنوعه (البارز / الغائر/ المسطح) والمولوتيب فى ابداع مفردات بصريه وامكانيات اوسع فى الطبعة الفنيه .

مشروعات تخصصية ٠٣/٧٠٢/٤ س ٣ م

التطبيق العملي للخبرة الفنية والأدائية والمعرفية فى مجال الطبعة الفنية من خلال مشروعات عملية تؤكد امتلاك الطالب الرؤية الذاتية والقدرة على الأبداع والتخيل واسلوب تعبيرى خاص سواء فى مجال التصميم او فى مجال الطباعة الفنية.

وسائط أدائية (٢) ٥ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م مطلب مسبق ٣ / ٧٠٢ / ٣

استكمال استكشاف الامكانيات التشكيلية فى السطوح التقليدية من خلال استخدام اساليب الاداء الفوتوجرافية بتوسع فى تحسين السطوح (الافلام الايجابية/ الفوتواتشخ/ الفوتوجرافير/ الميترزوتنت) والطباعات المجسمه طباعات الورق المسبوك .

تصوير فوتوغرافي (ميكانيكي) ٦ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م

تطبيق الصورة الفوتوجرافية على السطوح للطبعة الفنية الافلام الخطيه والمستمره التدرج الافلام الشبكية مونتاج الافلام /الحاسبات الالكترونيه واجراءاتها فى معالجة الصور /عمل المونتاج من خلال برامج معالجة الصور المدخلات الجرافيكه/ آلات التصوير الرقمي .

تصميم الكتاب الفني ٧ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م

كتاب الفنان / تاريخ كتاب الفنان التعاون بين الشعراء والفنانين المعطى ثلاثى الأبعاد لتجربه الفنان فى الطبعة الفنية وللفنانين المصورين الأبعاد الأدائية مع الخامات الجديدة وتأثيرها على الشكل الفنى للكتاب الأستخدام الحر للعناصر التقنية والتشكيلية .

جماليات الخط العربي ٨ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م

فن الكتابة " الخط " فى الحضارة الإسلامية باعتباره تعبيراً عن روح تلك الحضارة بأنماطه ومدارسه وأساليبه .دراسة هذا الفن تاريخياً مع اجراء تجارب عملية وابحاث للوقوف على أهم عناصر جماليات الخط العربى متمثلة فى قوانينه - الأسس الجمالية لبناء الحرف - علاقه الأحراف بعضها ببعض - الموجب والسالب - الأنماط المختلفة وتوزيعاتها الخ معرفة ودراية بالخط العربى بصفه عامة كقيمة جمالية تراثية يستلهم منه الفنان فكرة التشكيلى .

تاريخ الطبعة الفنية ٩ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م

الدراسة التاريخيه للمحتوى الجمالى للصورة والاسلوب فى الطبعة الفنية وتشمل الدراسة الاساليب العامة فى الفنون الشرقيه والغربية وخصائصها الادائية تغير مفهوم الطبعة الفنية ابتداء من القرن التاسع عشر دراسة اساليب الفنانين والمحتوى البصرى المتميز فى اعمالهم (فنانين من عصر النهضة/ الباروك / القرن العشرين/ فنانين شرقيين وغربيين)

نقد وتذوق تشكيلي ١٠ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م

المشكلات الفنية والأدائية فى التعبير الفنى على المستوى الحضارى الأجماعى وعلى المستوى الفردى .أساليب التعبير وتطورها فى ابتكار الصورة المرئية وفى ايجاد اساليب فى البحث لفترة معينة ، او لمجموعه قنانيين أو لمدارس فنية أو اساليب فنية باستخدام المنهج المقارن .

تراث وفنون شعبية ١١ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م

المعرفة المرئية لخصائص التاريخ المصرى الطويل من الأبداع التشكيلي على المستوى الشعبى " القومى " .التعرف على ما يميز سكان الأقاليم المصرية المختلفة " جغرافيا وبشرىا " وما يميز المنتج الشعبى من جانبه النفعى والجمالى نظامه اللغوى الرمزى ، العلاقة بين البيئة والمنتج وبين الخامة والشكل .دراسة التحولات الحالية فى الفنون التشكيلية والفنون التطبيقية والعمارة ومدى علاقتها بالتراث الشعبى .

مواد مختارة من التخصص الدقيق ١٢ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م

تعريف الطالب بتاريخ فنتصميم واتصال جرافيكى وانواعه وخاماته - تقييم الاعمال الفنية ودراسة مراحل تطورها من فتره الى اخرى استبيان السمات العامه لكل التخصصات الدقيقه المنبثقه من فن التصميم الجرافيك من خلال تنفيذ نماذج من الأعمال التراثية وغيرها ليتعرف الدارس على أمكانيات الجرافيك .

تاريخ كتاب الفنان ١٣ / ٣ / ٧٠٢ / ٣ س م

استخدام المصطلح فى اوائل القرن العشرين / رؤيه الفنان كانعكاس لتأثره بالموضوع الشعري أو الادبى/ التجارب الاولى لفنانين مثل بيكاسو ، براك ، ديران ، شجال ، سونيا ديلونى وغيرهم

- دراسة البنائين الروس /كاندينكى /المستقبلين
- الطبعة الفنية كعنصر اساسى فى تشكيل الكتاب
- الاساليب الجديده فى بناء الكتاب / الورق والتوحيد والتركيب بين آدائيات متنوعه فى الطباعة الفنية.

رسوم إيضاحية (علمية - إخبارية تعبيرية) ١ / ٣ / ٧٠٣ / ٣ س م

أسس البناء الأساسية للكتاب والمطبوعات المنشورة. أخرج الصفحات – أنشاء الشبكات. مهارات الأتزان وتوزيع الفراغات
الرسوم الأيضاحية (الرسوم العلمية المتخصصة والتثقيفية) – رسوم الكتب الأدبية والفنية – كتب الأطفال.

الرسوم المتتابعة والدورية ٣٠٣/٧٠٣/٢ س م

القدرة على تقديم مجموعه من الرسوم من خلال تخيل لحظى ومستقبلى مترجم نصا أدبيا أو قصصيا أو تاريخيا أو علميا أو تخيليا يقدم للقارئ أو الرائي على مراحل متسلسلة أو متتابعة منتهية أو تستكمل على مراحل زمنية متفاوت حسب طبيعته الجريدة أو المجلة أو الحلقة التي قد تستمر اسابيع أو شهور وفي بعض الأحيان سنوات متعددة . يعتمد المقرر على منهجية تقوم على امتلاك ادائيات متطورة ومهارة مع صدق التعبير وقدرة التواصل دون ان يفقد الموضوع هويته .

رسوم كتب الأطفال ٣٠٣/٧٠٣/٣ س م

- كتب الصور والتي تتضمن كتب التعلم وكتب الافكار
- ١- وهي (كتب تعليم للابجدية أو الحساب) ، كتب بدون كلمات كتب الانساق الهندسيه أو الطبيعية (حتى ٥ سنوات) .
 - ٢- كتب الحوادث من (٥ الى ٧) سبع سنوات .
 - ٣- كتب الحكايات الشعبية والتي تعبر عن الاساطير والعادات والمعتقدات للشعوب فى الاوقات القديمه من (٧ الى ١٢) عاما".
 - ٤- كتب الخيال العلمى (معاصرة وتاريخية) نفس السن (٧-١٢)
- مفاهيم الواقعية المؤسلة/ والتلخيص/ قوة اللون تفاصيل فى الملابس والانساق الزخرفيه فى الطبيعة وفى البيئية .
 - اختيارات النصوص الملازمة ، مقرونية وبساطة الطراز الحروفى .

مشروعات تخصصية ٣٠٣/٧٠٣/٤ س م

تطبيق لمهارات الطالب فى السيطرة على مهارات الرسم والتكوين والتعبير اللونى من خلال مشروعات حرة من اختيار الطالب يمارس فيها ابداعه الشخصى فى تصور المشروع من خلال المجال الذى تم اختياره (الرسم التعبيرى فى الكتاب ، رسوم كتب الاطفال ، الرسوم المتتابعة) أو فى تصميم الغلاف والمقدمة فى كتب الاطفال . وهو مشروع يتم ابتكاره وانهائه بواسطة الاختيار الحر للطالب .

مواد مختارة من التخصص الدقيق (رسوم متحركة- دعاية – ويب) ٣٠٣/٧٠٣/٥ س م

- (رسوم متحركة / دعاية/ web / دعاية web) يختار الاستاذ مع الطلبة مجال من المجالات
- مهارات كتابه السيناريو لانشاء فيلم أو جزء متتابع من فيلم قصير .
 - دراسات عمليه فى الرسم والتكوين المرتبط ، دراسة الحركة فى المجال ذو البصرين وكذلك فى المجال الثلاثى الابعاد .
 - فروح (كادرات) للقطات ، علامات ارشاديه للمجال .
 - استخدام برامج الكمبيوتر والكاميرا الرقمية .
 - الدعايه فى ال web ، رسوم الويب .

صور ونصوص ٣٠٣/٧٠٣/٦ س م

- دراسة العلاقة بين الصورة والنص فى مجالات متنوعه ومختلفه ابتداء من الاعمال الادبيه والشعريه / التعليميه/ فى كتب الاطفال) وفهم مفهوم الاتصال البصرى من خلال علاقه الصورة والنص المفهوم العام للصورة (رسوم وصفيه أو تعبيريه / فوتوجرافيا/ رسوم علميه الخ)
- فهم الشروط الخاصة بالتنفيذ الطباعى بالنسبه للصور أو النصوص .
 - التنوع فى اللاي ادت من وجهات نظر متعدده .

مخطوطات اسلامية ٣٠٣/٧٠٣/٧ س م

- دراسة للرسوم فى المخطوط الاسلامى فى المخطوط الاسلامى (المدرسة العراقيه المدرسه الايرانيه).
- مفاهيم الفراغ والمنظور فى رسوم المخطوطات الاسلاميه .
- الطرز الحروفية .
- تنظيم النصوص مع الصور ، الهوامش .
- الانساق الزخرفيه فى الرسوم والزخارف المصاحبه للنصوص .

تاريخ الاتصال الجماهيري ٣٠٣/٧٠٣/٨ س م

تكوين مفهوم الاتصال الجماهيري من نهاية القرن الثامن عشر ظهور وسائل الاتصال الصحيفه والمجلة كوسائل مطبوعة وانتشارها بدأ من القرن التاسع عشر / الوسائط والتكنولوجيا الطباعية الجديدة / التطبيقات الواسعة للتصوير الفوتوجرافي / الراديو / التلفزيون / مفهوم مكلوهان مارشال لنظريه الاتصال / عناصر الوسيط ولغه الرسالة / فيضان الصور / السينما / المجالات الشعبيه للرسوم المتتابعة .

تاريخ رسوم النشر (١) ٠٣/٧٠٣/٩ س م

• منذ التطبيق الطباعى حتى الآن
اعمال رواد واساتذته الرسوم فى النشر illustrations والاتجاهات الرئيسييه اريخيا فى الرسوم / الخيالى / السياسى / الادبى / الكتاب / التوثيقى الطبيعى والتداخل المستمرين الفن التجارى والفنو الجميلة .

تاريخ رسوم النشر (٢) ٠٣/٧٠٣/١٢ س م

• منذ التطبيق الطباعى حتى الآن
١- اعمال رواد واساتذته الرسوم فى النشر illustrations والاتجاهات الرئيسييه اريخيا فى الرسوم / الخيالى / السياسى / الادبى / الكتاب / التوثيقى الطبيعى والتداخل المستمرين الفن التجارى والفنو الجميلة .
٢- تأثير الوسائط الجديدة والجديدة والتطور الادائى المستمر ، تغير دور الفنان المبدع والذى يعمل فى الانتاج التجارى ، الصناعة ، والمجتمع .

تاريخ المخطوطات للعصور الوسطى واوربا ٠٣/٧٠٣/١٠ س م

الكتب الدينيه فى العصور الوسطى كمخطوطات ، فى المناطق المختلفه الحروف الابتدائية ، الزخارف المرتبطه ، الرسوم الدينيه المسطحه الاستخدام المكثف للالوان فى الزخارف وفى الرسوم الوصفيه المتطور ، الطراز الحروفى الكاليجرافى (دراسه على المخطوط الدينى الايرلندى) الانساق الزخرفيه وعناصرها الطبيعيه النباتات والزهور والاسلبه فى الشكل ، العناوين الافتتاحيه .الخامات / الاوراق/ الرق/ الالوان ومكوناتها / الاحبار .

تبوجرافيا مرتبط ٠٣/٧٠٣/١١ س م

• وظائف النصوص والعناوين فى وسائط تعتمد الرسوم كمادة اتصاليه رئيسية مثل كتب الاطفال (كتب الحواديت ، الحكايات الشعبيه ، كتب الخيال العلمى)
• وظائف المعلومات المكتوبة فى البوستر التصويرى ، العناوين .
• المقدمات المكتوبة فى أفلام الرسوم المتحركه ، ومقدمات الافلام التسجيليه .
• البالونات والنصوص الرسوم المتتابعة .
• تصميم الماده التيبوجرافيه كعناصر تصويريه ، استخدام الطرز التقليديه أو تصميم الماده الحروفيه المرتبطة .

تكنولوجيا التخصص ٠٣/٧٠٣/٣ س م

صناعة الكتاب ومنظومة انتاجه " الناشر - الطبع - التوزيع - التسويق " . الطرق الحديثه لأنتاج الكتاب : أ- طباعه الليثووافست - ب طباعه الكتب عند الطلب Book on demand (الطباعه الرقمية) .موسوعه مصطلحات فنية متعلقه بتكنولوجيا انتاج الكتاب (الورق - الحبر - الطبع - التشطيب) .

تاريخ الاتصال المرني ٠٣/٧٠٣/٤ س م

دراسة اساليب الفنانين وخاصة فى عصر النهضة بالنسبه لرسوم الكتب ثم الرسامين فى القرن الثامن عشر فى اوروبا خاصة فى انجلترا وفرنسا واساليبيهم فى استخدام الوسائط الطباعيه / القرن التاسع عشر ومدارس الفن الحديث وتطور اساليب الفنانين وعلاقة الرسوم بالنصوص وظهور الانماط الحروفيه الخاصه بالدعايه / وعمل الفنانين فى الملصق التصويرى / القرن العشرين وظهور كتاب الفنان / تطور اساليب الفنانين فى الرسوم .

علم الرموز والعلامات ٠٣/٧٠٣/٧ س م

وظائف الرموز والعلامات من حيث كون اللغه هى نظام من العلامات التى تعبر عن افكار وايضا الكتابة وابدعية الصم والبكم والطقوس الرمزية الخ العلاقات البنائية والترابطية للغه التشكيلية .أدراك العلاقة بين الشكل الرمزي والعلامة باعتبارهما نظام لغوى وبين المجتمع باعتباره المستقبل لهذا النظام .

تكنولوجيا المعلومات ٠٣/٧٠٣/٨ س م

احداث تقنيات وانظمه الحاسب الالى (وتطبيقاته) فى مجال التصميمات المطبوعه .احداث تقنيات وانظمه الاتصال البصرى فى التصميمات المطبوعه ومجالات النشر .النشر الالكترونى والنشر المطبوع وتطبيقاته شبكه الانترنت والاجهزه المحموله المختلفه .

تاريخ المخطوطات ٠٣/٧٠٣/٩ س م

المخطوط من حيث كونه كتاب خط باليد ينتمى لأحد العلوم والمعارف التي دونت قبل زمن الطباعة وبعدها بقليل . تاريخ المخطوطات وانواعها : المجاميع ، معارف عامه ، المعلق ، المحشى . اصطلاح المخطوطه الافيه ومفهومه وأهميته . أهميه القيمه المضافه من جهه ضبط القراءات والسماعات والنصوص الملحقه . دراسه لبعض مخطوطات الامه من العصور الوسطى فى الشرق والغرب .

دراسات بيئية ٠٣/٧٠٣/١٠ ٣ س م

علم البيئه كأحد العلوم المستحدثه التى تخص البشرىه كافة . المشكلات البيئيه التى نتجت مع بداية الثورة الصناعيه . دور الفنون البصريه فى حل بعض المشكلات البيئيه وخاصة فى مجال العماره والتصميم الجرافيكى . دراسه متخصصه فى بعض العناصر الجرافيكيه التى تسهم فى انتاج اعمال بعيده عن التلوث البصرى (كاللون - الصوره الفوتوغرافيه - الاعلانات بأنواعها).

مشروعات تخصصية ٠٣/٧٠٣/١١ ٣ س م

التطبيق العملى للخبرة الفنية والأدائية والمعرفية فى مجال رسوم النشر من خلال مشروعات عملية تؤكد امتلاك الطالب الرؤيه الذاتيه والقدرة على الأبداع والتخيل واسلوب تعبيرى خاص سواء فى مجال التصميم او فى مجال رسوم النشر

مجالات الدكتوراه

دراسات فى مجال اتصال (١) ٠٣/٨٠١/١ ٣ س م

الجوانب المعرفيه للمشكلات الجرافيكيه فى مجال الاتصال ، التى تتضمن أهم الموضوعات وتحديد خصائصها والغرض من طرحها للتناول. منهجيه العمل نحو ايجاد حلول جرافيكيه متنوعه لموضوع او مشكله محدده . اهم الاساليب التصميميه لاكتساب معارف ومهارات لتقديم افكار جديده بأساليب متنوعه فى التناول الأداى .

تبيوجرافى مرتبط بالمجال (١) ٠٣/٨٠١/٢ ٣ س م

تصميم الاحرف المطبوعه وكيفية تحويله واسلبنه بالنظر للعلاقه التى تربطها بنوع الاحتياج العملى وظواهره المختلفه . التعرف على الجوانب البصريه والهندسيه للحرف . علاقات الحروف فيما بينها واختلاف مشاكل التصميم للاحرف العربيه المتشابهه عنه فى الاحرف اللاتينيه المنفصله . دراسه الوضوح والمقروئيه ، الانماط ، الشكل ومعكوس الشكل ، التباين والانسجام ، الثقل والخفه والتأثيرات الايقاعيه والديناميه... إلخ. تأثير احرف الطباعة على المحتوى المطبوع وايضا الاستخدامات النفسيه للحرف فى المضامين المختلفه.... الخ.

دراسات فى مجالات الاتصال (٢) ٠٣/٨٠١/٣ ٣ س م متطلب سابق ٠٣/٨٠١/١

الجوانب التطبيقيه العمليه للمعارف السابقه فى مجال الاتصال . الجانب التجريبي لتحقيق الخبرات وتنميه القدرات الابتكاريه . تنميه القدرات التخيليه والادراكيه الحسيه للتعرف على أهم مقومات التصميم عمليا ، وفقا للمعايير الاكاديميه وتمشيا مع المستحدثات التقنيه .

تبيوجرافى مرتبط بالمجال (٢) ٠٣/٨٠١/٤ ٣ س م متطلب سابق ٠٣/٨٠١/٢

تصميم الاحرف المطبوعه وكيفية تحويله واسلبنه بالنظر للعلاقه التى تربطها بنوع الاحتياج العملى وظواهره المختلفه . التعرف على الجوانب البصريه والهندسيه للحرف . علاقات الحروف فيما بينها واختلاف مشاكل التصميم للاحرف العربيه المتشابهه عنه فى الاحرف اللاتينيه المنفصله . دراسه الوضوح والمقروئيه ، الانماط ، الشكل ومعكوس الشكل ، التباين والانسجام ، الثقل والخفه والتأثيرات الايقاعيه والديناميه... إلخ. تأثير احرف الطباعة على المحتوى المطبوع وايضا الاستخدامات النفسيه للحرف فى المضامين المختلفه.... الخ.

تصميم الدعاية الاعلامية (١) ٠٣/٨٠١/٥ ٣ س م

١ . ابداع الافكار communicative coucept الاتصاليه من خلال المنتج الذى هو محور الدعايه/ الهويه فى المفهوم / تمثيل المفهوم من خلال الوسائل المنابه مثل البوستر / البروشور / الاعلان فى المجله أو الصحفيه / الصور الموحدة / الدليل / التلفزيون .

تصميم الدعاية الاعلامية (٢) ٠٣/٨٠١/٦ ٣ س م

٢ . تأكيد قيمه المصمم / المدير الفنى الهويه البصريه فى التعليب والتغليف

تاريخ الاتصال المرئي ٠٣/٧٠٣/٧ س م

دراسة اساليب الفنانين وخاصة فى عصر النهضة بالنسبة لرسم الكتب ثم الرسامين فى القرن الثامن عشر فى اوربا خاصة فى انجلترا وفرنسا واساليبهم فى استخدام الوسائط الطباعية / القرن التاسع عشر ومدارس الفن الحديث وتطور اساليب الفنانين وعلاقة الرسوم بالنصوص وظهور الانماط الحروفية الخاصه بالدعايه / وعمل الفنانين فى الملصق التصويرى / القرن العشرين وظهور كتاب الفنان / تطور اساليب الفنانين فى الرسم .

تكنولوجيا التخصص ٠٣/٨٠١/٧ س م

الأعلام المطبوعى وتطوراته فى منافسة وسائط الأعلام المتعددة الأخرى multimedia تطورات التقنيات التناظرية والرقمية فى عمليات الإنتاج الطباعى . الشبكات المعلوماتية للتحكم فى الأداء الصناعى الطباعى وربطه بالعملاء والصناعات الحليفة محليا ودوليا . موسوعه مصطلحات فنية للإنتاج الطباعى " تصميم وماقبل الطبع - الطبع - بعد الطبع " .

كمبيوتر التخصص ٠٣/٨٠١/٨ س م

تطبيقات على استخدام برامج الكمبيوتر المختلفة التي تهتم التخصص الدقيق .

دراسات متقدمة فى مجالات الطبعة الفنية (١) ٠٣/٨٠٢/١ س م

التعرف على الخصائص التكنيكية والتعبيرية بشكل عام لأساليب الطباعة التقليدية " البارزة والغائرة والمسطحة والنافذة" وادراك السمات الجمالية والأمكانيات التشكيلية لكل شكل من أشكال هذه الطرق . الطرق الحديثه والمستحدثه والمعاصره فى ابتكار الطبعة الفنية (الفوتوغرافيا - التحسيس - القوالب البنائية - الطبعة الرقمية).

طرق أداء تجريبية (١) ٠٣/٨٠٢/٢ س م

طرق أداء تجريبية (٢) ٠٣/٨٠٢/٤ س م متطلب سابق ٠٣/٨٠٢/٢

يتميز البحث فى اكتشاف اجراءات غير تقليديه بالنسبه لمعالجات السطوح الطباعيه التقليديه (المينزوتنت / اساليب الاداء الفوتوجرافيه/ الفوتواتشنج)

- استبدال السطوع التقليديه بسطوح تجريبية من البلاستيك (سيلوكت ، الضغط على اسطح الرصاص ، الاسطح المسبوكة من الورق)
- الكولاجراف- الطباعات الثلاثيه الابعاد . الطباعات البنائية .
- استخدام الصور الرقمية بنقلها الى السطوح الطباعيه التقليديه ومعالجاتها من خلال المعالجات المباشره على الاسطح .
- استخدام لطرق ادائيه متنوعه على السطح الطباعى فى ماده الاحبار الطباعيه والورق
- المونوتيب .

دراسات متقدمة فى مجالات الطبعة الفنية (٢) ٠٣/٨٠٢/٣ س م متطلب سابق ٠٣/٨٠٢/١

التعرف على الخصائص التكنيكية والتعبيرية بشكل عام لأساليب الطباعة التقليدية " البارزة والغائرة والمسطحة والنافذة" وادراك السمات الجمالية والأمكانيات التشكيلية لكل شكل من أشكال هذه الطرق . الطرق الحديثه والمستحدثه والمعاصره فى ابتكار الطبعة الفنية (الفوتوغرافيا - التحسيس - القوالب البنائية - الطبعة الرقمية).

تكنولوجيا التخصص ٠٣/٨٠٢/٥ س م

ابحاث معمقه فى الوسائط الجديده والمواد المستخدمه من خلال مفهوم الطبعة الاصلية الاحبار / السطوح الطباعيه التقليديه والتجريبية/ الاوراق/ وسائط الاستقبال الصورة على خامات مختلفه طرق الطباعة البارزه الصينيه واليابانيه .

تاريخ الطبعة الفنية ٠٣/٨٠٢/٦ س م

- دراسة المفردات البصريه والمحتوى الجمالى فى اعمال واساليب الفنانين الكبار فى اوربا وفى الشرق .
- دراسة مصبقيه للفن الحديث فى الطبعة الفنية والمفردات الجديده فى اعمال الفنانين
- علم جمال
- دراسة للعناصر الفكرية والفلسفيه فى تفسير العمل الفنى تاريخيا واجتماعيا
- دراسة الغايات والمحتوى الجمالى فى مجال الصورة مفاهيم الاسلوب / المدرسة / تجربته التأثير والتأثير من خلال عمليه الابداع / الفنان والمتلقى .

علم جمال (المدارس والاساليب) ٠٣/٨٠٢/٧ س م

دراسة ما يتعلق بمدارس الجمال بشكل عام والاساليب الجماليه للعمل الفنى بشكل خاص و دراسة العوامل التى تشكل تنوعا جماليا تختلف معاييرها عن المفهوم العام أو السائد.

طبعة فنية ثلاثية الأبعاد ٢/٨/٢٠٢٣/٣٠٣ م
الطباعات المعاصرة والتي تجمع بين مفاهيم المكان والحيز الثلاثي الأبعاد / توازيا مع مفاهيم الفنون المركبة الحديثة (تنوع الخامات (البلاستيك / القماش/ الأخشاب الخ) تداخل طرق الطباعة الفنية .

رسوم كتاب الاطفال (١) ٢٠٢٣/٣/١ م
الكتب المختلفة للاطفال (كتب التعليم) ، كتب بدون كلمات ، الكتب المجسمة كتب الحوادث وغيرها / الماكيت / قوة الاسلوب / اللون / محتوى الخبرة .

رسوم كتاب الاطفال (٢) ٢٠٢٣/٣/٦ م **متطلب سابق ٢٠٢٣/٣/١ م**

١. الكتب المجسمة / مع نصوص صغيرة / دراسة الطرز الحروفية كتب الابجديه / الاعداد والارقام / الماكيت

تبيو جرافي مرتبط بالمجال (١) ٢٠٢٣/٣/٢ م
• نظم العلامات (المعلومات المكتوبة / الاعلان / lay out التخطيط الاولى / التلفزيون / التبيو جرافي للمواقع / تكوين النصوص

تبيو جرافي مرتبط بالمجال (٢) ٢٠٢٣/٣/٥ م **مسبق ٢٠٢٣/٣/٢ م**

• تبيو جرافي النشر / الكتاب / المجله / الكتالوج
مجالات رسوم النشر ٢٠٢٣/٣/٣ م
المجالات المتنوعة للرسوم / الكتب / المجالات/ الصحف / البوستر / الويب دراسات الاسلوب / لغه الشكل / الرسوم العلميه .

مجالات رسوم المتابعة ٢٠٢٣/٣/٤ م
مهارات كتاب السيناريو ، الرسوم المتابعة فى الويب الاسلوب الشخصى ، دراسة اساليب التمثيل والمنظور كتب التسليية / كتب التعليم .

تاريخ رسوم النشر ٢٠٢٣/٣/٧ م
التداخل المستمر بين الفن التجارى والفنون الجميلة تغيير دور الفنان الذى يعمل فى الانتاج التجارى ، الصناعة ، المجتمع دور الرسام فى توصيل المعلومات ، دور الرسام فى الاتصال الجماهيرى اعمال الفنانين منذ القرن الثامن عشر وحتى الآن

تكنولوجيا التخصص ٢٠٢٣/٣/٧ م
صناعة الكتاب ومنظومة انتاجه " الناشر - الطبع - التوزيع - التسويق " . الطرق الحديثة لأنتاج الكتاب : أ- طباعه الليثووافست - ب طباعه الكتب عند الطلب Book on demand (الطباعة الرقمية) . موسوعه مصطلحات فنية متعلقة بتكنولوجيا انتاج الكتاب (الورق - الحبر - الطبع - التشطيب) .

مخطوطات اسلامية ٨ واوروبية ٢٠٢٣/٣/٨ م
انواع الرسوم / مفاهيم الفراغ / الانساق الزخرفية الخامات المستخدمة / النصوص وانماط الخطوط / العناوين/ دراسة مقارنة فى تمثيل الاشكال / اسلبة الاشكال / تكنولوجيا الالوان المستخدمة / مفاهيم تكوين ماده فى الصحف (العناوين / الهوامش) .

الفن الحديث ٢٠٢٣/٣/٥١ م
يدرس الطلاب من خلال ذلك المقرر الاتجاهات الحديثة والمعاصرة فى الفن التشكيلي (التصوير - النحت - الأعمال المركبة الخ) والأسس التي قامت عليها وأعمالهم المميزة بداية من النصف الثاني للقرن التاسع عشر وحتى وقتنا هذا .

النقد الفني ٢٠٢٣/٣/٥٢ م
المشكلات الفنية والأدائية فى التعبير الفنى على المستوى الحضارى الاجتماعى وعلى المستوى الفردى .
أساليب التعبير وتطورها فى ابتكار الصورة المرئية وفى ايجاد اساليب فى البحث لفترة معينة ، او لمجموعه قنانيين أو لمدارس فنية أو اساليب فنية باستخدام المنهج المقارن .

الفن الشعبى ٢٠٢٣/٣/٥٣ م
المعرفة المرئية لخصائص التاريخ المصرى الطويل من الأبداع التشكيلي على المستوى الشعبى " القومى " .
التعرف على ما يميز سكان الأقاليم المصرية المختلفة " جغرافيا وبشريا " وما يميز المنتج الشعبى من جانبه النفعى والجمالى نظامه اللغوى الرمضى ، العلاقة بين البيئة والمنتج وبين الخامة والشكل .
دراسة التحولات الحالية فى الفنون التشكيلية والفنون التطبيقية والعمارة ومدى علاقتها بالتراث الشعبى .

علم الجمال ٠٣/٥٤ ٣ س م

دراسة ما يتعلق بفلسفة الجمال بشكل عام والقيمة الجمالية للعمل الفني بشكل خاص من خلال شقيه سواء بالنسبة للمبدع او المتلقى .

دراسة العوامل التي تشكل تذوقا جماليا تختلف معاييرها عن المفهوم العام أو السائد.

اتصال جماهيري ٠٣/٥٥ ٣ س م

الاتصال الجماهيري باعتباره العملية التي تتم باستخدام وسائل الاعلام الجماهيرية (كالمطبوعات بمختلف اشكالها وانواعها) الاتصال الجماهيري باعتباره وسيله يتم من خلالها توصيل الرسائل الى جمهور عريض متباين الاتجاهات والمستويات حيث تصلهم الرساله في نفس اللحظة وبالسرعه المطلوبه لكي تكون قادرة على خلق رأى عام ، وعلى تنمية اتجاهات وانماط من السلوك .الاتصال الجماهيري وما يتمتع به من قدره على نقل الافكار والمعارف والترفيه .

الموسيقى ٠٣/٥٦ ٣ س م

يتعرف الدارس علي انواع الموسيقى وهي الموسيقي النموذجية لأي ثقافة ولأي شعب.فمن خلال الزمن والقناعة العامة تصنف الشعوب أعمالها الفنية على أنها كلاسيكية عندما يكون جمالها وروعته يصلح لكل الأزمنة. بالتالي الموسيقي الكلاسيكية الأوروبية ، مختلفة عن الموسيقي الكلاسيكية العربية .

جماليات الفنون الرقمية ٠٣/٥٧ ٣ س م

تستهدف الدراسة تعريف بفنون الوسائط الرقمية (تاريخ الفنون الرقمية) وبدايه ظهور فن الصورة المتحركه من الكاميرا البورتابل الى الكاميرا الدجيتال (الرقمية) . كيفية ظهور فن الوسائط - تحول فن الوسائط الى الفن الرقمي - المذيع والتلفزيون - فن السينما - فن الصوت- فن الحكى- السنوغرافيا- فنون التحريك- الفنون التفاعليه.

تكنولوجيا الوسائط ٠٣/٥٨ ٣ س م

مع تطور التكنولوجيا والحاجة الماسة لأدوات حديثة لنقل المعرفة باستخدام الوسائط المختلفة من صوت وصورة ونص وحركة، برزت البرمجيات المتخصصة لتصميم ونشر الوسائط المتعددة، وظهرت الحاجة لمختصين مؤهلين للعمل في مجال الوسائط المتعددة ، يهدف هذا الاختصاص

قسم التصوير
المقررات الدراسية لمرحلة الدبلوم

مقررات تخصص التصوير العام ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (ممتدة)	مطلب سابق
٠٤/٦٠١/١	الصورة الشخصية	١	٤	٤	
٠٤/٦٠١/٢	المنظر الطبيعي	١	٤	٤	
٠٤/٦٠١/٣	تصوير الأيقونات	١	٤	٤	
٠٤/٦٠١/٤	تصوير المنمنمات	١	٤	٤	
٠٤/٦٠١/٥	فنون التصوير المعاصر	١	٤	٤	
٠٤/٦٠١/٦	تكنولوجيا التصوير	١	٤	٤	
٠٤/٦٠١/٧	التصوير الشعبي	٣	-	٣	
٠٤/٦٠١/٨	تصوير الحضارات القديمة	١	٤	٣	
٠٤/٦٠١/٩	مواد مختارة من التخصص الدقيق	١	٤	٣	

مقررات تخصص التصوير الجداري ٢

٠٤/٦٠٢/١	طرز معمارية	٣	-	٣	
٠٤/٦٠٢/٢	تكنولوجيا التصوير الجداري	٣	-	٣	
٠٤/٦٠٢/٣	الفرسك	١	٤	٣	
٠٤/٦٠٢/٤	الفسيفساء	١	٤	٣	
٠٤/٦٠٢/٥	الزجاج الملون	٣	-	٣	
٠٤/٦٠٢/٦	التصوير الجداري في الحضارات القديمة	١	٤	٣	
٠٤/٦٠٢/٧	الفنون التشكيلية المعاصرة	٣	-	٣	
٠٤/٦٠٢/٨	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٢	٢	٣	

المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

مقررات تخصص- التصوير العام ١

٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٤/٧٠١/١	فلسفة الرسم	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠١/٢	فلسفة التصوير	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠١/٣	فلسفة التصميم	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠١/٤	تقنيات الوسائط المستحدثة (الميديا)	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠١/٥	التصوير المعاصر	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠١/٦	التصوير في الحضارات القديمة	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠١/٧	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٣	-	٣	

مقررات تخصص- التصوير الجداري ٢

٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٣/٧٠٢/١	فلسفة التصوير الجداري	٣	-	٣	
٠٤/٧٠٢/٢	فلسفة التصميم الجداري	٣	-	٣	
٠٤/٧٠٢/٣	التصوير بالفسيفساء	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠٢/٤	الفرسك	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠٢/٥	التصوير بالزجاج الملون	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠٢/٦	التصوير بالمواد الملونة الحديثة	٣	٢	٢	
٠٤/٧٠٢/٧	تقنيات التصوير الجداري	٣	٤	١	

المجالات الدراسية لمرحلة الدكتوراه

مقررات تخصص تصوير عام ١

	٣	٢	٢	دراسات في فن الرسم في الحضارات القديمة	٠٤/٨٠١/١
	٣	٢	٢	دراسات في فن الرسم في العصور الوسطى	٠٤/٨٠١/٢
٠٤/٨٠١/١ ٠٤/٨٠١/٢	٣	٢	٢	دراسات في فن الرسم في العصور الحديثة	٠٤/٨٠١/٣
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصوير في الحضارات القديمة	٠٤/٨٠١/٤
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصوير في العصور الوسطى	٠٤/٨٠١/٥
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصوير في العصور الحديثة	٠٤/٨٠١/٦
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصميم في الحضارات القديمة	٠٤/٨٠١/٧
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصميم في العصور الوسطى	٠٤/٨٠١/٨
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصميم في العصور الحديثة	٠٤/٨٠١/٩
	٣	-	٣	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٠٤/٨٠١/١٠

مقررات تخصص تصوير جداري جداري ٢

	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصوير الجداري في الحضارات القديمة	٠٤/٨٠٢/١
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصوير الجداري في العصور الوسطى	٠٤/٨٠٢/٢
٠٤/٨٠٢/١	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصوير الجداري في العصر الحديث	٠٤/٨٠٢/٣
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصميم الجداري في الحضارات القديمة	٠٤/٨٠٢/٤
	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصميم الجداري في العصور الوسطى	٠٤/٨٠٢/٥
٠٤/٨٠٢/٤	٣	٢	٢	دراسات في مجالات التصميم الجداري في العصر الحديث	٠٤/٨٠٢/٦
	٣	-	٣	التصوير الجداري ثلاثي الابعاد	٠٤/٨٠٢/٧
	٣	-	٣	التصوير الجداري والعمارة	٠٤/٨٠٢/٨
	٣	٢	٢	التصوير الجداري وتنسيق المواقع	٠٤/٨٠٢/٩
	٣	-	٣	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٠٤/٨٠٢/١٠

المقررات الإختيارية بشعبتي قسم التصوير (دبلوم – ماجستير – دكتوراه):

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (المعتددة)	متطلب سابق
٠٤/٢٠	دراسات في المنظر الطبيعي	٢	٢	٤	
٠٤/٢١	تقنيات الوسائط المستحدثة	٢	٢	٤	
٠٤/٢٢	الفن والمجتمع	٣	-	٤	
٠٤/٢٣	فلسفة الجمال	٣	-	٤	
٠٤/٢٤	دراسات في الفن الشعبي	٢	٢	٤	
٠٤/٢٥	مناهج نقدية	٣	-	٤	
٠٤/٢٦	العلم والفن	٣	-	٤	
٠٤/٢٧	الفنون البدائية	٣	-	٤	
٠٤/٢٨	أساطير	٣	-	٤	
٠٤/٢٩	الفن والعقيدة	٣	-	٤	
٠٤/٣٠	علم نفس إبداع	٣	-	٤	
٠٤/٣١	الخلفية الفكرية في التصوير	٣	-	٤	
٠٤/٣٢	الفنون البصرية	٢	٢	٤	
٠٤/٣٣	وحدة الفنون	٣	-	٤	
٠٤/٣٤	مستنسخات	١	٤	٤	

توصيف المقررات والمجالات الدراسية بقسم التصوير

المواد الأساسية- دبلوم – تصوير عام ١

الصورة الشخصية ١/٦٠١/٤ س ٣ م

هو دراسة المقومات البنائية للصورة الشخصية باعتبار الوجه العنصر المعبر الانسان والذي ينقل أحاسيسه وانفعالاته وهو يمثل عنصرا تشكليا قادرا على حمل الكثير من المعاني والدلالات .

المنظر الطبيعي ٢/٦٠١/٤ س ٣ م

يهدف المقرر علي التعرف علي المنظر الطبيعي والذي يشمل الأرض بما فيها من العناصر المادية كالتضاريس، والعناصر الحية من النباتات والحيوانات، والعناصر المجردة كالضوء والظل ، والعناصر البشرية

تصوير الايقونات ٣/٦٠١/٤ س ٣ م

تقوم المادة على دراسة الأبعاد الجمالية والرمزية والتقنية للأيقونات المصورة على لوحات خشبية وتمثل موضوعات دينية وذلك من خلال اختيار نماذج من عصور مختلفة.

تصوير المنمنمات ٤/٦٠١/٤ س ٣ م

دراسة التصوير الإسلامي من خلال فن المنمنمات وارتباطه بفن المخطوطات التي تناولت المعارف العلمية والأدبية ، مع الإشارة للجوانب الأسلوبية والجمالية والتقنية .

فنون التصوير المعاصر ٥/٦٠١/٤ س ٣ م

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، و الموسيقى، و المسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون وارتباطها بالتخصص .

تكنولوجيا التصوير ٦/٦٠١/٤ س ٣ م

تتضمن الدراسة التعرف علي اهم الجوانب النظرية والتطبيقية فى تقنيات التصوير، وفهم العلاقة بين الجانب المهاري والجانب الابداعي في مجال التخصص .

التصوير الشعبي ٧/٦٠١/٤ س ٣ م

يهدف هذا المقرر الي التعرف على مفهوم الفن الشعبى المصرى .وفهم دور المصورين المصريين الذين استلهموا الوحدات الشعبية المصرية فى فن التصوير ، وتدرج التصوير الشعبى عبر العصور .

تصوير الحضارات القديمة ٨/٦٠١/٤ س ٣ م

دراسة فن التصوير فى الحضارات القديمة مثل حضارات وادى النيل وما بين النهرين وفارس والشرق الأدنى وحضارات الهند والصين واليابان ، والحضارة اليونانية والهلينستية والرومانية ، وذلك لتسليط الضوء على أهم منجزاتها فى فن التصوير من منظور مقارن مع الإشارة للقيم الجمالية لفنون التصوير القديمة

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٩/٦٠١/٤ س ٣ م

يتضمن هذا المقرر التركيز على جزئية خاصة بموضوع البحث، لتعميق رؤية الباحث سواء المرتبطة بالتجربة العملية أو البحثية.

المواد الأساسية- مرحلة الدبلوم- تصوير جداري ٢

طرز معمارية ١/٦٠٢/٤ س ٣ م

يشتمل هذا المقرر على رصد الطرز المعمارية .. التي استخدمها الإنسان منذ الحضارات القديمة حتى العصر الحديث .. مع التركيز على علاقتها بعلم التوافق والوظيفة.

تكنولوجيا التصوير الجداري ٢/٦٠٢/٤ س ٣ م

تعميق الخبرات بمجال التطور التكنولوجي للتصوير الجداري من حيث اساليب التنفيذ، والمواد المستخدمة... الخ، والربط بين خبرات الدارسين والتطور التكنولوجي لتكنولوجيا المواد والخامات

الفرسك ٣٠٤/٦٠٢/٣ س محتوي المقرر دراسة الفرسك بانواعه المختلفة في العصور القديمة والكلاسيكية، والأساليب التي اتبعت في التنفيذ في العصور القديمة من حيث دراسة اساليب التحضير، والمواد الملونة... الخ.

الفسيفساء ٣٠٤/٦٠٢/٤ س م

دراسة لتطور اهم المراحل التاريخية لفن الفسيفساء في الحضارات القديمة والحديثة المختلفة من حيث التاريخ، والتقنية وارتباطها بالعمارة.

الزجاج الملون ٣٠٤/٦٠٢/٥ س م

يحتوي المقرر على دراسة تقنية الزجاج الملون من الناحية التاريخية والتقنية لثلاث مراحل أساسية وارتباطة بالعمارة.

التصوير الجداري في الحضارات القديمة ٣٠٤/٦٠٢/٦ س م

يتضمن المقرر دراسة التصوير الجداري في الحضارات القديمة والمختلفة لتعميق دراسة مجال التصوير الجداري للفرسك والفسيفساء... الخ.

الفنون التشكيلية المعاصرة ٣٠٤/٦٠٢/٧ س م

دراسة للفنون التشكيلية المعاصرة .. خاصة ما يتعلق منها بالتقنيات التي استحدثتها التطور الكبير في العصر الحديث .. وكذلك الاتجاهات الفكرية المختلفة في مضمونها.

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٣٠٤/٦٠٢/٨ س م

يتضمن هذا المقرر التركيز على جزئية خاصة بموضوع البحث، لتعميق رؤية الباحث سواء المرتبطة بالتجربة العملية أو البحثية.

توصيف المقررات الدراسية مرحلة الماجستير

المواد الأساسية- تخصص- تصوير عام ١

فلسفة الرسم ٣٠٤/٧٠١/١ س م

دراسات متعمقة في فن الرسم للكشف عن فلسفة هذا الفن وارتباطها بالخلفية الفكرية في العصور المختلفة مع عمل دراسات تحليلية لأهم الأعمال الفنية التي تمثل وتعكس تأثير فن الرسم بالفلسفات السائدة.

فلسفة التصوير ٣٠٤/٧٠١/٢ س م

دراسات متعمقة في فن التصوير للكشف عن فلسفة هذا الفن وارتباطها بالخلفية الفكرية في العصور المختلفة مع عمل دراسات تحليلية لأهم الأعمال الفنية التي تمثل وتعكس تأثير فن التصوير بالفلسفات السائدة.

فلسفة التصميم ٣٠٤/٧٠١/٣ س م

دراسات متعمقة في فن التصميم للكشف عن فلسفة هذا الفن وارتباطها بالخلفية الفكرية في العصور المختلفة مع عمل دراسات تحليلية لأهم الأعمال الفنية التي تمثل وتعكس تأثير فن التصميم بالفلسفات السائدة.

تقنيات الوسائط المستحدثة (الميديا) ٣٠٤/٧٠١/٤ س م

وهو مصطلح واسع الانتشار في عالم الحاسوب يرمز إلى استعمال عدة أجهزة إعلام مختلفة لحمل المعلومات مثل (النص،

الصوت، الرسومات، الصور المتحركة، الفيديو، والتطبيقات التفاعلية).

التصوير المعاصر ٣٠٤/٧٠١/٥ س م

دراسة اتجاهات فن التصوير من ستينيات القرن العشرين حتى الآن فيما عرف بتيارات ما بعد الحداثة والتي خرجت بفن التصوير عن مفهومه التقليدي كمسطح ثنائي الأبعاد ، مع الإشارة لبعض هذه الاتجاهات مثل: الفن المفاهيمي ، فن الحد الأدنى والدادية الجديدة وفن الأرض وفن الحدث وفن الجسد والأعمال المركبة وغيرها.

التصوير في الحضارات القديمة ٣٠٤/٧٠١/٦ س م

دراسة فن التصوير في الحضارات القديمة مثل حضارات وادي النيل وما بين النهرين وفارس والشرق الأدنى وحضارات الهند والصين واليابان ، والحضارة اليونانية والهلينستية والرومانية ، وذلك لتسليط الضوء على أهم منجزاتها في فن التصوير من منظور مقارنة مع الإشارة للقيم الجمالية لفنون التصوير القديمة.

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٣٠٤/٧٠١/٧ س م

يتضمن هذا المقرر التركيز على جزئية خاصة بموضوع البحث، لتعميق رؤية الباحث سواء المرتبطة بالتجربة العملية أو البحثية وذلك بالتفاهم مع المرشد الأكاديمي.

المواد الأساسية- تخصص- تصوير جداري ٢

فلسفة التصوير الجداري ٣٠٤/٧٠٢/١ س م

يستهدف المقرر التركيز على قيم التصوير الجداري بتقنياته المختلفة .. وما يستتبع هذه التقنيات من تطور في لغة الشكل، وعلاقات هذه اللغة بعلم الخامة وعلم أصول الصناعة.

فلسفة التصميم الجداري ٢٠٢٢/٧٠٤/٣ س م
يتضمن المقرر الخلفية الفكرية التي يتضمنها التصميم الجداري في علاقته بالعمارة من ناحية وبالظروف البيئية من ناحية أخرى .. من منظور فلسفي يستهدف قيم الشكل وعلاقتها بالإبداع المطلق.

التصوير بالفيسفساء ٢٠٢٣/٧٠٤/٣ س م
يستعرض المقرر تعميق الدراسة التاريخية والتقنية لفن الفيسفساء في الحضارات القديمة والحديثة المختلفة بمراحلها المتعددة، ومدى وارتباطها بالعمارة.

الفرسك ٢٠٢٤/٧٠٤/٣ س م
يتضمن المقرر تعميق لدراسة الفرسك في العصور القديمة المختلفة والكلاسيكية وعصر النهضة، وما من معالجات في اساليب التنفيذ او التلوين .. الخ.

التصوير بالزجاج الملون ٢٠٢٥/٧٠٤/٣ س م
يحتوي المقرر دراسة تقنية الزجاج الملون وتعميق خبرات الدارسين لتقنيات التنفيذ والاساليب المستحدثة في مجال تصوير بالزجاج الملون.

التصوير بالمواد الملونة الحديثة ٢٠٢٦/٧٠٤/٣ س م
تتضمن المقرر التقنيات الحديثة التي بدأت منذ أوائل القرن العشرين وتطورت استخداماتها على أسطح معمارية .. إلى جانب علاقتها المتطورة بالمواد المصلبة والأسطح الحاملة.

تقنيات التصوير الجداري ٢٠٢٧/٧٠٤/٣ س م
يستعرض التطور التاريخي لتقنيات وأنواع التصوير الجداري في العصور القديمة والحديثة المختلفة، وتعميق دراسة أحد تقنيات التصوير الجداري كجزئية محددة في المشروع البحثي، لدراسة الفرسك أو الفيسفساء الخ.

توصيف المقررات الدراسية تأهيلي دكتوراة

المواد الأساسية- تخصص- تصوير عام ١

دراسات في فن الرسم في الحضارات القديمة ٢٠٢٤/٨٠١/١ س م
يعتمد المقرر على دراسات متنوعة لفن الرسم في العصور القديمة وتعميق مجال الدراسة والبحث للقيم الجمالية والتشكيلية لفن الرسم في العصور القديمة.

دراسات في فن الرسم في العصور الوسطى ٢٠٢٤/٨٠١/٢ س م
يعتمد المقرر على دراسات متنوعة لتطور فن الرسم في العصور الوسطى وتعميق مجال الدراسة والبحث للقيم الجمالية والتشكيلية لفن الرسم في العصور الوسطى.

دراسات في فن الرسم في العصور الحديثة ٢٠٢٤/٨٠١/٣ س م
يعتمد المقرر على دراسات متنوعة لتطور التكنولوجيا لفنون الرسم في العصور الحديثة وتعميق مجال الدراسة والبحث للقيم الجمالية والتشكيلية لفن الرسم في العصر الحديث.

دراسات في مجالات التصوير في الحضارات القديمة ٢٠٢٤/٨٠١/٤ س م
يعتمد المقرر على دراسة متنوعة لمجالات التصوير في العصور القديمة وتعميق مجال الدراسة والبحث للقيم التشكيلية والجمالية لفنون التصوير القديمة.

دراسات في مجالات التصوير في العصور الوسطى ٢٠٢٤/٨٠١/٥ س م
يعتمد المقرر على دراسة متنوعة لمجالات التصوير في العصور الوسطى وتعميق مجال الدراسة والبحث للقيم التشكيلية والجمالية والتعبيرية لفنون التصوير في العصور الوسطى.

دراسات في مجالات التصوير في العصور الحديثة ٢٠٢٤/٨٠١/٦ س م
يعتمد المقرر على دراسة متنوعة لمجالات التصوير في العصور الحديثة وتعميق مجال الدراسة والبحث للقيم التشكيلية والجمالية والتعبيرية لفنون التصوير المعاصر.

دراسات في مجالات التصميم في الحضارات القديمة ٢٠٢٤/٨٠١/٧ س م
يحتوي المقرر على دراسة متنوعة لمجالات التصميم في الحضارات القديمة، وتعميق مجال الدراسة والبحث للقيم الفكرية والفلسفية والتشكيلية للتصميم في العصور القديمة.

دراسات في مجالات التصميم في العصور الوسطى ٢٠٢٤/٨٠١/٨ س م
يستعرض المقرر دراسات متنوعة لمجالات التصميم في العصور الوسطى، وتعميق مجال الدراسة والبحث للقيم التشكيلية وارتباطها بالفكر الفلسفي للتصميم في العصور الوسطى.

دراسات في مجالات التصميم في العصور الحديثة ٢٠٢٤/٨٠١/٩ س م
يتناول المقرر دراسات متنوعة لمجالات التصميم في العصور الحديثة، وتعميق مجال الدراسة والبحث للفكر الفلسفي للتصميم في العصور الحديثة.

المواد الأساسية- تخصص- تصوير جداري ٢

- دراسات في مجالات التصوير الجداري في الحضارات القديمة ٣٠٤/٨٠٢/١ س م**
يعتمد المقرر على دراسة متنوعة لمجالات التصوير الجداري في العصور القديمة وتعميق مجال الدراسة والبحث في مجالات التصوير المختلفة الفرسك أو التميرا، الفسيفساء، الزجاج ... الخ.
- دراسات في مجالات التصوير الجداري في العصور الوسطى ٣٠٤/٨٠٢/٢ س م**
يتضمن المقرر دراسة التصوير الجداري في الحضارات الوسطى .. والتطورات التي حدثت في مجال التصوير الجداري وأساليبها المختلفة.
- دراسات في مجالات التصوير الجداري في العصر الحديث ٣٠٤/٨٠٢/٣ س م**
يتضمن المقرر دراسة التصوير الجداري في العصر الحديث وما استحدثت في مجال التصوير الجداري ومعالجته المختلفة، طبقا للتطور التكنولوجي لمجال التصوير الجداري الحديث.
- دراسات في مجالات التصميم الجداري في الحضارات القديمة ٣٠٤/٨٠٢/٤ س م**
يتضمن المقرر دراسة التصميم الجداري في العصور القديمة، وتطور الفكر الفلسفي والعقائدي في أسلوب المعالجات الجدارية على إختلاف تنوعها وارتباطها بالعمارة.
- دراسات في مجالات التصميم الجداري في العصور الوسطى ٣٠٤/٨٠٢/٥ س م**
يتضمن المقرر دراسة التصميم الجداري في العصور الوسطى، وتطور الفكر الفلسفي في أسلوب المعالجات الجدارية على إختلاف تنوعها وارتباطها بالعمارة.
- دراسات في مجالات التصميم الجداري في العصر الحديث ٣٠٤/٨٠٢/٦ س م**
يتضمن المقرر على دراسة التصميمات الجدارية عبر العصر الحديث .. من خلال إرتباطها بالظروف البيئية والفكرية والمناخية في المجتمعات المختلفة وتأثيرها على الوحدات التصميمية.
- التصوير الجداري ثلاثي الأبعاد ٣٠٤/٨٠٢/٧ س م**
يستعرض هذا المقرر دراسة التصوير الجداري على الأسطح المعمارية والنحتية ثلاثية الأبعاد .. مع دراسة إمكانية إستعمال التجسيم في الخامات المستخدمة في تقنيات التصوير الجداري.
- التصوير الجداري والعمارة ٣٠٤/٨٠٢/٨ س م**
يشتمل هذا المقرر على دراسة العلاقة بين التصوير الجداري .. وعلاقته بالعمارة وكذلك علم تنسيق الموقع ، وأثر ذلك على علم التوافق مع الإستعانة بالنماذج الرائدة عبر التاريخ.
- التصوير الجداري وتنسيق المواقع ٣٠٤/٨٠٢/٩ س م**
يحتوي المقرر علاقة تقنيات التصوير الجداري على الأسطح الغير منتظمة وعلى الأرضيات والعلامات الإرشادية (Landmarks) في إطار يتسق مع علم وأصول الصنعة (Landscaping).

توصيف المقررات الإختيارية بشعبتي قسم التصوير (بلوم- ماجستير -تأهيلي دكتوراة)

دراسات في المنظر الطبيعي ٣٠٤/٢٠ س م
تهتم المادة بفهم ودراسة طبيعته الخلوية بإختيار تكوينات تعبر عن شخصيه المكان ، مع مراعاة تأثير الضوء والظل والمنظر ، مع القيام بعمل دراسات في الطبيعة وتنفيذها على لوحات كبيره في المرسم .

تقنيات الوسائط المستحدثة ٣٠٤/٢١ س م
التعرف على الوسائط الحديثة .. والتي بدأت في تجاوز الأطر التقليدية .. وأتاحت لكل من الـ Multimedia وفنون الـ Video Art وغيرها من الكثير من الإبداعات الحديثة.

الفن والمجتمع ٣٠٤/٢٢ س م
دراسة العلاقة بين الفن والمجتمع خلال العصر الوسيط مع اسقاط مثل هذه العلاقة على واقع الفن في القرن الواحد والعشرين .

فلسفة الجمال ٣٠٤/٢٣ س م
يتضمن المقرر القيم الجمالية منذ الحضارات القديمة وعلاقتها بالإتجاهات .. التي غيرت من المفهوم الكلاسيكي لعلوم الاسطاطيقا .. خاصة ما يتعامل منها مع فنون التجريد بأنواعها.

دراسات في الفن الشعبي ٣٠٤/٢٤ س م
يهدف هذا المقرر الي التعرف على مفهوم الفن الشعبي المصري .وفهم دور المصورين المصريين الذين استلهموا الوحدات الشعبية المصرية في فن التصوير ، وتدرج التصوير الشعبي عبر العصور .

مناهج نقدية ٢٥/٣٠٤ س م

يتناول المنهج مقدمة عن تاريخ الكتابات النقدية ، ثم يشير لأهم الاتجاهات النقدية التي ظهرت فى العصور المختلفة مثل النقد المعاييرى (القياسى) والنقد السياقي والنقد الإنطباعي والنقد الفصلى والنقد الباطن (الجديد) ثم النقد البنوي والسيمايى والنقد المقارن، هذا بالإضافة لأنماط النقد الأخرى كالنقد الصحفى والنقد التعليمى والنقد الأكاديمى وغيرها.

العلم والفن ٢٦/٣٠٤ س م

يتضمن المقرر نشأة النشاط العلمى .. ورحلة الإنسان نحو معرفة امتلاك قيم التطور .. وكذلك النظريات العلمية المرتبطة بالفنون .. وتأثير العلم على تقنيات الفن والنظريات المرتبطة بعلم التوافق.

الفنون البدائية ٢٧/٣٠٤ س م

تتناول المادة أقدم الفنون التى مارسها الانسان والتى ترجع الى ما قبل التاريخ ، التى وجدت آثار لها فى أماكن مختلفة من العالم ، وتناول القيم الفنية والتشكيلية التى تحملها ، وامكانية الاستفادة منها فى العصر الحديث .

أساطير ٢٨/٣٠٤ س م

التعرف على ماهية الأسطورة وارتباطها بالرمز فى فنون الحضارات القديمة، والمعالجات التشكيلية والفنية المختلفة سواء للرمز أو الأسطورة كموضوعات للتصوير، وعلاقتها بالفكر الفلسفى والعقائدى للمجتمعات القديمة.

الفن والعقيدة ٢٩/٣٠٤ س م

يتضمن المقرر دور وأهمية وارتباط العقيدة الدينية بالفن وتطوره فى الحضارات القديمة، والفكر الفلسفى والعقائدى، والمعالجات التشكيلية والأساليب الفنية التى أتبعته لتحقيق البعد العقائدى فى التصوير.

علم نفس ابداع ٣٠/٣٠٤ س م

يتناول المقرر علم نفس الإبداع كفرع من علم النفس المعرفى الذى يدرس العمليات السيكلوجية المختلفة المصاحبة لعملية الإبداع ، ويقوم منهج المادة على دراسة الأسس النفسية لعملية الإبداع فى فن التصوير.

الخلفية الفكرية فى التصوير ٣١/٣٠٤ س م

يستعرض المقرر المضمون الذى يتوازى مع قيم الإبداع التشكيلى فى الأعمال الفنية .. وما يحتويه من دلالات رمزية وإيحائية مباشرة .. من خلال مناهج التفكير العلمى وعلاقتها بالإبداع.

الفنون البصرية ٣٢/٣٠٤ س م

التعرف على كل الفنون التى لها علاقة مباشرة بالـ Visual Communications .. خاصة التى تستخدم لغة الجسد مثل الشعر والموسيقى وغيرها.

وحدة الفنون ٣٣/٣٠٤ س م

يستعرض هذا المقرر العلاقة بين النشاط الإبداعى .. الذى تقدمه الفنون التشكيلية ومختلف الفنون الإبداعية الأخرى خاصة التعبيرية بوسائطها المتنوعة .

مستنسخات ٣٤/٣٠٤ س م

يتضمن المقرر الاسس التى يقوم عليها عمل المستنسخ، ودراسة تقنيات التنفيذ مع عمل دراسات تجريبية للتعرف على اساليب التنفيذ والاداء التى أتبعته فى مجال التصوير.

- قسم النحت

المقررات الدراسية لمرحلة الدبلوم

تخصص النحت الميداني

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتدق)	متطلب سابق
٠٥/٦٠١/١	الأساليب الحديثة في استنساخ النحت الميداني	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠١/٢	جداريات النحت البارز	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠١/٣	التصميم ثلاثي الأبعاد	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠١/٤	التشكيل المباشر للنحت الميداني	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠١/٥	تطور خامات النحت التقليدية	١	٤	٤	
٠٥/٦٠١/٦	اللدائن والبلاستيكات كهدف ووسيط	١	٤	٤	
٠٥/٦٠١/٧	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٥/٦٠١/٨	رسم ومنظور هندسي	٣	-	٣	
٠٥/٦٠١/٩	هياكل إنشائية	٣	-	٣	
٠٥/٦٠١/١٠	الوسائط المستحدثة لفن النحت	٣	-	٣	
٠٥/٦٠١/١١	المعالجة اللونية للنحت	٣	-	٣	

تخصص النحت الخزفي ٢

٠٥/٦٠٢/١	تقنيات الخامات الخزفية	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠٢/٢	نماذج جصية واستنساخ	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠٢/٣	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠٢/٤	الخامات والتقنيات اللونية الخزفية	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠٢/٥	تطور خامات النحت التقليدية	١	٤	٤	
٠٥/٦٠٢/٦	اللدائن والبلاستيكات كهدف ووسيط	١	٤	٤	
٠٥/٦٠٢/٧	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٢/٨	معالجة القصور في التقنيات النحتية	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٢/٩	الوسائط المستحدثة لفن النحت	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٢/١٠	كيمياء صناعة للخزف	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٢/١١	حلقة بحث	٣	-	٣	

تخصص النحت العام ٣

رقم المقرر	اسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتدق)	متطلب سابق
٠٥/٦٠٣/١	تقنيات تشكيل اللدائن	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠٣/٢	سباكة معادن متقدمة	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠٣/٣	تطور خامات النحت التقليدية	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠٣/٤	اللدائن والبلاستيكات كهدف ووسيط	٢	٢	٤	
٠٥/٦٠٣/٥	الأساليب الحديثة لنحت الأحجار	١	٤	٣	
٠٥/٦٠٣/٦	التقنيات المتطورة لنحت الأخشاب	١	٤	٣	
٠٥/٦٠٣/٧	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٣/٨	تكنولوجيا خامات النحت	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٣/٩	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٣/١٠	التقنيات المتطورة للتشكيل بالترسيب الكهربائي	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٣/١١	معالجة القصور في التقنيات النحتية	٣	-	٣	

تخصص الميدالية ٤

٠٥/٦٠٤/١	تصميم ميدالية وعملة	٢	٢	٣	
٠٥/٦٠٤/٢	تقنيات إعداد نماذج واستنساخ الميدالية	٢	٢	٣	
٠٥/٦٠٤/٣	تكنولوجيا تشكيل السبائك	٢	٢	٣	
٠٥/٦٠٤/٤	حفر علي المعدن	٢	٢	٣	
٠٥/٦٠٤/٥	تشكيل رقائق معدنية	١	٤	٣	
٠٥/٦٠٤/٦	تصوير فوتوغرافي	١	٤	٣	
٠٥/٦٠٤/٧	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٤/٨	تطور خامات النحت التقليدية	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٤/٩	اللدائن والبلاستيكات كهدف ووسيط	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٤/١٠	التقنيات المتطورة للتشكيل بالترسيب الكهربائي	٣	-	٣	
٠٥/٦٠٤/١١	معالجة القصور في التقنيات النحتية	٣	-	٣	

تخصص- النحت الميداني ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مستندة)	سابق، متطلب
٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٥/٧٠١/١	التشكيل المجسم في الفراغ	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠١/٢	تكنولوجيا الخامات المتقدمة	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠١/٣	تخطيط ودراسة المواقع	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠١/٤	تصميمات تنفيذ	٢	٢	٣	٠٥/٧٠١/١
٠٥/٧٠١/٥	برامج الكمبيوتر المتطورة واستخدامها في فن النحت	١	٤	٣	
٠٥/٧٠١/٦	مصطلحات فنية مرتبطة بالتخصص	١	٤	٣	
٠٥/٧٠١/٧	التقنيات الحديثة للتشكيل النحتي المباشر	٣	-	٣	
٠٥/٧٠١/٨	نظريات الضوء للنحت الميداني	٣	-	٣	
٠٥/٧٠١/٩	الطرز المعمارية	٣	-	٣	
٠٥/٧٠١/١٠	المواصفات العامة والكميات	٣	-	٣	
٠٥/٧٠١/١١	مشروعات تخصصية	٣	-	٣	
٠٥/٧٠١/١٢	التقنيات الحديثة للتكبير والتصغير	٣	-	٣	

تخصص- النحت الخزفي ٢

٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٥/٧٠٢/١	دراسات متحفية وأثرية	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٢/٢	التقنيات الحديثة للتشكيل النحتي المباشر	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٢/٣	برامج الكمبيوتر المتطورة واستخدامها في فن النحت	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٢/٤	مصطلحات فنية مرتبطة بالتخصص	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٢/٥	تصميم وصيانة أفران الحريق	١	٤	٣	
٠٥/٧٠٢/٦	تاريخ الفخار والخزف	١	٤	٣	
٠٥/٧٠٢/٧	تصميمات تنفيذية للأعمال الخزفية	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٢/٨	نظريات الضوء واللون في الخزف	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٢/٩	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٢/١٠	مشروعات تخصصية	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٢/١١	تطبيقات الإختزال في فن الخزف	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٢/١٢	التقنيات الحديثة للتكبير والتصغير	٣	-	٣	

تخصص- النحت العام ٣

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (ممتدة)	متطلب سابق
٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٥/٧٠٣/١	تقنيات تشكيل اللدائن	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٣/٢	التقنيات الحديثة للتشكيل النحتي المباشر	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٣/٣	دراسات ميدانية	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٣/٤	برامج الكمبيوتر المتطورة واستخدامها في فن النحت	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٣/٥	مصطلحات فنية مرتبطة بالتخصص	١	٤	٣	
٠٥/٧٠٣/٦	تكنولوجيا متخصصة	١	٤	٣	
٠٥/٧٠٣/٧	التشكيل المجسم والبارز	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٣/٨	اللون في فن النحت	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٣/٩	التشكيل المباشر للخامات المعدنية	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٣/١٠	نظرية الضوء في النحت	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٣/١١	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٣/١٢	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٣	-	٣	

تخصص- الميدالية ٤

٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٥/٧٠٤/١	تكنولوجيا تشكيل النحت البارز	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٤/٢	التقنيات الحديثة في فن الميدالية	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٤/٣	برامج الكمبيوتر المتطورة واستخدامها في فن النحت	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٤/٤	المواد المستحدثة لفن الميدالية	٢	٢	٣	
٠٥/٧٠٤/٥	مشروعات مختارة من التخصص	١	٤	٣	
٠٥/٧٠٤/٦	خطوط عربية ولاتينية	١	٤	٣	
٠٥/٧٠٤/٧	التقنيات الحديثة للتشكيل النحتي المباشر	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٤/٨	مشروعات تخصصية	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٤/٩	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٤/١٠	نقد تشكيلي	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٤/١١	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٥/٧٠٤/١٢	تاريخ العملة والميدالية	٣	-	٣	

تخصص النحت الميداني ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مقدمة)	متطلب سابق
٠٥/٨٠١/١	دراسات فنية مرتبطة بالنحت الميداني المعاصر (١)	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠١/٢	دراسات فنية مرتبطة بالنحت الميداني المعاصر (٢)	٢	٢	٤	٥٠/٨٠١/١
٠٥/٨٠١/٣	التقنيات الحديثة في مجال التخصص	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠١/٤	تقنيات المعالجات النهائية	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠١/٥	تكنولوجيا خامات متقدمة	١	٤	٣	
٠٥/٨٠١/٦	التشكيل المباشر للميدالية والنحت البارز	١	٤	٤	
٠٥/٨٠١/٧	التشكيل المباشر للخامات المعدنية	٣	-	٣	
٠٥/٨٠١/٨	خامات البيئة واثرها علي التشكيل	٣	-	٣	
٥٠/٨٠١/٩	النظريات المستحدثة في التصميم ثلاثي الأبعاد	٣	-	٣	
٠٥/٨٠١/١٠	التشكيل المباشر للخامات المتقدمة	٣	-	٣	
٠٥/٨٠١/١١	التقنيات الحديثة لأساليب الإستنساخ	٣	-	٣	
٠٥/٨٠١/١٢	دراسات في تنفيذ الاعمال في الفراغ الخارجي	٣	-	٣	

تخصص النحت الخزفي ٢

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مقدمة)	متطلب سابق
٠٥/٨٠٢/١	دراسات فنية مرتبطة بالنحت الخزفي (١)	٢	٢	٣	
٠٥/٨٠٢/٢	دراسات فنية مرتبطة بالنحت الخزفي (٢)	٢	٢	٣	٥٠/٨٠٢/١
٠٥/٨٠٢/٣	التقنيات الحديثة في مجال التخصص	٢	٢	٣	
٠٥/٨٠٢/٤	تقنيات المعالجات النهائية	٢	٢	٣	
٠٥/٨٠٢/٥	تكنولوجيا خامات متقدمة	١	٤	٣	
٠٥/٨٠٢/٦	التقنية الرقمية في تنفيذ النحت الخزفي	١	٤	٣	
٠٥/٨٠٢/٧	التشكيل المباشر للخامات المتقدمة	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٢/٨	خامات البيئة واثرها علي التشكيل	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٢/٩	النظريات المستحدثة في التصميم ثلاثي الأبعاد	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٢/١٠	التقنيات الحديثة لأساليب الإستنساخ	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٢/١١	دراسات في تنفيذ الاعمال في الفراغ الخارجي	٣	-	٣	

تخصص النحت العام ٣

رقم المقرر	اسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معممة)	متطلب سابق
٠٥/٨٠٣/١	دراسات فنية مرتبطة بالنحت المعاصر (١)	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠٣/٢	التقنيات الحديثة في مجال التخصص	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠٣/٣	دراسات فنية مرتبطة بالنحت المعاصر (٢)	٢	٢	٤	٠٥/٨٠٣/١
٠٥/٨٠٣/٤	تكنولوجيا خامات متقدمة	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠٣/٥	التقنية الرقمية في تنفيذ النحت	١	٤	٥	
٠٥/٨٠٣/٦	تقنيات المعالجات النهائية	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٣/٧	خامات البيئة واثرها علي التشكيل	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٣/٨	النظريات المستحدثة في التصميم ثلاثي الابعاد	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٣/٩	التشكيل المباشر للخامات المتقدمة	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٣/١٠	التقنيات الحديثة لأساليب الإستنساخ	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٣/١١	دراسات في تنفيذ الاعمال في الفراغ الخارجي	٣	-	٣	

تخصص الميدالية ٤

٠٥/٨٠٤/١	دراسات في النحت البارز والميدالية (١)	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠٤/٢	التقنيات الحديثة في مجال التخصص	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠٤/٣	التشكيل المباشر للميدالية والنحت البارز	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠٤/٤	دراسات في النحت البارز والميدالية (٢)	٢	٢	٤	
٠٥/٨٠٤/٥	تقنيات المعالجات النهائية	١	٤	٥	
٠٥/٨٠٤/٦	تكنولوجيا خامات متقدمة	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٤/٧	خامات البيئة واثرها علي التشكيل	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٤/٨	التقنية الرقمية وفن الميدالية	٣	-	٣	
٠٥/٨٠٤/٩	التشكيل المباشر للخامات المتقدمة	٣	-	٣	

المقررات الإختيارية :

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معمدة)	متطلب سابق
٠٥/٤٠	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٣	-	٣	
٠٥/٤١	دراسات في النقد الفني والتذوق	٣	-	٣	
٠٥/٤٢	تقنيات الإضاءة الصناعية للنحت	٣	-	٣	
٠٥/٤٣	فن الحلي	١	٤	٣	
٠٥/٤٤	دراسات تاريخية مرتبطة بالبحث العلمي	٣	-	٣	
٠٥/٤٥	دراسات متحفية وأثرية	١	٤	٣	
٠٥/٤٦	تقنيات تشكيل اللدائن	١	٤	٣	
٠٥/٤٧	تقنيات الراكو	١	٤	٣	
٠٥/٤٨	التقنية المتقدمة للحام المعادن	١	٤	٣	
٠٥/٤٩	دراسات إنشائية للتشكيل الخرساني	٣	-	٣	
٠٥/٥٠	دراسات إنشائية للتشكيل المعدني للأعمال النحتية	١	٤	٣	
٠٥/٥١	تطبيقات الماسح الاكتروني في النحت	٣	-	٣	
٠٥/٥٢	فنون الليزر	٣	-	٣	
٠٥/٥٣	التقنية الرقمية والتشكيل بالماء	٣	-	٣	
٠٥/٥٤	الوسائط المستحدثة لفن النحت	١	٤	٣	

وصف مقررات ومجالات قسم النحت

مقررات الدبلوم

الأساليب الحديثة في استنساخ النحت الميداني ٠٥/٦٠١/١ ٣ س م

أتاحت الأجهزة الحديثة في تكبير واستنساخ الأعمال النحتية الميدانية إمكانيات لا حدود لها ، حيث أصبح النموذج المصغر الذي ينجزه الفنان ويحمل كل القيم الميدانية كافيا للتكبير وتحقيقه بواسطة آلات الاستنساخ الإلكترونية الحديثة ، أيضا أتاحت هذه الأساليب الحديثة إن تنقل كل الأبعاد ومواصفات التشكيل .

جداريات النحت البارز ٠٥/٦٠١/٢ ٣ س م

إن الغرض المستهدف من وراء تناول أو تقديم هذا المقرر هو إلمام الدارس لكل أنواع النحت البارز والمواد والخامات المنفذة بها في العديد من الحضارات القديمة والحديثة وأساليب التشكيل ومدى إمكانية التناول لخامات متنوعة ومتعددة في عمل جداري لنحت بارز .

التصميم ثلاثي الأبعاد ٠٥/٦٠١/٣ ٣ س م

يتناول هذا المقرر التصميم ثلاثي الأبعاد و شرح خصائص فن التشكيل المجسم بصفة عامة وتبيناه ودراسة مفهومة وهو فن يعتمد على الأبعاد الثلاثة الطول والعرض والعمق و التعبير بواسطة التشكيل بالخامات المختلفة في الفراغ وبالكتلة الصلبة أو المفرغة فنيا وجماليا و من المهم تطبيق هذا المفهوم .

التشكيل المباشر للنحت الميداني ٠٥/٦٠١/٤ ٣ س م

التشكيل المباشر للنحت الميداني يعتمد أساسا علي القدرة الإبداعية من خلال التصميم الابتكاري والمهندس بصريا وما يتضمنه من نظام وأسس وطاقة في الصياغة التشكيلية للخطوط وأسطح المجسمات والشرايح والكتل والمعالجات العضوية والهندسية في سياق ونسق تصميمي .

تطور خامات النحت التقليدية ٠٥/٦٠١/٥ ٣ س م

بدأ الفنان تعامله مع خامات النحت التقليدية بشكلها الطبيعي الذي وجدها عليه ثم بدأت رحلة تطور الخامات بمختلف أنواعها فتطورت السبائك المعدنية لتتوافق ومتطلبات التشكيل النحتي ، وأضافت اللدائن والبلاستيكات بعدا جديدا لخامات النحت واستخدمت بجانب الخامات التقليدية .

اللدائن والبلاستيكات كهدف ووسيط ٠٥/٦٠١/٦ ٣ س م

استخدمت اللدائن والبلاستيكات في العصر الحديث في مجال فن النحت لما تتمتع به من قوة البنية الإنشائية وكذلك سهولة التشكيل والتنفيذ بجانب الوزن المثالي مقارنة بالخامات الأخرى فاستخدمت اللدائن والبلاستيكات على نطاق كبير في مجال فن النحت كنماذج وأيضاً كقوالب ينفذ من خلالها العديد من التقنيات النحتية

تكنولوجيا المعلومات ٠٥/٦٠١/٧ ٣ س م

يهدف المقرر تنمية قدرات الدارس الذهنية والعملية- يهدف المقرر على استخدام اساليب تقنيه متعدده في التشكيل المباشر والغالب- التوسع في مجال تكنولوجيا الافران واساليب الاختزال والاكسده

رسم ومنظور هندسي ٠٥/٦٠١/٨ ٣ س م

تختص بتأهيل الدارسين أكاديميا من خلال دراستهم المتخصصة لنظريات المنظور الهندسي وكيفية استيعاب تطبيقاته ومضون علاقة الكتلة المجسمة والتشكيل الجداري باللأند سكيب المعماري والبنائي في الحيزات الفرعية الخارجية والداخلية وتتضمن الدراسة أيضا دراسة المنظور الحر .

هياكل إنشائية ٠٥/٦٠١/٩ ٣ س م

ترتبط هذه الدراسة بجوهر البناء في التشكيل المجسم حيث تكون القدرة الإنشائية للقطاعات الداعمة للعمل المجسم محورا أساسيا في تحقيق الفكر التشكيلي المتخيل لدى الدارس حيث يعتمد التنفيذ الجيد للنموذج الأول المصغر على مدى قدرة الدارس على تخيل مشكلات الحجم والوزن للكتل وتوزيع أحمالها .

الوسائط المستحدثة لفن النحت ٠٥/٦٠١/١٠ ٣ س م

شهدت تكنولوجيا الخامات المستحدثة في فن النحت العديد من الخامات سواء اللدائن التي حققت جدارتها كأحد الخامات الحديثة التي أثبتت إمكانات غير محدودة في مجال التشكيل النحتي ففقتيات تنفيذها طورت كثيرا من تقنيات الخامات الأخرى كالمعادن والأحجار بجانب إمكانية المزج ما بين اللدائن وهذه الخامات .

المعالجة اللونية للنحت ٠٥/٦٠١/١١ ٣ س م

يهتم هذا المقرر بتقديم واستعرض التناولات اللونية المتعددة في الأعمال النحتية من خلال تنوع الخامات المستخدمة في التشكيل وتنوع أسلوب المعالجة والمواد المستخدمة في التلوين واثار كل ذلك على طبيعة العمل النحتي في ظل تواجد مصادر الضوء المناسبة التي تحقق للعمل النحتي قيمة الجمالية .

تقنيات الخامات الخزفية ٠٥/٦٠٢/١ ٣ س م

دراسة تقنيات الخزف ومادته التشكيلية الممثلة في الطينيات بأنواعها المختلفة وتقنيات تحضيرها ودراسة أهم مكوناتها وخصائصها في حالاتها المتنوعة وطرق ترطيبها وتقنيات التشكيل بها سواء بالضغط والتشكيل بالبناء أو الصب في قوالب من الجبس أو اللدائن وطرق التجفيف والعيوب التي تنتج عنها وعلاقتها بالبطنات .

نماذج جصية واستنساخ ٠٥/٦٠٢/٢ ٣ س م

تدرس هذه المادة مستويات أسطح وأحجام النماذج الجصية وتدريب مشاكل صبها لعمل القوالب الصالحة لاستخراج نماذج من الطينيات والمواد الخزفية ودراسة أحجام القوالب وأنواع الطينيات والمواد الخزفية المناسبة لعمل النسخ فيها .

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٠٥/٦٠٢/٣ ٣ س م

دراسة تقنيات الخزف والمواد التشكيلية المستخدمة لتنفيذ من طينيات مختلفة و كيفية تشكيلها وتحقيق الاستخدام الأمثل لكل منها واهم خصائصها المتنوعة وطرق إعدادها ودراسة أسس علاجها ومعالجة أي قصور أثناء مراحل التنفيذ أو في المراحل التالية ، ودراسة طرق التجفيف والعيوب التي تنتج عنها .

الخامات والتقنيات اللونية الخزفية ٠٥/٦٠٢/٤ ٣ س م

تتضمن دراسة هذه المادة جميع خامات و مواد الخزف ودراسة ألوانها قبل وبعد المعالجة الحرارية مع دراسة العوامل المؤثرة في تنوع الألوان واختلاف درجاتها وعوامل ثباتها في الجسم الخزفي مثل دراسة أنواع الطينيات المحلية ومعرفة ألوانها وعمل دراسات على الألوان الناتجة عنها بعد التسوية .

تطور خامات النحت التقليدية ٠٥/٦٠٢/٥ ٣ س م

بدأ الفنان تعامله مع خامات النحت التقليدية بشكلها الطبيعي الذي وجدها عليه ثم بدأت رحلة تطور الخامات بمختلف أنواعها فتطورت السبائك المعدنية لتتوافق ومتطلبات التشكيل النحتي ، وأضافت اللدائن والبلاستيكات بعدا جديدا لخامات النحت واستخدمت بجانب الخامات التقليدية لتطور من تقنيات التنفيذ النحتي .

اللدائن والبلاستيكات كهدف ووسيط ٠٥/٦٠٢/٦ ٣ س م

استخدمت اللدائن والبلاستيكات في العصر الحديث في مجال فن النحت لما تتمتع به من قوة البنية الإنشائية وكذلك سهولة التشكيل والتنفيذ بجانب الوزن المثالي مقارنة بالخامات الأخرى فاستخدمت اللدائن والبلاستيكات على نطاق كبير في مجال فن النحت كنماذج وأيضاً كقوالب ينفذ من خلالها العديد من التقنيات النحتية

تكنولوجيا المعلومات ٠٥/٦٠٢/٧ ٣ س م

يهدف المقرر تنمية قدرات الدارس الذهنية والعملية- يهدف المقرر على استخدام اساليب تقنيه متعدده فى التشكيل المباشر والغالب- التوسع فى مجال تكنولوجيا الافران واساليب الاختزال والاكسده

تطوير التقنيات النحتية ٠٥/٦٠٢/٨ س ٣ م

شهد العصر الحديث توظيف جديد لسبائك المعادن لاستخدامها في مجال فن النحت بمواصفات فنية عالية وبمتابعة تطور هذه السبائك ندرك حجم الإمكانات الكبيرة التي أتاحتها التكنولوجيا الحديثة من خلال سبائك ذات خواص متجانسة من حيث التحكم في معدلات الانصهار .

الوسائط المستحدثة لفن النحت ٠٥/٦٠٢/٩ س ٣ م

شهدت تكنولوجيا الخامات المستحدثة في فن النحت العديد من الخامات سواء اللدائن التي حققت جدارتها كأحد الخامات الحديثة التي أثبتت إمكانات غير محدودة في مجال التشكيل النحتي فتقنيات تنفيذها طورت كثيرا من تقنيات الخامات الأخرى كالمعادن والأحجار بجانب إمكانية المزج ما بين اللدائن .

كيمياء صناعيه للخزف ٠٥/٦٠٢/١٠ س ٣ م

تختص بدراسة السيراميك- أنواع الطينيات – الفلسبار – السيلكا- الاختيارات التي تجرى على المواد الخام – الخواص الطبيعية للمواد الخام – طرق تشكيل الأجسام (أنواعها- خواص تشكيل) السيراميك – تجفيف وحرق الأجسام السيراميكية – الزجاج – الصلبة الزجاجية – الحرارية وأنواعها وطرق تقنياتها .

حلقة بحث ٠٥/٦٠٢/١١ س ٣ م

تخصص هذه الدراسة بتعميق منهجية البحث التشكيلي للدارسين وفق معطيات أصول ومناهج البحث ويتم ذلك في ظل الإطار النوعي المتخصص بكافة الأقسام العلمية، وترجع أهمية هذا الأعداد للدارسين إلى تدريبهم أكاديميا على كيفية الاكتشاف واستنباط مشكلات البحث التشكيلي المتخصص وفق كل مجال .

تقنيات تشكيل اللدائن ٠٥/٦٠٣/١ س ٣ م

يختص المقرر بتقديم الخامات اللدائنية المستحدثة المتنوعة وطرق استخدامها وأساليب التشكيل المتعددة المتبعة في تناولها في نوعيها المستقرة والمتلينة بالحرارة أو التشكيل المباشر أو الاستنساخ بها للحصول على نماذج نحتية مدعمه كذلك يتم التعرض من خلال هذا المقرر لأنواع المتعددة لانسب التقنيات اللونية .

سباكة معادن متقدمة ٠٥/٦٠٣/٢ س ٣ م

دراسة متكاملة لتكنولوجيا سبك وتشكيل المعادن واهم السبائك المستخدمة في فن النحت وأساليب تشكيلها وكذلك التقنيات الحديثة في مجال سبك المعادن وما إضافته الخامات الحديثة كوسيط في تقنيات السبك ، حيث تطورت أساليب السبك بالرمل من خلال الميدياليات ذات الظهر السالب وتقنيات تنفيذها .

تطور خامات النحت التقليدية ٠٥/٦٠٣/٣ س ٣ م

بدأ الفنان تعامله مع خامات النحت التقليدية بشكلها الطبيعي الذي وجدها عليه ثم بدأت رحلة تطور الخامات بمختلف أنواعها فتطورت السبائك المعدنية لتتوافق ومتطلبات التشكيل النحتي ، وأضافت اللدائن والبلاستيكات بعدا جديدا لخامات النحت واستخدمت بجانب الخامات التقليدية .

اللدائن والبلاستيكات كهدف ووسيط ٠٥/٦٠٣/٤ س ٣ م

استخدمت اللدائن والبلاستيكات في العصر الحديث في مجال فن النحت لما تتمتع به من قوة البنية الإنشائية وكذلك سهولة التشكيل والتنفيذ بجانب الوزن المثالي مقارنة بالخامات الأخرى فاستخدمت اللدائن والبلاستيكات على نطاق كبير في مجال فن النحت كنماذج وأيضا كقوالب ينفذ من خلالها العديد من التقنيات النحتية

الأساليب الحديثة لنحت الأحجار ٠٥/٦٠٣/٥ س ٣ م

تعتمد الدراسة على تقنيات التشكيل الآلي وأحدث ما استخدم في مجال نحت الأحجار سواء كان بالطرق الآلية في تقطيع ونشر الأحجار وتقدير أوزان الكتل والكشف عن نسيج الأحجار واختيار القطع والألوان المناسبة للتشكيل كذلك استخدام أنواع من المناشير الكهربائية المختلفة وأزاميل الفيديا وأقراص الصقل بأنواعها

التقنيات المتطورة لنحت الأخشاب ٠٥/٦٠٣/٦ س ٣ م

دراسة لتقنيات نحت الأخشاب بمختلف أنواعها وأثر التكنولوجيا الحديثة في تطوير تقنيات تنفيذ الأخشاب حيث تطورت الأساليب الآلية في نحت الأخشاب بواسطة الأجهزة الحديثة في مجال القطع والصقل والوصل بالتوافق مع الأساليب اليدوية بما تحمله من مباشرة وحيوية .

تكنولوجيا المعلومات ٠٥/٦٠٣/٧ س ٣ م

يهدف المقرر تنمية قدرات الدارس الذهنية والعملية- يهدف المقرر على استخدام اساليب تقنيه متعدده فى التشكيل المباشر والغالب- التوسع فى مجال تكنولوجيا الافران واساليب الاختزال والاكسده

تكنولوجيا خامات النحت ٠٥/٦٠٣/٨ س ٣ م

تشتمل هذه المادة علي دراسة تفصيلية لتقنيات وأساليب إنتاج الأعمال النحتية المشكلة من الخامات المصرية المتوفرة ابتداء من عملية تحضير الخامة وانتهاء بالتسوية ودراسة مدي توافق طبيعة هذه الخامة والمعالجات التشكيلية والإضافات اللونية .

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٠٥/٦٠٣/٩ س ٣ م

دراسة تقنيات الخزف والمواد التشكيلية المستخدمة لتنفيذه من طينات مختلفة و كيفية تشكيلها وتحقيق الاستخدام الأمثل لكل منها واهم خصائصها المتنوعة وطرق إعدادها ودراسة أسس علاجها ومعالجة أي قصور أثناء مراحل التنفيذ أو في المراحل التالية ، ودراسة لطرق التجفيف والعيوب .

التقنيات المتطورة للتشكيل بالترسيب الكهربى ١٠/٣/٢٠١٥ س م

أضافت التكنولوجيا بدورها للغة تقنيات وخامات جديدة لم تكن مستخدمة من قبل حيث إمكانية تطوير أساليب الترسيب للاستفادة منها كأسلوب للتشكيل النحتي يتميز بالحساسية الشديدة لنقل أدق تفاصيل العمل النحتي حيث إمكانية التحكم في سمك الطبقة النحتية المنفذة بهذا الأسلوب وقدرتها على النفاذ .

معالجة القصور في التقنيات النحتية ١١/٣/٢٠١٥ س م

شهد العصر الحديث توظيف جديد لسبائك المعادن لاستخدامها في مجال فن النحت بمواصفات فنية عالية وبمتابعة تطور هذه السبائك ندرك حجم الإمكانيات الكبيرة التي أتاحتها التكنولوجيا الحديثة من خلال سبائك ذات خواص متجانسة من حيث التحكم في معدلات الانصهار ودرجة السيولة والصلادة .

تصميم ميدالية وعملة ١/٤/٢٠١٥ س م

تتشترك العملة والميدالية منذ النشأة الأولى في الجمع ما بين الخصائص التصميمية والتناول الطموحات الفنية وتمثل الكتابة عنصراً تشكياً لا يفصل عن التصميم الفني للميدالية والخط يمثل أحد وسائل إدراك الأشكال حيث التقاء المستويات المختلفة فوق السطح وفي العملة والميدالية .

تقنيات إعداد نماذج واستنساخ الميدالية ٢/٤/٢٠١٥ س م

تعتمد علي دراسة مراحل إعداد نماذج الميدالية وأساليب استنساخها والتقنيات المستخدمة في هذا المجال ، وتنوع خامات وتقنيات تنفيذ النموذج الأساسي للميدالية بين خامات معدنية أو من اللدائن والبلاستيكات ، ومرحل استخدام هذا النموذج لتصغيره بالوسائط الآلية الحديثة وإعداد قوالب الاستنساخ .

تكنولوجيا تشكيل السبائك ٣/٤/٢٠١٥ س م

تعني السبائك بدمج أكثر من عنصر معدني يسمى اتحادها بالسبيكة وتختلف السبائك باختلاف المعادن المكونة لها ، واستفاد فن النحت كثيراً بتحقيق الخواص المتميزة لكل المعادن المشتركة في سبيكة واحدة تتمتع بخواص لم تكن موجودة في أي من هذه المعادن منفردة ، مثل المعادن التي تتميز بالسيولة والانتشار .

حفر علي المعدن ٤/٤/٢٠١٥ س م

استخدم أسلوب الحفر اليدوي للمعادن سواء لحفر نماذج الميداليات بأسلوب النحت البارز أو لحفر قوالب الصلب الغائرة والتي تستخدم بعد ذلك لضغط المعادن من خلالها لتحقيق الميداليات ، وهو الأسلوب الذي استخدم في تنفيذ معظم العملات والميداليات عبر الحضارات القديمة فيما عدا بعض العملات .

تشكيل رقائق معدنية ٥/٤/٢٠١٥ س م

يتم من خلال تقديم هذا المقرر استعراض هذه النوعية من التشكيل والمواد المعدنية أو الرقائق المعدنية المستخدمة في التشكيل بها وأساليب الوصل وطرق اللحام كل حسب طبيعة التصميم ونوعية الرقائق المستخدمة والعرض المستهدف من وراء هذا التشكيل أيضا التعرض لعمليات التدعيم الداخلي للأعمال المنفذة .

تصوير فوتوغرافي ٦/٤/٢٠١٥ س م

تهتم هذه المادة بدراسة أنواع الكاميرات والعدسات اللازمة لتصوير الميدالية بشكل يتوافق مع حجمها ودقة التفاصيل التي تتميز بها خاصة في مستويات الأسطح كذلك دراسة تقنيات التصوير بما فيها دراسة مصادر الإضاءة ومدى قوتها وزواياها المناسبة بما يتوافق مع نوع المعدن المستخدم في تنفيذ الميدالية .

تكنولوجيا المعلومات ٧/٤/٢٠١٥ س م

يهدف المقرر تنمية قدرات الدارس الذهنية والعملية- يهدف المقرر على استخدام أساليب تقنيه متعددة في التشكيل المباشر والغالب- التوسع في مجال تكنولوجيا الأفران وأساليب الاختزال والأكسدة

تطور خامات النحت التقليدية ٨/٤/٢٠١٥ س م

بدأ الفنان تعامله مع خامات النحت التقليدية بشكلها الطبيعي الذي وجدها عليه ثم بدأت رحلة تطور الخامات بمختلف أنواعها فتطورت السبائك المعدنية لتتوافق ومتطلبات التشكيل النحتي ، وأضافت اللدائن والبلاستيكات بعدا جديدا لخامات النحت واستخدمت بجانب الخامات التقليدية لتطور من تقنيات التنفيذ النحتي .

اللدائن والبلاستيكات كهدف ووسيط ٩/٤/٢٠١٥ س م

استخدمت اللدائن والبلاستيكات في العصر الحديث في مجال فن النحت لما تتمتع به من قوة البنية الإنشائية وكذلك سهولة التشكيل والتنفيذ بجانب الوزن المثالي مقارنة بالخامات الأخرى فاستخدمت اللدائن والبلاستيكات على نطاق كبير في مجال فن النحت كنماذج وأيضا كقوالب ينفذ من خلالها العديد من التقنيات النحتية

التقنيات المتطورة للتشكيل بالترسيب الكهربى ١٠/٤/٢٠١٥ س م

أضافت التكنولوجيا بدورها للغة تقنيات وخامات جديدة لم تكن مستخدمة من قبل حيث إمكانية تطوير أساليب الترسيب للاستفادة منها كأسلوب للتشكيل النحتي يتميز بالحساسية الشديدة لنقل أدق تفاصيل العمل النحتي حيث إمكانية التحكم في سمك الطبقة النحتية المنفذة بهذا الأسلوب وقدرتها على النفاذ في قوالب اللدائن .

معالجة القصور في التقنيات النحتية ١١/٤/٢٠١٥ س م

شهد العصر الحديث توظيف جديد لسبائك المعادن لاستخدامها في مجال فن النحت بمواصفات فنية عالية وبمتابعة تطور هذه السبائك ندرك حجم الإمكانات الكبيرة التي أتاحتها التكنولوجيا الحديثة من خلال سبائك ذات خواص متجانسة من حيث التحكم في معدلات الانصهار ودرجة السيولة والصلادة .

مقررات الماجستير

أصول ومناهج البحث العلمي ٧٠٠ ب ع إجباري ٣ س م إجباري

يهدف المقرر الى الدراسة المنهجية والتدريب العملي على أدوات البحث ومناهجه وعلى أساليب استخدام المكتبة ومصادر المعلومات المتعددة، فضلاً عن الإحاطة بالمنهج العلمي وخطواته في التفكير والدراسة والبحث وذلك من خلال المام الدارس بأساسيات المنهج العلمي في البحث.

التشكيل المجسم في الفراغ ٠٥/٧٠١/١ ٣ س م

دراسة لاسس تنفيذ النحت في الفراغ بما يحتويه من رؤية طبيعية وحركة ومدى توافق التشكيل النحتي مع هذا الفراغ المحيط من خلال دراسة أبعاد العمل النحتي وأساليب التشكيل ومدى الرؤية المتاحة للعمل النحتي سواء من أماكن ثابتة أو متحركة ، وطبيعة الخامات وتقنيات التشكيل النحتي المنفذ وعلاقات الضوء والظل .

تكنولوجيا الخامات المتقدمة ٠٥/٧٠١/٢ ٣ س م

تمثل التكنولوجيا الحديثة في مجال الخامات النحتية أهمية كبيرة ، حيث حققت بعداً جديداً بإضافتها لعناصر القوة والتحمل والمعالجة اللونية المتميزة وعناصر الشفافية مما حقق العديد من المعالجات التشكيلية للنحت الميداني ولم تنوقف المسيرة عن هذا بل امتدت لتكنولوجيا متقدمة تحقق معالجة القصور .

تخطيط ودراسة الموقع ٠٥/٧٠١/٣ ٣ س م

تختص باكتساب الدارسين رؤية موضوعية متكاملة لاحتياجات التصميم للعمل المقام في الحيزات الفراغية الخارجية ومن ثم يكون نظريات التخطيط المعماري لليادين والطرق والحدائق والمتزهات العامة والمساحات والمساحات المائية وغيرها يكون أمراً حتمياً في عناصر الدراسة .

تصميمات تنفيذ ٠٥/٧٠١/٤ ٣ س م

دراسة فنية متخصصة تتناول أسس تصميم التمثال الميداني وعلاقته بالموقع ووضع التصور المتكامل عن المعالجة التشكيلية للتصميم المرتبطة بطبيعة دراسة الموقع ووضع أبعاد وأسس لهذا التصور من خلال العديد من التصميمات التنفيذية وتناولها من خلال الدراسات المقارنة التي تعتمد على التحليل والنقد .

برامج الكمبيوتر المتطورة واستخدامها في فن النحت ٠٥/٧٠١/٥ ٣ س م

إلقاء الضوء على أهمية الكمبيوتر في المجالات الفنية التشكيلية وتدريب الدارس على إحدى البرامج التي تساعد على تنمية مهارته التصميمية النحتية بأنواعها بما تحويه برامج الحاسب الآلي من إمكانيات التحريك والتحويل والحفظ واسترجاع التصميم وإخراجه بشكل لائق يواكب روح التطور التكنولوجي

مصطلحات فنية مرتبطة بالتخصص ٠٥/٧٠١/٦ ٣ س م

التعرف على المواد المختلفة التي تستعمل لمادة الخزف سواء الطينيات او الجيزات مثلا هناك مواد شازه كماءه الجير فهي وحدها تنصهر في درجة عالية وبعد دراسة هذا المقرر يستطيع الطالب :- كيف يحصل الطالب على الاكسده والاختزال- كيف يحصل على الالوان المعدنيه .

التقنيات الحديثة للتشكيل النحتي المباشر ٠٥/٧٠١/٧ ٣ س م

دراسة استخدام الخامات المتعددة من خلال التقنيات الحديثة لتحقيق التشكيل النحتي المباشر فلكل مادة خصائصها وقدرتها على التشكيل وأيضا التعبير وتعددت مواد التشكيل المباشر سواء المعدنية باستخدام رقائق المعادن أو الأسلاك الحديدية والنحاسية والتنوع في استخدام هذه الخامات .

نظريات الضوء للنحت الميداني ٠٥/٧٠١/٨ ٣ س م

مجموعة محاضرات نظرية تستند الى نماذج حضارية وفنية تاريخية مناقشات للأساليب والتجارب الفنية لأعمال فنانيين اكتشفوا أهمية الضوء واللون في العمل النحتي دراسة النماذج الفنية التي تؤكد على التعامل مع الخامات النحتية من خلال الموضوع.

الطرز المعمارية ٠٥/٧٠١/٩ ٣ س م

يتناول هذا المقرر الطرز المعمارية بدراسة تاريخ فن العمارة من خلال الطرز المعمارية عبر الحضارات القديمة إلى العصر الحديث ومعرفة أهم السمات المتميزة لكل طراز معماري مع الفهم الواعي بالكشف عن الجوانب المتعددة والأسس الفلسفية التي تقوم عليها .

المواصفات العامة والكميات ٠٥/٧٠١/١٠ ٣ س م

يتناول هذا المقرر دراسة الشروط والمواصفات والكميات الخاصة بتنفيذ المشروعات حيث يشمل تناول شروط بنود التعاقدات بين المالك والمنفذ للمشروعات وكذلك مواصفات المواد التي تنفذ خصيصا لكل مشروع وكذلك الكميات اللازمة لذلك حتى يتم معرفة التكلفة الابتدائية أولا ثم معرفة التكلفة النهائية .

مشروعات تخصصية ٠٥/٧٠١/١١ ٣ س م

دراسة منهجية لأسلوب تناول أشكال التدخل النحتي في المواقع الميدانية ومرآحل تكوين الفكرة وذلك من خلال قيام كل دارس بوضع تصور متكامل عن معالجة تشكيلية مرتبطة بموقع محدد ومناقشة أبعاد هذا التصور، وعقد المقارنات، ونقد الأفكار وتحليلها في دراسة بحثية .

التقنيات الحديثة للتكبير والتصغير ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

لدراسة التقنيات الحديثة للتكبير والتصغير وخاصة على الأحجار بأنواعها أو الخامات الأخرى وتشمل:- أولاً جزء نظري لدراسة نظريات التكبير والتصغير بأنواعه ثانياً جزء عملي تطبيقي يشمل تجربة على الأقل لكل نظرية والمحتوى الدراسي يشمل تناول التقنيات الحديثة في النحت علي الأحجار .

دراسات متحفية وأثرية ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

يتناول هذا المقرر دراسة أهمية المحتوى العلمي للمادة < دراسات متحفية وأثرية " ، وذلك من خلال دراسة تطور علم المتاحف والتعرف على أنواعها المختلفة ونوع العرض ووسائل الإضاءة الطبيعية أو الصناعية ، وكذلك أهمية المتاحف كمرجع علمي هام للأبحاث الفنية أو العلمية

التقنيات الحديثة للتشكيل للنحت المباشر ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

ان الإدراك كما يراه علماء الجسطلات يخضع لقوى داخلية نشطية مثل المجال المغناطيسي وهي تستقطب الأشكال المرئية في اطار كلى ومن ثم فإن كل شيء مرئى يحتوى على أكثر من مجرد تفاصيلية الجزئية انه يضم تلك الاجزاء فى وحدة متكاملة.

برامج الكمبيوتر المتطورة واستخدامها في فن النحت ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

إلقاء الضوء على أهمية الكمبيوتر في المجالات الفنية التشكيلية وتدريب الدارس على إحدى البرامج التي تساعد علي تنمية مهارته التصميمية النحتية بأنواعها بما تحويه برامج الحاسب الآلي من إمكانيات التحريك والتحويل والحفظ واسترجاع التصميم وإخراجه بشكل لائق يواكب روح التطور التكنولوجي

مصطلحات فنية مرتبطة بالتخصص ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

التعرف على المواد المختلفة التى تستعمل لمادة الخزف سواء الطينيات او الجيزرات . وبعد دراسة هذا المقرر يستطيع الطالب : كيف يحصل الطالب على الاكسده والاختزال - كيف يحصل على الالوان المعدنيه - كيف يحصل الطالب على الاكسده والاختزال للالوان الخزفيه والطينات

تصميم وصيانة أفران الحريق ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

تتناول هذه المادة دراسة أنواع الأفران المستخدمة في المعالجة الحرارية وتسوية الفخار والأجسام الخزفية على اختلاف أنواعها ودرجات الحرارة اللازمة بنوعيتها وكذلك الأفران الكهربائية وأنواعها وأحجامها والأجزاء والمواد المكونة لها كذلك أفران الوقود كما تتناول دراسة تصميم الأفران .

تاريخ الفخار والخزف ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

يتناول هذا المقرر دراسة وتطور عوامل ظهور الفخار والخزف في عصور ما قبل التاريخ والحضارة المصرية والحضارة التركية والرومانية ، وكذلك تاريخ فن الخزف الإسلامي ، وذلك من خلال المحاضرات النظرية والزيارات الميدانية للمتحف المصري والمتحف الإسلامي ..

تصميمات تنفيذية للأعمال الخزفية ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

تهتم هذه المادة بدراسة اسس التصميم الخزفي بما يتناسب مع إمكانيات الخامة التشكيلية وذلك علي مرحلتين . المرحلة الأولى:- أسس تصميم النحت الخزفي بمختلف أنواع الخامات الخزفية المتوافرة .و أثر اللون أو الطلاءات الزجاجية علي التصميم واختلاف النتائج المتحققة باختلاف تقنيات استخدام هذه الطلاءات

نظريات الضوء واللون في الخزف ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

تهتم هذه المادة بعمل مقارنه بين النظريات العملية للون وبين الفلسفات المختلفة للون في مجال التصوير والنحت بهدف استخلاص وتطبيق نظريات اللون الخاصة بفن النحت ، كما تهتم المادة بعمل مقارنات بين مواد النحت المختلفة التي يتمثل اللون من خلالها .

تكنولوجيا المعلومات ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

يهدف المقرر تنمية قدرات الدارس الذهنيه والعملية- بهدف المقرر على استخدام اساليب تقنيه متعدده فى التشكيل المباشر والغالب- التوسع فى مجال تكنولوجيا الافران واساليب الاختزال والاكسده

مشروعات تخصصية ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

تقوم الدراسة على إختيار الطالب عدد من المشروعات الخزفية وذلك بأحد الطرق المتبعة والمناسبة لنوع الخامة

تطبيقات الاختزال في فن الخزف ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

يدرس الطالب الاختزال shorthand وهو أسلوب كتابة سريعة يعتمد علي الرموز أو المختصرات بدلاً من الحروف أو الكلمات أو الجمل، وأسماء الاختزال ومنها : الكتابة المختزلة (كتابة متلاصقة أو ضيقة) والكتابة الناعمة والكتابة القصيرة. وهو وسيلة ثقافية، في الدول الصناعية، وفي الإعلان..

التقنيات الحديثة للتكبير والتصغير ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

لدراسة التقنيات الحديثة للتكبير والتصغير وخاصة على الأحجار بأنواعها أو الخامات الأخرى وتشمل:- أولاً جزء نظري لدراسة نظريات التكبير والتصغير بأنواعه ثانياً جزء عملي تطبيقي يشمل تجربة على الأقل لكل نظرية والمحتوى الدراسي يشمل تناول التقنيات الحديثة في النحت علي الأحجار .

تقنيات تشكيل اللدائن ٢٠١٢/٧/٠٥/٣ س م

تناول تقنيات التشكيل باللدائن المتنوعة (السائله والصلبه) او عجائن وعمليات الوصول والتدعيم للاعمال المنفذه بهذه المواد والتنوع فى استخدام المواد المائيه وكيفية تناول هذه الخامات باسلوب جديد تحقق قيم ابداعيه وجماليه جديده - تنفيذ اعمال تطبيقيه تحقق من خلالها القدره الابداعيه فى التشكيل .

التقنيات الحديثة للتشكيل النحتي المباشر ٣/٢ ٠٥/٧٠٣ س م

ان الادراك كما يراه علماء الجشطالت يخضع لقوى داخلية نشطية مثل المجال المغناطيسى وهى تستقطب الأشكال المرئية فى اطار كلى ومن ثم فإن كل شئ مرئى يحتوى على أكثر من مجرد تفاصيلية الجزئية انه يضم تلك الاجزاء فى وحدة متكاملة

دراسات ميدانية ٣/٣ ٠٥/٧٠٣ س م

تحقق الدراسة تعميق الفكر التشكيلي للدارسين من خلال المزج بين الواقع التنفيذي للوسائط فى مجال الصناعة وفى المجال الحرفي بمعايشة أدق المشكلات المتعلقة بالتنفيذ فى كل وسيط بحيث تصبح خبرة الدارس أعمق وأشمل فى تنفيذه لأعماله فضلا عن اكتسابه لمهارات متعددة فى تطويع الوسائط.

برامج الكمبيوتر المتطورة واستخدامها فى فن النحت ٣/٤ ٠٥/٧٠٣ س م

إلقاء الضوء على أهمية الكمبيوتر فى المجالات الفنية التشكيلية وتدريب الدارس على إحدى البرامج التى تساعد على تنمية مهارته التصميمية النحتية بأنواعها بما تحويه برامج الحاسب الألى من إمكانيات التحريك والتحوير والحفظ واسترجاع التصميم وإخراجه بشكل لائق يواكب روح التطور التكنولوجي

مصطلحات فنية مرتبطة بالتخصص ٣/٥ ٠٥/٧٠٣ س م

يعتمد المقرر على استخلاص المصطلحات الشائعة الاستخدام - تحديد مفاهيم للمصطلحات الفنية المستخدمة ضمن محالات الشكل المجسم فى الخامات المختلفة - استخلاص المصطلحات من المراجع الفنية

تكنولوجيا متخصصة ٣/٦ ٠٥/٧٠٣ س م

التعرف على مفهوم تكنولوجيا صهر المعادن- التعرف على اهم الجوانب النظرية والتطبيقية - فهم دور الربط بين الجانب المهاري والجانب الابداعي فى مجال التخصص- التعرف على المعالجات المتنوعة للجانب التطبيقي- التدريب الميداني لربط الجوانب النظرية والتطبيقية

التشكيل المجسم والبارز ٣/٧ ٠٥/٧٠٣ س م

تحقيق اعمال نحتية مجسمة وبارزة - الخامة واثرا على الاعمال - الربط بين البارز والمجسم فى عمل واحد .

تكنولوجيا اللون فى النحت ٣/٨ ٠٥/٧٠٣ س م

يهتم هذا المقرر بتقديم واستعرض التناولات اللونية المتعددة فى الأعمال النحتية من خلال تنوع الخامات المستخدمة فى التشكيل وتنوع أسلوب المعالجة والمواد المستخدمة فى التلوين واثر كل ذلك على طبيعة العمل النحتي فى ظل تواجد مصادر الضوء المناسبة التى تحقق للعمل النحتي قيمة الجمالية .

التشكيل المباشر للخامات المعدنية ٣/٩ ٠٥/٧٠٣ س م

يتناول هذا المقرر عمليات التشكيل المباشر فى المعادن بطرق اللحام المتنوعة المتمثلة فى لحام الكهربياء والأوكسجين والأرجوان وغيرها من أساليب وطرق الوصل المستخدمة فى تشكيل القطع المعدنية الحديدية وغيرها الحديدية كما يتناول أشكال وأنواع القطاعات المعدنية التى توظف فى هذه النوعية من التشكيل .

نظرية الضوء فى النحت ٣/١٠ ٠٥/٧٠٣ س م

مجموعة محاضرات نظرية تستند الى نماذج حضارية وفنية تاريخية - مناقشات للأساليب والتجارب الفنية لأعمال فنانيين اكتشفوا أهمية الضوء واللون فى العمل النحتى -دراسة النماذج الفنية التى تؤكد على التعامل مع الخامة النحتية من خلال الموضوع - تكليف الدارسين بالبحث فى القيم اللونية للخامة النحتية .

تكنولوجيا المعلومات ٣/١١ ٠٥/٧٠٣ س م

يهدف المقرر تنمية قدرات الدارس الذهنيه والعملية - يهدف المقرر على استخدام اساليب تقنيه متعدده فى التشكيل المباشر والغالب - التوسع فى مجال تكنولوجيا الافران واساليب الاختزال والاكسده

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٣/١٢ ٠٥/٧٠٣ س م

تعريف الطالب بتاريخ فن النحت وانواعه وخاماته - تقييم الاعمال الفنية ودراسة مراحل تطورها من فتره الى اخراسنتيان السمات العامه لكل التخصصات الدقيقه المنبثقه من فن النحت .

تكنولوجيا تشكيل النحت البارز ٣/١٤ ٠٥/٧٠٤ س م

التعرف على التقنيات المتنوعة لللدائن وانواعها قدرة الطالب على فهم هذه التقنيات واكتساب مهارة التشكيل بها وكساب الطلاب المهارات التى تعينهم على الابداع فى تناول الخامة والمواد

التقنيات الحديثة في فن الميدالية ٢/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

إن التوافق ما بين الميدالية ومعطيات التكنولوجيا الحديثة يمثل وحدة كاملة ففن الميدالية يعكس سعي الفنان الدائم عن خامات وتقنيات مثلي تتوافق وأبجديات التشكيل ولقد أضافت التكنولوجيا بدورها للميدالية خامات جديدة لم تكن مستخدمة من قبل ، حيث تطورت تقنيات التشكيل الكهربى .

برامج الكمبيوتر المتطورة واستخدامها في فن النحت ٣/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

إلقاء الضوء على أهمية الكمبيوتر في المجالات الفنية التشكيلية وتدريب الدارس على إحدى البرامج التي تساعد على تنمية مهارته التصميمية النحتية بأنواعها بما تحويه برامج الحاسب الآلي من إمكانيات التحريك والتحويل والحفظ واسترجاع التصميم وإخراجه بشكل لائق يواكب روح التطور التكنولوجي

المواد المستحدثة لفن الميدالية ٤/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

بداية لعصر النهضة الإيطالية شهد فن الميدالية تطورا كبيرا ارتبط بخامات وتقنيات تنفيذ الميدالية فلم يعد قاصرا علي أساليب السبك المعدني أو الحفر المباشر للنماذج أو القوالب وانما استخدمت أساليب التشكيل بالمواد اللدنة والذي كان بداية للعديد من المواد المستحدثة التي أثرت فن الميدالية المعاصرة .

مشروعات مختارة من التخصص ٥/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

دراسه عامه عن انواع الاحجار الصالحه لعمل نحتى مجسم او بارز فى الفراغ الخارجى- الجرانيت كخامه نحتيه واثره على التشكيل

خطوط عربية ولاتينية ٦/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

دراسة التراث القديم والحديث ودور الكتابه سواء كانت عربيه او لاتينيه فى عملية التصميم مع بيان وعرض نماذج ناجحه

التقنيات الحديثة للتشكيل النحتي المباشر ٧/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

التعرف على مفهوم فن الميدالية التعرف على أهم الخامات والتقنيات المستخدمة فى فن الميدالية – فهم دور الجهزة والأدوات الحديثة المستخدمة فى التشكيل النحتي للميدالية .تحقيق المقدره على مواكبة تف=تقنيات تنفيذ الميدالية التعرف على المعالجات المختلفة لعمل الميدالية - التدريب الميداني علي رؤية وتصميم الميداليات

مشروعات تخصصية ٨/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

دراسة الخطوات المتابعه لتنفيذ الميداليه التدريب على التشكيل النحتى المصغر إستخدام الخطوط العربيه واللاتينية فى التصميم

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٩/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

دراسة تقنيات الخزف والمواد التشكيلية المستخدمة لتنفيذه من طينات مختلفة و كيفية تشكيلها وتحقيق الاستخدام الأمثل لكل منها واهم خصائصها المتنوعة وطرق إعدادها ودراسة أسس علاجها ومعالجة أي قصور أثناء مراحل التنفيذ أو في المراحل التالية ، ودراسة لطرق التجفيف والعيوب التي تنتج عنها .

نقد تشكيلي ١٠/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

تهدف الدراسة لتعميق منهجية البحث التشكيلي وفق معطيات أصول ومناهج البحث ودراسة الأساليب التحليلية والمقارنة بما يحقق التدريب الأكاديمي علي النقد والتحليل التشكيلي لاكتشاف واستيعاب مشكلات البحث التشكيلي في مجالات التخصص المختلفة .

تكنولوجيا المعلومات ١١/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

يهدف المقرر تنمية قدرات الدارس الذهنيه والعملية- يهدف المقرر على استخدام اساليب تقنيه متعدده فى التشكيل المباشر والغالب- التوسع فى مجال تكنولوجيا الافران واساليب الاختزال والاكسده

تاريخ العملة والميدالية ١٢/٤/٧٠٥/٣٠٥ س م

التعرف على تاريخ العملة الميدالية وبداية كل منها .- التطورات التي حدثت لكل من العملة والميدالية وصولا للميدالية المعاصرة .- ارتباط تطور الخامات والتقنيات بتطور الأجهزة المستحدثة في هذا المجال

مقررات دكتوراه

دراسات فنية مرتبطة بالنحت الميداني المعاصر (١) ١/١/٨٠١/٣٠٥ س م

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديميه للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصرالنحت المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعدده بحيث تتعدد الحلول التشكيلييه بما يهيئ فكر الطالب لان يصطبغ بذاتييه فى الأداء ويتعمق لديه البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفنى والنواحي التعبيرييه الذاتيه .

دراسات فنية مرتبطة بالنحت الميداني المعاصر (٢) ٢/١/٨٠١/٣٠٥ س م مسبق ١/١/٨٠١/٠٥

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديميه للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصرالنحت المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعدده بحيث تتعدد الحلول التشكيلييه بما يهيئ فكر الطالب لان يصطبغ بذاتييه فى الأداء ويتعمق لديه البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفنى والنواحي التعبيرييه الذاتيه .

التقنيات المعاصرة في مجال التخصص ٣/٣/٨٠١/٣٠٥ س م

أثمرت التكنولوجيا الحديثة خامات جديدة بدت مظاهرها وتطبيقاتها في الحياة الحديثة لتشكّل المحيط العلمي والتطبيقي المحيط بالإنسان . مما انعكس أثره بطبيعة الحال على الأبداع الفني ، فمنها ما ينضوي تحت خامات التشكيل كاللدائن بأنواعها ومنها السائك الجديدة مثل الصلب الذي لا يصدأ وغيرها .

تقنيات المعالجات النهائية ٣٠٥/٨٠١/٤ س م

التتعرف على المعطيات التكنولوجية الحديثة في مجال التشكيل النحتي المباشر والميدالية و الادوات المستخدمة في التشكيل وفهم دور التقنية الحديثة و الرقمية في هذه المجالات سواء في الجوانب التنفيذية او التكبير

تكنولوجيا خامات متقدمة ٣٠٥/٨٠١/٥ س م

تمثل التكنولوجيا الحديثة في مجال الخامات النحتية أهمية كبيرة ، حيث حققت بعداً جديداً بإضافتها لعناصر القوة والتحمل والمعالجة اللونية المتميزة وعناصر الشفافية مما حقق العديد من المعالجات التشكيلية للنحت الميداني ولم تتوقف المسيرة عن هذا بل امتدت لتكنولوجيا متقدمة تحقق معالجة القصور .

التشكيل المباشر للميدالية والنحت البارز ٣٠٥/٨٠١/٦ س م

التتعرف على المعطيات التكنولوجية الحديثة في مجال التشكيل المباشر والميدالية و الادوات المستخدمة في التشكيل وفهم دور التقنية الحديثة و الرقمية في هذه المجالات سواء في الجوانب التنفيذية او التكبير

التشكيل المباشر للخامات المعدنية ٣٠٥/٨٠١/٧ س م

يختص المقرر بعمليات التشكيل المباشر في المعادن الحديدية وغير الحديدية بطرق اللحام المختلفة واستخدام الأساليب التكنولوجية الأولية والمتطورة في إخضاع الوسائط المعدنية في صورها الإنتاجية المختلفة كفكر تشكيلي متطور يعتمد على فورية التعبير في الحلول القائمة على فهم الوسيط .

خامات البيئة واثرها علي التشكيل ٣٠٥/٨٠١/٨ س م

يتناول هذا المقرر الاهتمام بدراسة الخامات البيئية المختلفة ، ومعرفة أهم السمات المميزة لها فالتى يجب أن تتوافر في العمل النحتي الميداني وعرض عدد من أساليب النحاتين بالخامات البيئية و التي تتميز أعمالهم بالنجاح وأرتباطة بالعوامل المكانية والإنشائية ..

النظريات المستحدثة في التصميم ثلاثي الأبعاد ٣٠٥/٨٠١/٩ س م

يتناول هذا المقرر النظريات الحديثة للتصميم ثلاثي الأبعاد و شرح خصائص فن التشكيل المجسم بصفة عامة وتبيناه ودراسة مفهومة وهو فن يعتمد على الأبعاد الثلاثة الطول والعرض والعمق و التعبير بواسطة التشكيل بالخامات المختلفة في الفراغ وبالكتلة الصلبة أو المفرغة فنيا وجماليا .

التشكيل المباشر للخامات المتقدمة ٣٠٥/٨٠١/١٠ س م

أثمرت التكنولوجيا الحديثة خامات جديدة بدت مظاهرها وتطبيقاتها في الحياة الحديثة لتشكّل المحيط العلمي والتطبيقي المحيط بالإنسان . مما انعكس أثره بطبيعة الحال على الأبداع الفني ، فمنها ما ينضوي تحت خامات التشكيل كاللدائن بأنواعها ومنها السائك الجديدة مثل الصلب الذي لا يصدأ .

التقنيات الحديثة لاساليب الاستنساخ ٣٠٥/٨٠١/١١ س م

أتاحت الأجهزة الحديثة في تكبير واستنساخ الأعمال النحتية الميدانية إمكانات لا حدود لها ، حيث اصبح النموذج المصغر الذي ينجزه الفنان ويحمل كل القيم الميدانية كافيا للتكبير وتحقيقه بواسطة آلات الاستنساخ الإلكترونية الحديثة ، أيضا أتاحت هذه الأساليب الحديثة إن تنقل كل الأبعاد ومواصفات التشكيل .

دراسات في تنفيذ الاعمال في الفراغ الخارجي ٣٠٥/٨٠١/١٢ س م

يعنى المقرر الدراسي بالربط بين التخطيط للمواقع وتأثيرها على الفكر التشكيلي للمجسم وحلوله ويعنى بمدى أهمية العمليات التنفيذية وما يتبعها من مشكلات تختلف من فكرة لأخرى كما يعنى بدراسة مكملات التشكيل المتصلة بالعمل والموقع بما يحقق رؤية عميقة متخصصة للدارس.

دراسات فنية مرتبطة بالنحت الخزفي (١) ٣٠٥/٨٠٢/١ س م

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديمية للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصر النحت المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعددة بحيث تتعدد الحلول التشكيلية بما يهيئ فكر الطالب لان يصطبغ بذاتيته في الأداء ويتعمق لديه البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفني والنواحي التعبيرية الذاتية .

دراسات فنية مرتبطة بالنحت الخزفي (٢) ٣٠٥/٨٠٢/٢ س م مسبق ٣٠٥/٨٠٢/١

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديمية للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصر النحت المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعددة بحيث تتعدد الحلول التشكيلية بما يهيئ فكر الطالب لان يصطبغ بذاتيته في الأداء ويتعمق لديه البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفني والنواحي التعبيرية الذاتية .

التقنيات الحديثة في مجال التخصص ٣٠٥/٨٠٢/٣ س م

يدرس الطالب أثر المعطيات التكنولوجية الحديثة على تقنيات فن النحت في مجال التخصص ومدى تطويعها للقدرات الإبداعية للفنان في مختلف الخامات.

تقنيات المعالجات النهائية ٣٠٥/٨٠٢/٤ س م

التتعرف على المعطيات التكنولوجية الحديثة في مجال التشكيل النحتي والخزفي و الادوات المستخدمة في التشكيل وفهم دور التقنية الحديثة و الرقمية في هذه المجالات سواء في الجوانب التنفيذية او التكبير

تكنولوجيا خامات متقدمة ٣٠٥/٨٠٢/٥ س م

تمثل التكنولوجيا الحديثة في مجال الخامات النحتية أهمية كبيرة ، حيث حققت بعداً جديداً بإضافتها لعناصر القوة والتحمل والمعالجة اللونية المتميزة وعناصر الشفافية مما حقق العديد من المعالجات التشكيلية للنحت الخزفي ولم تتوقف المسيرة عن هذا بل امتدت لتكنولوجيا متقدمة تحقق معالجة القصور .

التقنية الرقمية في تنفيذ النحت الخزفي ٢٠٥/٨٠٣/٦ س م

في هذا المقرر يتجه الدارس الى تحصيل وسائل التشكيل النحتي الخزفي والالمام بالتقنيات المتباينة التي ميزت هذا الاتجاه وتواكبت مع الثورة التكنولوجية والعلمية للفن الحديث.

التشكيل المباشر للخامات المتقدمة ٢٠٥/٨٠٣/٧ س م

أثمرت التكنولوجيا الحديثة خامات جديدة بدت مظاهرها وتطبيقاتها في الحياة الحديثة لتشكل المحيط العلمي والتطبيقي المحيط بالإنسان . مما انعكس أثره بطبيعة الحال على الأبداع الفني ، فمنها ما ينضوى تحت خامات التشكيل كالدائن بأنواعها ومنها السائك الجديدة مثل الصلب الذي لا يصدأ .

خامات البيئة واثرها علي التشكيل ٢٠٥/٨٠٣/٨ س م

يتناول هذا المقرر الاهتمام بدراسة الخامات البيئية المختلفة ، ومعرفة أهم السمات المميزة لها فالتى يجب أن تتوافر في العمل النحتي الميداني وعرض عدد من أساليب النحاتين بالخامات البيئية و التي تتميز أعمالهم بالنجاح وأرتباطة بالعوامل المكانية والإنشائية ..

النظريات المستحدثة في التصميم ثلاثي الابعاد ٢٠٥/٨٠٣/٩ س م

يتناول هذا المقرر النظريات الحديثة للتصميم ثلاثي الأبعاد و شرح خصائص فن التشكيل المجسم بصفة عامة وتبينه ودراسة مفهومة وهو فن يعتمد على الأبعاد الثلاثة الطول والعرض والعمق و التعبير بواسطة التشكيل بالخامات المختلفة في الفراغ وبالكتلة الصلبة أو المفرغة فنيا وجماليا .

التقنيات الحديثة لاساليب الاستنساخ ٢٠٥/٨٠٣/١٠ س م

أتاحت الأجهزة الحديثة في تكبير واستنساخ الأعمال النحتية الميدانية إمكانيات لا حدود لها ، حيث اصبح النموذج المصغر الذي ينجزه الفنان ويحمل كل القيم الميدانية كافيا للتكبير وتحقيقه بواسطة آلات الاستنساخ الإلكترونية الحديثة ، أيضا أتاحت هذه الأساليب الحديثة إن تنقل كل الأبعاد وموصفات التشكيل .

دراسات في تنفيذ الاعمال في الفراغ الخارجي ٢٠٥/٨٠٣/١٢ س م

يعنى المقرر الدراسي بالربط بين التخطيط للمواقع وتأثيرها على الفكر التشكيلي للمجسم وحلوله ويعنى بمدى أهمية العمليات التنفيذية وما يتبعها من مشكلات تختلف من فكرة لأخرى كما يعنى بدراسة مكملات التشكيل المتصلة بالعمل والموقع بما يحقق رؤية عميقة متخصصة للدارس.

دراسات فنية مرتبطة بالنحت المعاصر (١) ٢٠٥/٨٠٣/١ س م

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديمية للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصر النحت المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعددة بحيث تتعدد الطول التشكيلي بما يهيئ فكر الطالب لان يصطبغ بذاتيته في الأداء ويتعمق لديه البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفني والنواحي التعبيرية الذاتية .

التقنيات الحديثة في مجال التخصص ٢٠٥/٨٠٣/٢ س م

أثمرت التكنولوجيا الحديثة خامات جديدة بدت مظاهرها وتطبيقاتها في الحياة الحديثة لتشكل المحيط العلمي والتطبيقي المحيط بالإنسان . مما انعكس أثره بطبيعة الحال على الأبداع الفني ، فمنها ما ينضوى تحت خامات التشكيل النحتي بأنواعها ومنها ال وغيرها كما جاء أيضاً أحد مظاهر الحدائش بشكل واضح .

دراسات فنية مرتبطة بالنحت المعاصر (٢) ٢٠٥/٨٠٣/٣ س م مسبق ٢٠٥/٨٠٣/١

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديمية للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصر النحت المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعددة بحيث تتعدد الحلول التشكيلي بما يهيئ فكر الطالب لان يصطبغ بذاتيته في الأداء ويتعمق لديه البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفني والنواحي التعبيرية الذاتية .

تكنولوجيا خامات متقدمة ٢٠٥/٨٠٣/٤ س م

تمثل التكنولوجيا الحديثة في مجال الخامات النحتية أهمية كبيرة ، حيث حققت بعداً جديداً بإضافتها لعناصر القوة والتحمل والمعالجة اللونية المتميزة وعناصر الشفافية مما حقق العديد من المعالجات التشكيلية للنحت الخزفي ولم تتوقف المسيرة عن هذا بل امتدت لتكنولوجيا متقدمة تحقق معالجة القصور .

التقنية الرقمية في تنفيذ النحت ٢٠٥/٨٠٣/٥ س م

في هذا المقرر يتجه الدارس الى تحصيل وسائل التشكيل النحتي والالمام بالتقنيات المتباينة التي ميزت هذا الاتجاه وتواكبت مع الثورة التكنولوجية والعلمية للفن الحديث.

تقنيات المعالجات النهائية ٢٠٥/٨٠٣/٦ س م

التتعرف على المعطيات التكنولوجية الحديثة في مجال التشكيل النحتي المباشر والميدالية و الادوات المستخدمة في التشكيل وفهم دور التقنية الحديثة و الرقمية في هذه المجالات سواء في الجوانب التنفيذية او التكبير

خامات البيئة واثرها علي التشكيل ٢٠٥/٨٠٣/٧ س م

يتناول هذا المقرر الاهتمام بدراسة الخامات البيئية المختلفة ، ومعرفة أهم السمات المميزة لها فالتى يجب أن تتوافر في العمل النحتي الميداني وعرض عدد من أساليب النحاتين بالخامات البيئية و التي تتميز أعمالهم بالنجاح وأرتباطة بالعوامل المكانية والإنشائية ..

النظريات المستحدثة في التصميم ثلاثي الابعاد ٢٠٥/٨٠٣/٨ س م

يتناول هذا المقرر النظريات الحديثة للتصميم ثلاثي الأبعاد و شرح خصائص فن التشكيل المجسم بصفة عامة وتبيانها ودراسة مفهومة وهو فن يعتمد على الأبعاد الثلاثة الطول والعرض والعمق والتعبير .

التشكيل المباشر للخامات المتقدمة ٠٥/٨٠٣/٩ س ٣ م

أثمرت التكنولوجيا الحديثة خامات جديدة بدت مظاهرها وتطبيقاتها في الحياة الحديثة لتشكّل المحيط العلمي والتطبيقي المحيط بالإنسان . مما انعكس أثره بطبيعة الحال على الأبداع الفني ، فمنها ما ينضوي تحت خامات التشكيل كاللدائن بأنواعها ومنها السائك الجديدة مثل الصلب الذي لا يصدأ .

التقنيات الحديثة لاساليب الاستنساخ ٠٥/٨٠٣/١٠ س ٣ م

أتاحت الأجهزة الحديثة في تكبير واستنساخ الأعمال النحتية الميدانية إمكانيات لا حدود لها ، حيث أصبح النموذج المصغر الذي ينجزه الفنان ويحمل كل القيم الميدانية كافياً للتكبير وتحقيقه بواسطة آلات الاستنساخ الإلكترونية الحديثة ، أيضاً أتاحت هذه الأساليب الحديثة إن تنقل كل الأبعاد وموصفات التشكيل .

دراسات في تنفيذ الاعمال في الفراغ الخارجي ٠٥/٨٠٣/١١ س ٣ م

يعنى المقرر الدراسي بالربط بين التخطيط للمواقع وتأثيرها على الفكر التشكيلي للمجسم وحلوله ويعنى بمدى أهمية العمليات التنفيذية وما يتبعها من مشكلات تختلف من فكرة لأخرى كما يعنى بدراسة مكملات التشكيل المتصلة بالعمل والموقع بما يحقق رؤية عميقة متخصصة للدارس .

دراسات في النحت البارز والميدالية (١) ٠٥/٨٠٤/١ س ٣ م

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديمية للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصر النحت البارز والميدالية المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعددة بحيث تتعدد الحلول التشكيلي بما يهيئ فكر الطالب لان يصطبغ بذاتيته في الأداء ويتعمق لديه البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفني والنواحي التعبيرية الذاتيه .

التقنيات الحديثة في مجال التخصص ٠٥/٨٠٤/٢ س ٣ م

أثمرت التكنولوجيا الحديثة خامات جديدة بدت مظاهرها وتطبيقاتها في الحياة الحديثة لتشكّل المحيط العلمي والتطبيقي المحيط بالإنسان . مما انعكس أثره بطبيعة الحال على الأبداع الفني ، فمنها ما ينضوي تحت خامات التشكيل النحتي بأنواعه ومنها ال و غيرها كما جاء أيضاً أحد مظاهر الحداثة .

التشكيل المباشر للميدالية والنحت البارز ٠٥/٨٠٤/٣ س ٣ م

التتعرف على المعطيات التكنولوجية الحديثة في مجال التشكيل المباشر والميدالية و الادوات المستخدمة في التشكيل وفهم دور التقنية الحديثة و الرقمية في هذه المجالات سواء في الجوانب التنفيذية او التكبير .

دراسات في النحت البارز والميدالية (٢) ٠٥/٨٠٤/٤ س ٣ م مسبق ٠٥/٨٠٤/١

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديمية للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصر النحت البارز والميدالية المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعددة بحيث تتعدد الحلول التشكيلي بما يهيئ فكر الطالب لان يصطبغ بذاتيته في الأداء ويتعمق لديه البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفني والنواحي التعبيرية الذاتية .

تقنيات المعالجات النهائية ٠٥/٨٠٤/٥ س ٣ م

التتعرف على المعطيات التكنولوجية الحديثة في مجال التشكيل النحتي المباشر والميدالية و الادوات المستخدمة في التشكيل .

تكنولوجيا خامات متقدمة ٠٥/٨٠٤/٦ س ٣ م

تمثل التكنولوجيا الحديثة في مجال الخامات النحتية أهمية كبيرة ، حيث حققت بعداً جديداً بإضافتها لعناصر القوة والتحمل والمعالجة اللونية المتميزة وعناصر الشفافية مما حقق العديد من المعالجات التشكيلية للنحت الخزفي ولم تتوقف المسيرة عن هذا بل امتدت لتكنولوجيا متقدمة تحقق معالجة القصور .

خامات البيئة واثرا علي التشكيل ٠٥/٨٠٤/٧ س ٣ م

يتناول هذا المقرر الاهتمام بدراسة الخامات البيئية المختلفة ، ومعرفة أهم السمات المميزة لها فالتى يجب أن تتوفر في العمل النحتي الميداني وعرض عدد من أساليب النحاتين بالخامات البيئية و التي تتميز أعمالهم بالنجاح وأرتباطة بالعوامل المكانية والإنشائية ..

التقنية الرقمية وفن الميدالية ٠٥/٨٠٤/٨ س ٣ م

التتعرف على الخامات المستحدثة في فن الميدالية .- فهم ودراسة العلاقة ما بين الخامات المستحدثة وتقنيات تنفيذها .تطور الخامات والتقنيات وصولاً لفن الميدالية المعاصرة .

التشكيل المباشر للخامات المتقدمة ٠٥/٨٠٤/٩ س ٣ م

أثمرت التكنولوجيا الحديثة خامات جديدة بدت مظاهرها وتطبيقاتها في الحياة الحديثة لتشكّل المحيط العلمي والتطبيقي المحيط بالإنسان . مما انعكس أثره بطبيعة الحال على الأبداع الفني ، فمنها ما ينضوي تحت خامات التشكيل كاللدائن بأنواعها ومنها السائك الجديدة مثل الصلب الذي لا يصدأ .

المقررات الإختيارية

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٠٥/٤٠ س ٣ م

تعريف الطالب بتاريخ فن الخزف وانواعه وخاماته- تقييم الاعمال الفنية ودراسة مراحل تطورها من فتره الى اخرى- استبيان السمات العامه لكل التخصصات الدقيقه المنبثقه من فن النحت

دراسات في النقد الفني والتذوق ٠٥/٤١ ٣ س م

تهدف الدراسة لتعميق منهجية البحث التشكيلي وفق معطيات أصول ومناهج البحث ودراسة الأساليب التحليلية والمقارنة بما يحق التدريب الأكاديمي علي النقد والتحليل التشكيلي لاكتشاف واستيعاب مشكلات البحث التشكيلي في مجالات التخصص المختلفة .

تقنيات الإضاءة الصناعية للنحت ٠٥/٤٢ ٣ س م

دراسة تقنيات الإضاءة وقيمتها التشكيلية الممثلة في أنواعها المختلفة وتقنيات تصنيعها ودراسة أهم مكوناتها وخصائصها في حالاتها المتنوعة وتأثير الضوء المرئي وغير المرئي على الاعمال الفنية بالإضافة تأثيرها على المواد البلاستيكية .

فن الحلي ٠٥/٤٣ ٣ س م

يعتمد المقرر على شقين أولهما نظري والآخر تطبيقي _ النظري عن العصور الفنية القديمة والحديثة من خلال مدارس تشكيل فن الحلي _ الدلالات والرموز المستوحاه من الثقافات المتعدده _ فن الحلي الساحلي وفن الحلي البدوي (البيئه الصحراوي) الجانب التطبيقي في أساليب التشكيل والتقطيع والسحب والتلوين والحفر والسبك

دراسات تاريخية مرتبطة بالبحث العلمي ٠٥/٤٤ ٣ س م

تعريف الطالب بتاريخ التراث الحضارى الفنى والعلمى ، التعرف على مفهوم ودراسة البحث العلمى لفنون الحضارات التاريخيه، فهم دور الدراسات التاريخيه والفنيه المرتبطه بالبحث العلمى

دراسات متحفية وأثرية ٠٥/٤٥ ٣ س م

يتناول هذا المقرر دراسة أهمية المحتوى العلمي للمادة < دراسات متحفية وأثرية " ، وذلك من خلال دراسة تطور علم المتاحف والتعرف على أنواعها المختلفة ونوع العرض ووسائل الإضاءة الطبيعية أو الصناعية ، وكذلك أهمية المتاحف كمرجع علمي هام للأبحاث الفنية أو العلمية

تقنيات تشكيل اللدائن ٠٥/٤٦ ٣ س م

يختص المقرر بتقديم الخامات اللدائنية المستحدثه المتنوعه وطرقه استخدامها وأساليب التشكيل المتعدده المتبعه في تناولها في نوعيه المستقره والمثلينه بالحرارة أو التشكيل المباشر أو الاستنساخ بها للحصول على نماذج نحثية مدعمه كذلك يتم التعرض من خلال هذا المقرر لأنواع المتعدده لانسب التقنيات اللونية .

تقنيات الراكو ٠٥/٤٧ ٣ س م

يتعرف الدارس في البداية علي تقنيات الراكو وتاريخ هذه التقنية وأساليب استخدامها .

التقنية المتقدمة للحام المعادن ٠٥/٤٨ ٣ س م

دراسة متكاملة لتكنولوجيا لحام وتشكيل المعادن واهم السبائك المستخدمة في فن النحت وأساليب تشكيلها وكذلك التقنيات الحديثة في مجال لحام المعادن وما إضافته الخامات الحديثة كوسيط في تقنيات اللحام ، حيث تطورت أساليب اللحام يعتمد المقرر على المحاضرات النظرية مدعومه بالتجارب والتطبيقات العملية .

دراسات إنشائية للتشكيل الخرساني ٠٥/٤٩ ٣ س م

تعميق الدراسة المتخصصة في الأعمال الخرسانية الميدانية وتخطيط المواقع. تعميق الخبرة التنفيذية وفهم مشكلات التنفيذ- تعميق رؤية الدارس التشكيلية فهم وإدراك مكمالات التصميم للعمل الميداني..- التمكن من تحقيق الترابط بين التشكيل المجسم والخلفية المعمارية ذات الصلة.

دراسات إنشائية للتشكيل المعدني للأعمال النحثية ٠٥/٥٠ ٣ س م

يهدف إلى تنمية القدرة الإنشائية التشكيلية بالأسلوب المباشر للدارسين.و يهدف إلى تعميق الفهم التشكيلي للوسائط المعدنية لأفراد تجربة الدارسين في الإبداع.و إلى إكساب الدارسين تقنيات مختلفة لإخضاع الوسائط لعمليات التشكيل المباشر

تطبيقات الماسح الالكتروني في النحت ٠٥/٥١ ٣ س م

دراسة تقنيات الماسح الضوئي (Scanner) واستخدامه في إدخال صور ورسومات إلى الحاسوب، حيث يحولها من طبيعتها الرسومية إلى صورة رقمية Digital حتى تلائم طبيعة الحاسوب وحتى يسهل تخزينها داخله في ملف واستدعائها وقت الحاجة إليها واستخدامه في التطبيقات المختلفة .

فنون الليزر ٠٥/٥٢ ٣ س م

دراسة تقنيات دخول الليزر في عديد من التطبيقات ومنها المشاريع النحثية والاعمال الفنية وتقطيع الاحجار والاشخاب ولحام المعادن والحلي واللحام والمواد المعالجة الحرارية.

التقنية الرقمية والتشكيل بالماء ٠٥/٥٣ ٣ س م

يدرس الطالب خلال ذلك المقرر كيفية وضع التصور لإنتاج تشكيلات باستخدام التقنيات الرقمية وبرامج الكمبيوتر بداية من وضع الفكرة وإعداد التصور بتشكيلات ابداعية من خلال الدفع بالماء مع الموسيقى والتشكيل استخدام برامج الكمبيوتر المتخصصة في تنفيذ الفكرة.

الوسائط المستحدثه لفن النحت ٠٥/٥٤ ٣ س ع

شهدت تكنولوجيا الخامات المستحدثة في فن النحت العديد من الخامات سواء اللدائن التي حققت جدارتها كأحد الخامات الحديثة التي اثبتت إمكانيات غير محدودة في مجال التشكيل النحتي فتقنيات تنفيذها طورت كثيرا من تقنيات الخامات الأخرى كالمعادن والأحجار بجانب إمكانية المزج ما بين اللدائن وهذه الخامات .

٦ - قسم الترميم

مقررات تخصص ترميم العمارة ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتدق)	متطلب سابق
٠٦/٦٠١/١	عوامل تلف المباني الأثرية والتاريخية	٢	٢	٤	
٠٦/٦٠١/٢	نظريات الترميم	٢	٢	٤	
٠٦/٦٠١/٣	إدارة المناطق الأثرية	٢	٢	٤	
٠٦/٦٠١/٤	الوسائط العلمية الحديثة للتسجيل	٢	٢	٤	
٠٦/٦٠١/٥	تخطيط وتهيئة المواقع التاريخية والأثرية	١	٤	٣	
٠٦/٦٠١/٦	المعدنيات والصخور ومواد البناء	١	٤	٣	
٠٦/٦٠١/٧	علاج وصيانة الحجر والمباني الأثرية	٣	-	٣	
٠٦/٦٠١/٨	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٣	-	٣	
٠٦/٦٠١/٩	تشريعات وقوانين المباني التاريخية والأثرية	٣	-	٣	
٠٦/٦٠١/١٠	الطرز المعمارية وتصنيف المباني	٣	-	٣	

مقررات تخصص ترميم الأثاث ٢

٠٦/٦٠٢/١	عوامل تلف الأثاث (١)	٢	٢	٣	
٠٦/٦٠٢/٢	عوامل تلف الأثاث (٢)	٢	٢	٣	٠٦/٦٠٢/١
٠٦/٦٠٢/٣	كيمياء الصيانة والترميم	٢	٢	٣	

٣	٢	٢	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٠٦/٦٠٢/٤
٣	٤	١	نظريات الترميم	٠٦/٦٠٢/٥
٣	٤	١	مواد وخامات الأثاث	٠٦/٦٠٢/٦
٣	-	٣	الطرز المعمارية والأثاث	٠٦/٦٠٢/٧
٣	-	٣	إعادة تنسيق المباني والمواقع الأثرية	٠٦/٦٠٢/٨
٣	-	٣	الأساليب الحديثة في ترميم الأثاث	٠٦/٦٠٢/٩
٣	-	٣	مشروعات تخصصية	٠٦/٦٠٢/١٠

مقررات تخصص ترميم المخطوطات ٣

متطلب سابق	عدد الساعات (معتد)	عملي	نظري	أسم المقرر	رقم المقرر
	٣	٢	٢	عوامل تلف المخطوطات (١)	٠٦/٦٠٣/١
٠٦/٦٠٣/١	٣	٢	٢	عوامل تلف المخطوطات (٢)	٠٦/٦٠٣/٢
	٣	٢	٢	كيمياء الصيانة والترميم	٠٦/٦٠٣/٣
	٣	٢	٢	تكنولوجيا الورق	٠٦/٦٠٣/٤
	٣	٤	١	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٠٦/٦٠٣/٥
	٣	٤	١	تاريخ المخطوطات	٠٦/٦٠٣/٦
	٣	-	٣	نظريات الترميم	٠٦/٦٠٣/٧
	٣	-	٣	خطوط عربية	٠٦/٦٠٣/٨
	٣	-	٣	تكنولوجيا المواد والصناعات القديمة	٠٦/٦٠٣/٩
	٣	-	٣	الأساليب الحديثة في ترميم المخطوطات	٠٦/٦٠٣/١٠

مقررات تخصص ترميم التصوير العام ٤

	٣	٢	٢	عوامل تلف التصوير (١)	٠٦/٦٠٤/١
٠٦/٦٠٤/١	٣	٢	٢	عوامل تلف التصوير (٢)	٠٦/٦٠٤/٢
	٣	٢	٢	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٠٦/٦٠٤/٣
	٣	٢	٢	أستنساخ أعمال المتاحف	٠٦/٦٠٤/٤
	٣	٤	١	علم المتاحف	٠٦/٦٠٤/٥
	٣	٤	١	تدريبات عملية	٠٦/٦٠٤/٦

٣	-	٣	كيمياة الصيانة والترميم	٠٦/٦٠٤/٧
٣	-	٣	نظريات الترميم	٠٦/٦٠٤/٨
٣	-	٣	تكنولوجيا التصوير	٠٦/٦٠٤/٩
٣	-	٣	الأساليب الحديثة في ترميم التصوير	٠٦/٦٠٤/١٠

مقررات تخصص ترميم التصوير الجدارى ٥

رقم المقرر	اسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مستند)	متطلب سابق
٠٦/٦٠٥/١	عوامل تلف التصوير الجداري (١)	٢	٢	٣	
٠٦/٦٠٥/٢	عوامل تلف التصوير الجداري (٢)	٢	٢	٣	٠٦/٦٠٥/١
٠٦/٦٠٥/٣	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٣	-	٣	
٠٦/٦٠٥/٤	طرز العمارة	٣	-	٣	
٠٦/٦٠٥/٥	تكنولوجيا التصوير الجداري	١	٤	٣	
٠٦/٦٠٥/٦	علاج وصيانة المواد غير العضوية	١	٤	٣	
٠٦/٦٠٥/٧	كيمياة الصيانة والترميم	٣	-	٣	
٠٦/٦٠٥/٨	نظريات الترميم	٣	-	٣	
٠٦/٦٠٥/٩	نظريات الترميم	٣	-	٣	
٠٦/٦٠٥/١٠	تاريخ التصوير الجداري	٣	-	٣	

مقررات تخصص- ترميم النحت ٦

٠٦/٦٠٦/١	عوامل تلف الخامات والمواد (١)	٢	٢	٣	
٠٦/٦٠٦/٢	عوامل تلف الخامات والمواد (٢)	٢	٢	٣	٠٦/٦٠٦/١
٠٦/٦٠٦/٣	كيمياة الصيانة والترميم	٢	٢	٣	
٠٦/٦٠٦/٤	تكنولوجيا الخامات	٢	٢	٣	
٠٦/٦٠٦/٥	نظريات الترميم	١	٤	٣	
٠٦/٦٠٦/٦	علاج وصيانة المواد العضوية	١	٤	٣	
٠٦/٦٠٦/٧	علاج وصيانة الاحجار والمباني الاثرية	٣	-	٣	

٣	-	٣	تكنولوجيا الاستنساخ	٠٦/٦٠٦/٨
٣	-	٣	علاج وصيانة الفخار	٠٦/٦٠٦/٩
٣	-	٣	طرز معمارية	٠٦/٦٠٦/١٠

المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

مقررات تخصص- ترميم العمارة ١

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتدق)	متطلب سابق
٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٦/٧٠١/١	أساليب الفحص والتحليل	٢	٢	٣	
٠٦/٧٠١/٢	التكنولوجيا الحديثة في الترميم المعماري	٢	٢	٣	
٠٦/٧٠١/٣	اقتصاديات إدارة مشروعات الترميم	٢	٢	٣	
٠٦/٧٠١/٤	الحفائر الأثرية	٢	٢	٣	
٠٦/٧٠١/٥	علوم التوثيق والتسجيل	١	٤	٣	
٠٦/٧٠١/٦	صيانة وترميم المواد العضوية	١	٤	٣	
٠٦/٧٠١/٧	إعادة تأهيل المباني الأثرية والتاريخية	٣	-	٣	
٠٦/٧٠١/٨	تكنولوجيا الترميم	٣	-	٣	
٠٦/٧٠١/٩	نظريات الترميم	٣	-	٣	
٠٦/٧٠١/١٠	مواد الترميم	٣	-	٣	
٠٦/٧٠١/١١	علاج وصيانة الأحجار والمباني الأثرية	٣	-	٣	
٠٦/٧٠١/١٢	اساليب تدعيم المباني القديمة	٣	-	٣	

مقررات تخصص- ترميم الأثاث ٢

٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٣	إجباري
٠٦/٧٠٢/١	أساليب الفحص والتحليل	٢	٢	٣	

٢	٢	٢	التكنولوجيا الحديثة في ترميم الأثاث	٠٦/٧٠٢/٢
٢	٢	٢	مواد الترميم	٠٦/٧٠٢/٣
٢	٢	٢	تكنولوجيا الالوان والاصباغ	٠٦/٧٠٢/٤
٢	٤	١	علوم التوثيق والتسجيل	٠٦/٧٠٢/٥
٢	٤	١	نظريات الترميم	٠٦/٧٠٢/٦
٢	-	٣	صيانة وترميم الأثاث	٠٦/٧٠٢/٧
٢	-	٣	صيانة وترميم المواد العضوية	٠٦/٧٠٢/٨
٢	-	٣	صيانة وترميم المواد الغير عضوية	٠٦/٧٠٢/٩
٢	-	٣	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٠٦/٧٠٢/١٠
٢	-	٣	تكنولوجيا المواد والخامات	٠٦/٧٠٢/١١

مقررات تخصص- ترميم المخطوطات ٣

رقم المقرر	اسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتدق)	متطلب سابق
٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٢	إجباري
٠٦/٧٠٣/١	أساليب الفحص والتحليل	٢	٢	٢	
٠٦/٧٠٣/٢	تكنولوجيا وأساليب ترميم المخطوطات	٢	٢	٢	
٠٦/٧٠٣/٣	تكنولوجيا صناعة الورق	٢	٢	٢	
٠٦/٧٠٣/٤	تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٢	٢	٢	
٠٦/٧٠٣/٥	علوم التوثيق والتسجيل	١	٤	٢	
٠٦/٧٠٣/٦	خطوط عربية	١	٤	٢	
٠٦/٧٠٣/٧	تكنولوجيا الألوان والاصباغ والأحجار	٣	-	٢	
٠٦/٧٠٣/٨	نظريات الترميم	٣	-	٢	
٠٦/٧٠٣/٩	مواد الترميم	٣	-	٢	
٠٦/٧٠٣/١٠	تكنولوجيا المواد والصناعات القديمة	٣	-	٢	
٠٦/٧٠٣/١١	مشروعات تخصصية	٣	-	٢	

مقررات تخصص- ترميم التصوير العام ٤

٧٠٠ ب ع	أصول ومناهج البحث العلمي	٣	-	٢	إجباري
٠٦/٧٠٤/١	أساليب الفحص والتحليل	٢	٢	٢	
٠٦/٧٠٤/٢	التكنولوجيا الحديثة في ترميم التصوير	٢	٢	٢	

٣	٢	٢	المواد الملونة	٠٦/٧٠٤/٣
٣	٢	٢	مواد الترميم	٠٦/٧٠٤/٤
٣	٤	١	علاج وصيانة المواد العضوية	٠٦/٧٠٤/٥
٣	٤	١	صيانة وترميم التصوير الزيتي	٠٦/٧٠٤/٦
٣	-	٣	صيانة وترميم المنمنمات والأيقونات	٠٦/٧٠٤/٧
٣	-	٣	نظريات الترميم	٠٦/٧٠٤/٨
٣	-	٣	علوم التوثيق والتسجيل	٠٦/٧٠٤/٩
٣	-	٣	مستنسخات	٠٦/٧٠٤/١٠
٣	-	٣	تكنولوجيا أساليب الترميم	٠٦/٧٠٤/١١
٣	-	٣	مشروعات تخصصية	٠٦/٧٠٤/١٢

مقررات تخصص- ترميم التصوير الجداري ٥

متطلب سابق	عدد الساعات (مستند)	عملي	نظري	أسم المقرر	رقم المقرر
إجباري	٣	-	٣	أصول ومناهج البحث العلمي	٧٠٠ ب ع
	٣	٢	٢	أساليب الفحص والتحليل	٠٦/٧٠٥/١
	٣	٢	٢	التكنولوجيا الحديثة في ترميم التصوير الجداري	٠٦/٧٠٥/٢
	٣	٢	٢	تكنولوجيا المواد الملونة	٠٦/٧٠٥/٣
	٣	٢	٢	تخطيط وتهيئة المواقع الاثرية	٠٦/٧٠٥/٤
	٣	٤	١	مواد الترميم	٠٦/٧٠٥/٥
	٣	٤	١	ترميم وصيانة الفرسك	٠٦/٧٠٥/٦
	٣	-	٣	ترميم وصيانة الفسيفساء	٠٦/٧٠٥/٧
	٣	-	٣	ترميم وصيانة الزجاج الملون	٠٦/٧٠٥/٨
	٣	-	٣	نظريات الترميم	٠٦/٧٠٥/٩
	٣	-	٣	علوم التوثيق والتسجيل	٠٦/٧٠٥/١٠
	٣	-	٣	تكنولوجيا الخامات والمواد	٠٦/٧٠٥/١١
	٣	-	٣	ترميم وصيانة المواد غير العضوية	٠٦/٧٠٥/١٢

مقررات تخصص- ترميم النحت ٦

إجباري	٣	-	٣	أصول ومناهج البحث العلمي	٧٠٠ ب ع
	٣	٢	٢	أساليب الفحص والتحليل	٠٦/٧٠٦/١

٣	٢	٢	التكنولوجيا الحديثة في ترميم النحت	٠٦/٧٠٦/٢
٣	٢	٢	صيانة وترميم المواد العضوية	٠٦/٧٠٦/٣
٣	٢	٢	صيانة وترميم المواد الغير العضوية	٠٦/٧٠٦/٤
٣	٤	١	استنساخ نماذج	٠٦/٧٠٦/٥
			تكنولوجيا علاج وصيانة المواد	٠٦/٧٠٦/٦
٣	٤	١	علاج وصيانة الفخار	٠٦/٧٠٦/٧
٣	-	٣	نظريات الترميم	٠٦/٧٠٦/٨
٣	-	٣	علوم التوثيق والتسجيل	٠٦/٧٠٦/٩
٣	-	٣	مواد الترميم	٠٦/٧٠٦/١٠
٣	-	٣	تكنولوجيا أساليب الترميم	٠٦/٧٠٦/١١
٣	-	٣	تشريعات وانظمة التراث الثقافي	٠٦/٧٠٦/١٢

المقررات والمجالات التخصصية لمرحلة الدكتوراه

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	علمي	عدد الساعات (مستند)	متطلب سابق
٠٦/٨٠١/١	دراسات في مجالات التخصص (١)	٢	٢	٣	
٠٦/٨٠١/٢	دراسات في مجالات التخصص (٢)	٢	٢	٣	٠٦/٨٠١/١
٠٦/٨٠١/٣	اساليب تحليل الأعمال الفنية (١)	٢	٢	٣	
٠٦/٨٠١/٤	اساليب تحليل الأعمال الفنية (٢)	٢	٢	٣	٠٦/٨٠١/٣
٠٦/٨٠١/٥	خواص وطبيعة المواد	١	٤	٣	
٠٦/٨٠١/٦	تكنولوجيا اللدائن	١	٤	٣	
٠٦/٨٠١/٧	التكنولوجيا الحديثة للمواد والخامات	٣	-	٣	
٠٦/٨٠١/٨	تطبيقات الحاسب في إدارة التراث	٣	-	٣	
٠٦/٨٠١/٩	تاريخ ونظريات الترميم الحديثة	٣	-	٣	
٠٦/٨٠١/١٠	دراسات تاريخية و اثرية	٣	-	٣	
٠٦/٨٠١/١١	مواد مختارة من التخصص الدقيق	٣	-	٣	
٠٦/٨٠١/١٢	مشروعات تخصصية	٣	-	٣	

المقررات الإختيارية

٠٦/٦٠	تكنولوجيا المعلومات	٣	-	٣	
٠٦/٦١	تاريخ العمارة	٣	-	٣	
٠٦/٦٢	دراسات اثرية (مصري قديم)	٣	-	٣	

٠٦/٦٣	تصوير فوتوغرافي	١	٤	٣
٠٦/٦٤	المشكلات الإنشائية للمباني	٣	-	٣
٠٦/٦٥	لغات قديمة	٣	-	٣
٠٦/٦٦	دراسات اثرية (إغريقية - رومانية)	٣	-	٣
٠٦/٦٧	تصميم أثاث	١	٤	٣
٠٦/٦٨	علم الحفائر والمتاحف	٣	-	٣
٠٦/٦٩	تكنولوجيا الخامات	٣	-	٣
٠٦/٧٠	المعدنيات والصخور	٣	-	٣
٠٦/٧١	دراسات بيئية	٣	-	٣
٠٦/٧٢	تشريعات وانظمة التراث الثقافي	٣	-	٣
٠٦/٧٣	تطبيقات الحاسب في إدارة التراث	٣	-	٣
٠٦/٧٤	الترميم الحضري	٣	-	٣
٠٦/٧٥	علاج وصيانة النسيج	٣	-	٣
٠٦/٧٦	علاج وصيانة المواد المعدنية	٣	-	٣
٠٦/٧٧	التقنية الرفمية في مجال العلاج والصيانة	١	٤	٣
٠٦/٧٨	تطبيقات الليزر في مجال الترميم	٣	-	٣
٠٦/٧٩	دراسات في النقد الفني	٣	-	٣
٠٦/٨٠	مستنسخات	٣	-	٣
٠٦/٨١	علم المتاحف	١	٤	٣
٠٦/٨٢	حشرات وكائنات دقيقة	٣	-	٣

توصيف المقررات والمجالات الدراسية بقسم الترميم

اولاً: المواد الأساسية- ترميم العمارة- دبلوم

عوامل تلف المباني التاريخية والأثرية ٦/٦٠١/١ ٣ س م

يتضمن المقرر دراسة عوامل التلف الميكانيكي Mechanical deteriorating factors ، الإلتلاف البشري، أعمال الترميم الخاطيء، ويشمل أيضا عوامل التلف الفيزيوكيميائي وأهم أنماط التلف المرتبطة بالتغيرات الكبيرة في تلك المعدلات، هذا الى جانب دراسة عوامل التلف الاخرى، وتأثيرها على الأسطح المعمارية.

نظريات الترميم ٦/٦٠١/٢ ٣ س م

يتناول المقرر تاريخ وتطور نظريات الترميم واتجاهات الحفاظ على المباني والمواقع التاريخية والتراثية، وتطور فلسفة الحفاظ على الممتلكات التراثية عبر الزمن، الى جانب علاقة الحفاظ بالمجالات الأخرى.

إدارة المناطق التراثية ٦/٦٠١/٣ ٣ س م

يقدم هذا المقرر الإطار النظري لإدارة التراث الحضاري، ويتناول بالفحص والتحليل مسائل تقييم التراث الحضاري، والتشريعات، والتأثيرات الاقتصادية والاجتماعية، ووسائل الاتصال، ضمن إطار الإدارة المتكاملة للتراث الحضاري.

الوسائط العلمية الحديثة للتسجيل ٦/٦٠١/٤ ٣ س م

يتطرق المقرر إلى كيفية إجراء المسح الميداني، توثيق المباني والمواقع التاريخية، البحث المكتبي، واخراج الرسومات القياسية للمباني التاريخية بالإضافة للتصوير الفوتوغرافي، الوسائل والتقنيات التكنولوجية والدراسات الميدانية واستخدامها في توثيق المباني والمواقع التراثية.

تخطيط وتهبئة المواقع التاريخية والأثرية ٦/٦٠١/٥ ٣ س م

يتناول المقرر أسس تخطيط وتهيئة مواقع التراث الثقافي المختلفة، وإمدادها بالبنية الأساسية والكوادر والمرافق والوحدات الإدارية والخدمية اللازمة، ودراسة الأسس العامة للتخطيط العمراني لمواقع التراث الثقافي والتعريف بمعطيات البنية الأساسية ومرافق الإدارة والخدمات السياحية المرتبطة بطبيعة مواقع السياحة الثقافية.

المعدنيات والصخور ومواد البناء ٦/٦٠١/٦ ٣ س م

ويتناول هذا المقرر تقسيم الصخور طبقاً لأصل نشأتها وكيفية اختيار مواقع المحاجر وانتخاب الكتل الحجرية وخطوات تشكيلها، فضلاً عن تعريف الخواص الكيميائية والطبيعية للأحجار المستخدمة كمفردات في التراث الحضاري متضمنة أهم سمات هذه الأحجار وخصائصها الهندسية.

علاج وصيانة الأحجار والمباني الأثرية ٦/٦٠١/٧ ٣ س م

يقدم هذا المقرر علاج وصيانة الأحجار والمباني الأثرية، كما يعرض المواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة وكيفية استخدامها، ومعرفة الأدوات والأجهزة المستخدمة في حماية وصيانة المباني ويتطرق المقرر إلى تقنيات الحفاظ ومعالجة المشاكل في المباني التاريخية بالإضافة إلى معالجة مواد البناء المختلفة.

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٦٠/٦٠١/٨ ٣ س م

يتناول المقرر أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا الحديثة في علاج وصيانة المواد والخامات التي تدخل في عملية البناء، كما يعرض المواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة وكيفية استخدامها لكل مادة من مواد سواء المعادن أو الأحجار أو المواد العضوية، ومعرفة الأدوات والأجهزة المستخدمة في حماية وصيانة المباني.

قوانين وتشريعات المباني الأثرية والتاريخية ٦/٦٠١/٩ ٣ س م

يتضمن المقرر دراسة التطور التاريخي لحماية المباني الأثرية والتاريخية وأهميتها المادية والمعنوية ومرحلة الاهتمام بالآثار في العصور المتعاقبة وحتى العصر الحديث والقواعد التي قررها القانون لحماية الآثار والمعاهدات والمواثيق الدولية التي تنظم التعامل مع الأثر وتقديم الحلول المقترحة لحماية الآثار الوطنية.

الطرز المعمارية وتصنيف المباني ٦/٦٠١/١٠ ٣ س م

دراسة القيم الجمالية في الطرز المعمارية للحقب التاريخية المختلفة وطرق التعرف عليها وتمييزها والدراسة تحليلية للمؤثرات التي تشكل الطابع والطرز المعماري ودراسة الوسائل التي يتم بها، ويتناول المقرر تطبيقات لنظام التصنيف على بعض المباني والأمثلة من الواقع للمباني الأثرية والتاريخية الموجودة بالواقع المحلي.

الإحصاء ٦/٦٠١/١١ ٣ س م

يتناول المقرر التعرف على كيفية جمع وتلخيص وتمثيل وإيجاد استنتاجات من مجموعة من البيانات المتوفرة، ومحاولة التغلب على مشاكل مثل عدم تجانس البيانات وتباعدها، ويتناول التعريف بأدوات ووسائل تجميع البيانات وتجهيزها وتحليلها الإحصائي، ثم كيفية تقديم نتائج البحث.

المواد الأساسية - تخصص ترميم الأثاث ٢

عوامل تلف الأثاث (١) ٦/٦٠٢/١ ٣ س م

يستعرض المقرر دراسة عوامل تلف المواد العضوية أو عوامل بيولوجية مثل الإصابة بالحشرات والكانثات الدقيقة مثل البكتيريا والفطريات، كذلك دراسة عوامل تلف الخامات والمواد المستحدثة في تنفيذ الأثاث، والمواد المستحدثة في تطعيم الأخشاب من عظام وعاج أو صندل بالإضافة إلى النسيج.

عوامل تلف الأثاث (٢) ٦/٦٠٢/٢ ٣ س م متطلب سابق ٦/٦٠٢/١

يتناول التعريف بالخامات التي ترتبط بتنفيذ الأثاث من مواد غير عضوية والتي تدخل كمكملات في صناعة الأثاث سواء كانت معادن مثل سبائك البرونز أو الحديد المشغول أو الأحجار سواء كانت نارية أو متحولة وعوامل وأسباب تلفها وأساليب وطرق صيانتها وعلاجها.

كيمياء الصيانة والترميم ٦/٦٠٢/٣ ٣ س م

يشتمل على نبذة للكيمياء العامة والعضوية ثم التعريف بعلاقة الكيمياء بالترميم والصيانة مع شرح بسيط لعمليات التلف التي تحدث نتيجة التغيرات الفيزيائية والكيميائية والمبلمرات وأنواعها والنمط التركيبي، بالإضافة لدراسة أهم أنواعها التي يمكن أن تستخدم في مجال الصيانة والترميم .

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٦٠/٦٠٢/٤ ٣ س م

يحتوي المقرر على الدراسة النظرية لأساليب علاج وصيانة المواد سواء كانت مواد عضوية أو غير عضوية من خلال التعرف على خواصها الطبيعية والكيميائية، من خلال دراسة أسباب وعوامل التلف وكيفية المعالجة وأنسب الطرق التي يمكن استخدامها في التقوية ، إلى جانب التطرق لأساليب الاستكمال والعزل.

نظريات الترميم ٦/٦٠٢/٥ ٣ س م

يتناول التعريف بالنظريات المختلفة للترميم وتاريخ ومرحلة تطوره عبر العصور ثم الأسس المتبعة للصيانة والترميم، بالإضافة إلى التعريف بمدارس الترميم المختلفة في العالم وخصائص كل منها في التعامل مع الأثر أو اللاعمال الفنية والتاريخية سواء في مجال الصيانة والترميم لعمليات التقوية والاستكمال والعزل.

مواد وخامات الأثاث ٦/٦٠٢/٦ ٣ س م

التعرف على الخامات المستخدمة في تنفيذ الأثاث سواء العصور القديمة أو الحديث من مواد عضوية مثل الأخشاب، للوقوف على خواصها الطبيعية والتركيبية، ثم التعرف على المواد الأخرى التي يمكن استخدامها كمكملات للأثاث مثل العظم والعاج أو الأصداف أو النسيج أو مواد غير عضوية من معادن كالبرونز والحديد.

الطرز المعمارية والأثاث ٦٠٢/٧ س ٣ م

يتناول المقرر مفهوم تطور الطرز في العمارة الداخليه والعلاقة بينها وبين العمارة الخارجية، والعوامل التي تؤثر على صياغة الفكر الجديد لهذا المجال، والعلاقة الجدلية بين الشكل والوظيفة، وكذلك التعرض للمدارس والاتجاهات والمفاهيم الحديثة.

أعادة تنسيق المباني والمواقع الأثرية ٦٠٢/٨ س ٣ م

دراسة العناصر الأساسية لتنسيق المواقع من خلال دراسة مستويات الأرض والبيئة المحيطة والمباني التاريخية والأثرية، وتنسيق المواقع من أرضيات وإنشاءات خفيفة وتأثيث للحيزات من فرص للطرق أو علامات إرشادية وإضاءة والمواد المستخدمة في تنفيذها مما يتناسب مع خامة وبيئة وطبيعة الأثر.

الأساليب الحديثة في ترميم الأثاث ٦٠٢/٩ س ٣ م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب ترميم الاثاث المختلفة متضمنة الاستراتيجية التي لا بد وان تسبق اي عملية ترميم، من حيث تحديد للمواد والأساليب التي يمكن استخدامها في الترميم بما يتطابق وطبعة المواد الاصلية سواء من حيث الخامات او المواد المستخدمة في الترميم والصيانة.

مشروعات تخصصية ٦٠٢/١٠ س ٣ م

ترتبط الدراسة علميا بكل دارس فيما يختص بالخامات المرتبطة بالتصميم الداخلي والأثاث من حيث المكملات المعمارية في الخامات المختلفة من خلال الواقع العلمي الممارس لعمليات الترميم في مجال ترميم الأثاث ارتباطا بالأساليب العلمية المتنوعة ووفقا لمدارس الترميم المختلفة .

المواد الأساسية - تخصص ترميم المخطوطات ٣

عوامل تلف المخطوطات (١) ٦٠٣/١ س ٣ م

دراسة للمخطوطات والتعريف بها، ومدى ارتباط المخطوطات بنوع الخامة المستخدمة سواء كانت من البردي أو المنفذة على جلود ورق الغزال او المخطوطات المنفذة على الورق، ودراسة أسباب وعوامل التلف التي يمكن أن تتسبب في تلف المخطوطات على اختلاف انواعها من خلال الفحص الظاهري لتلك المخطوطات.

عوامل تلف المخطوطات (٢) ٦٠٣/٢ س ٣ م متطلب مسبق ٦٠٣/١

يتناول دراسة أسباب وعوامل التلف من خلال المظاهر السطحية الظاهرة على المخطوطات سواء كانت أسباب طبيعية – فيزيقية – أو أسباب كيميائية تؤدي إلى زيادة معدلات RH أو بيولوجية ناتجة عن الإصابة بالحشرات او الكائنات الدقيقة تتغذى على المواد السليلوزية الموجودة في الخامات العضوية للمخطوطات وكيفية معالجتها.

كيمياء الصيانة والترميم ٦٠٣/٣ س ٣ م

يشتمل على نبذة للكيمياء العامة والعضوية ثم التعريف بعلاقة الكيمياء بالترميم والصيانة مع شرح بسيط لعمليات التلف التي تحدث نتيجة التغيرات الفيزيائية والكيميائية والمبلمرات من حيث تصنيفها ومصادرها وطبيعتها الكيميائية وأنواعها والنمط التركيبي لها مع دراسة أهم أنواعها في مجال الصيانة والترميم.

تكنولوجيا الورق ٦٠٣/٤ س ٣ م

دراسة بالأساليب التقليدية واليدوية لطرق تصنيع الورق ثم الطرق الحديثة لتصنيعه والمواد الخام المستخدمة في صنائه الورق مع دراسة العوامل التي تؤثر على حفظ الورق وطرق تخزينه وتداوله وكيفية الوقاية من الأصابة بالتنقيع – الحموضه الزائدة – والضوابط المناسبة لحفظ وعرض المخطوطات الورقية.

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٦٠٣/٥ س ٣ م

التعرف من خلال الدراسة النظرية لأساليب علاج وصيانة المواد سواء كانت مواد عضوية أو غير عضوية من خلال التعرف على خواصها الطبيعية والكيميائية ثم أسباب وعوامل التلف وكيفية معالجة أسبابها وأنسب الطرق التي يمكن استخدامها لتقوية تلك الأعمال وأساليب الاستكمال والعزل.

تاريخ المخطوطات ٦٠٣/٦ س ٣ م

يتناول المقرر دراسة لتاريخ المخطوطات تطورها في العصور المختلفة، و التعرف على طرزها المتنوعة من حيث أساليب التصميم او الزخارف أو الكتابات، كذلك التعرف على المواد التي استخدمت سواء في التلوين او الأسطح التي استخدمت، هذا إلى جانب التعرف على اساليب المدارس المختلفة للمخطوطات.

نظريات الترميم ٦٠٣/٧ س ٣ م

ويتناول سرد تحليلي لتاريخ وتطور نظريات الترميم واتجاهات الحفاظ الممتلكات التراثية خلال المئتي سنة السابقة، وتطور فلسفة الحفاظ على الممتلكات التراثية عبر الزمن، إلى جانب علاقة الحفاظ بالمجالات الأخرى، تنسيق المواقع وإدارة المصادر التاريخية والتراثية، وعلوم التوثيق وأساليب الحفاظ على المباني التاريخية.

خطوط عربية ٦٠٣/٨ س ٣ م

دراسة أنواع الخطوط العربية المستخدمة في كتابة المخطوطات والوثائق وأصولها ومراحل تطورها،بالأضافة الى دراسة المعايير والقواعد اللازمة لضبط الخط النسجي مثل والحليل والنصف والثلث والتلثين ثم قواعد النسخ التي وضعها ابن واو الحسن بن هلال المعروف بأبن البواب حيث جمع الخط بين النسب والجمال الفني .

تكنولوجيا المواد والصناعات القديمة ٦/٦٠٣/٩ ٣ س م

دراسة انواع لتكنولوجيا الخامات والمواد التي استخدمت في المخطوطات، سواء للمواد الملونة او الاحبار أو الاسطح الحاملة، وطرق واساليب تنفيذ المخطوطات على اختلاف انواعها كنماذج للتطور التكنولوجي للمخطوطات.

الأساليب الحديثة في ترميم المخطوطات ٦/٦٠٣/١٠ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب ترميم المخطوطات والمواد التي قد يتم استخدامها طبقا لطبيعة المخطوط، والأساليب المتطورة في العلاج والترميم، إلى جانب التعرف على المواد التي قد تستخدم في الوقاية او صيانة المخطوطات، بالإضافة إلى الأساليب الحديثة في العرض أو التخزين.

المواد الأساسية - تخصص ترميم التصوير ٤

عوامل تلف التصوير (١) ٦/٦٠٤/١ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة التصوير بانواعه المختلفة والأسطح الحاملة، على اختلاف طبيعتها، سواء الخشبية أو المعدنية او الورقية... الخ، مع دراسة تركيب أرضيات التصوير وطبقات اللون والورنيشات، ومظاهر التلف المختلفة والمتنوعة، والتي ترتبط بطبيعة المواد سواء المواد الملونة أو الاسطح الحاملة.

عوامل تلف التصوير (٢) ٦/٦٠٤/٢ ٣ س م متطلب مسبق ٦/٦٠٤/١

يحتوي المقرر استكمالاً لدراسة عوامل التلف ومظاهرها المختلفة، على سبيل المثال تلف لوحات الزيتية، والتصوير على الاسطح الورقية، والتعرف على الأسباب المؤدية للتلف، سواء كانت طبيعية من حرارة او رطوبة نسبية ثم دراسة العوامل البيولوجية، ودراسة تأثير الزيوت والراتجات او المواد الملونة.

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٦/٦٠٤/٣ ٣ س م

يتضمن المقرر دراسة اساليب وتكنولوجيا ترميم اعمال التصوير على اختلاف الأسطح الحاملة، والتطور الذي حدث في اساليب العلاج أو التقوية أو الترميم، والتعرف على المواد التي تستخدم في الترميم او العلاج واساليب التطبيق الحديث في الصيانة والتخزين.

استنساخ أعمال المتاحف ٦/٦٠٤/٤ ٣ س م

تختص الدراسة بالتدريبات العلمية للدارسين على عمليات النقل المماثل لأعمال الفنية المتحفية، من خلال الألتزام بالضوابط والمعايير المتعارف عليها دولياً في عمل المستنسخ، والتعرف على أساليب الفنانين من خلال تقنيات التنفيذ، والوسائط التي تم استخدامها في التصوير، والتي لها اهميتها في مجال الترميم.

علم المتاحف ٦/٦٠٤/٥ ٣ س م

يتناول هذا المقرر أنواع المتاحف والمحاور المتعلقة بها من حيث الفلسفة، والسياسات، والوظيفة، واساليب التوثيق باستخدام الحاسوب، وتقنيات وسياسات العرض المتحفية، وكيفية التحكم به، وطرق حفظ الاعمال المتحفية، والوسائل والتقنيات المستخدمة في التفسير وإيصال المعلومة لزوار المتاحف أو مواقع التراث المختلفة.

تدريبات عملية ٦/٦٠٤/٦ ٣ س م

تتناول الدراسة من خلال التدريبات العملية المتخصصة عمليات الصيانة والترميم بدأ من أساليب الفحص والتحليل انتهاء بأجراء عمليات المعالجة سواء من خلال الدراسات التجريبية أو التطبيقات العملية للصيانة والترميم لعمال التصوير وفقاً للأساليب العلمية المتبعة في مدارس الترميم المختلفة.

كيمياء الصيانة والترميم ٦/٦٠٤/٧ ٣ س م

يشتمل على نبذة للكيمياء العامة والعضوية ثم التعريف بعلاقة الكيمياء بالترميم والصيانة مع شرح بسيط لعمليات التلف التي تحدث نتيجة التغيرات الفيزيائية والكيميائية، والمبلمرات من حيث تصنيفها ومصادرها وطبيعتها الكيميائية وأنواعها والنمط التركيبي لها، مع دراسة أهم أنواعها في مجال الصيانة والترميم .

نظريات الترميم ٦/٦٠٤/٨ ٣ س م

يتناول التعريف بالنظريات المختلفة للترميم وتاريخ ومراحل تطوره عبر العصور ثم الأسس المتبعة للصيانة والترميم، بالإضافة إلى التعريف بمدارس الترميم المختلفة، خصائص كل منها في التعامل مع الأثر أو الاعمال الفنية والتاريخية سواء في مجال الصيانة والترميم لعمليات التقوية والأستكمال والعزل.

تكنولوجيا التصوير ٦/٦٠٤/٩ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لتقنيات التصوير على اختلاف انواعها: التصوير الزيتي، تصوير الباستيل، تصوير بالالوان المائية.. الخ، والمواد الملونة والتعرف على الاسطح المختلفة واساليب تجهيزها، الى جانب دراسة الورنيشات والمواد الراتنجية، وادوات التصوير المختلفة.

الأساليب الحديثة في ترميم التصوير ٦/٦٠٤/١٠ ٣ س م

يستعرض المقرر دراسة اساليب الترميم الحديثة لأعمال التصوير على اختلاف طبيعتها ووسائطها المتنوعة، والمواد التي استحدثت في مجال الترميم او الصيانة، هذا الى جانب التعرف على أساليب العرض او التخزين المتبعة بعد عمليات الترميم للحفاظ عليها.

المواد الأساسية - تخصص ترميم التصوير الجداري ٥

عوامل تلف التصوير الجداري (١) ٦/٦٠٥/١ ٣ س م

يتضمن المقرر دراسة عوامل ومظاهر تلف التصوير الجداري على اختلاف أنواعها الفسيفساء والفرسك والزجاج الملون، والأسباب التي أدت إلى التلف، طبقاً لطبيعة المواد المستخدمة لكل تقنية وإيضاً لطبيعة المواد وتأثرها بالعوامل المختلفة سواء الكيميائية أم الفيزيائية أو عوامل التلف البشري وأساليب الترميم الخاطيء.. الخ.

عوامل تلف التصوير الجداري (٢) ٦/٦٠٥/٢ ٣ س م متطلب مسبق ٦/٦٠٥/١

يستكمل المقرر دراسة لعوامل التلف ويستعرض عوامل تلف المواد الملونة والأسطح المعمارية على اعتبار ان هذه الاعمال جزء لا يتجزأ من المبنى التاريخي أو الأثري، إلى جانب دراسة التغيرات التي تطرأ على الاعمال الجدارية، مع عرض لحالات دراسية متعددة لمظاهر التلف وفهم الظواهر المؤدية لذلك.

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٦/٦٠٥/٣ ٣ س م

يتضمن المقرر دراسة أساليب وتكنولوجيا ترميم أعمال التصوير الجداري على اختلاف أنواعها وتقنياتها، والتطور الذي حدث في أساليب العلاج أو التقوية أو الترميم، والتعرف على المواد التي تستخدم في الترميم أو العلاج وأساليب التطبيق الحديث لعمليات الصيانة والتقوية.

طرز العمارة ٦/٦٠٥/٤ ٣ س م

يشتمل المقرر على رصد لطرز المعمارية وتطورها على اعتبار ارتباطها الوثيق بالتصوير الجداري منذ أقدم العصور، لذلك يركز المقرر على فهم طبيعة المكان وطرزه المعماري، والتعرف على مواد البناء للمباني التاريخية والأثرية، وعلاقتها بأعمال التصوير الجداري.

تكنولوجيا التصوير الجداري ٦/٦٠٥/٥ ٣ س م

يعتمد المقرر دراسة التطور التكنولوجي لتقنيات التصوير الجداري في العصور القديمة المختلفة سواء من حيث الأساليب التي استخدمت في التنفيذ، المواد المستخدمة، طرق التحضير والأعداد المواد الملونة... الخ، ومدى تأثير هذا التطور على أستحداث أساليب متنوعة من حيث الخامات المستخدمة أو أساليب التنفيذ والتقنية.

علاج وصيانة المواد غير العضوية ٦/٦٠٥/٦ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب علاج وصيانة المواد غير العضوية، والمواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة وكيفية تطبيقها باستخدام الأساليب الحديثة، والتعرف على خواص المواد التي يمكن استخدامها في الترميم، والأسس التي يتم بها اختيارها في مجال الترميم.

كيمياء الصيانة والترميم ٦/٦٠٥/٧ ٣ س م

يشتمل على نبذة للكيمياء العامة والعضوية ثم التعريف بعلاقة الكيمياء بالترميم والصيانة مع شرح بسيط لعمليات التلف التي تحدث نتيجة التغيرات الفيزيائية والكيميائية والمبلمرات من حيث تصنيفها ومصادرها وطبيعتها الكيميائية وأنواعها والنمط التركيبي، ودراسة أهم أنواعها في مجال الصيانة والترميم.

نظريات الترميم ٦/٦٠٥/٨ ٣ س م

يتناول المقرر التعريف بالنظريات المختلفة للترميم وتاريخ ومراحل تطوره عبر العصور ثم الأسس المتبعة للصيانة والترميم، بالإضافة إلى التعريف بمدارس الترميم المختلفة، وخصائص كل منها في التعامل مع الأثر أو اللامعالي الفنية والتاريخية سواء في مجال الصيانة والترميم لعمليات التقوية والأستكمال والعزل.

مواد البناء ٦/٦٠٥/٩ ٣ س م

يتناول المقرر التعريف بالخامات الأولية سواء المعادن أو الأحجار من خلال فهم خواص المواد سواء أساليب التعدين أو التجهيز الصناعي للخامة الأولية ثم الخواص الطبيعية والكيميائية للخامات سواء التركيب الكيميائي أو التركيب البلوري للخامة، والعوامل التي قد تؤثر على مكوناتها.

تاريخ التصوير الجداري ٦/٦٠٥/١٠ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة تاريخ وتطور التصوير الجداري منذ العصور البدائية وحتى العصر الحديث، وأهم تقنيات التصوير الجداري المختلفة، ومدى ارتباط التصوير الجداري بالأسطح المعمارية على اختلاف طبيعتها، ويتضمن المقرر عرض نماذج مختلفة لهذه التقنيات وتطورها.

المواد الأساسية - تخصص ترميم النحت ٦

عوامل تلف الخامات والمواد (١) ٦/٦٠٦/١ ٣ س م

دراسة المواد المستخدمة في تنفيذ أعمال النحت من خلال التركيب البنائي والبلوري لتلك المواد العضوية، والعوامل المسببة لتلف تلك المواد سواء كانت عوامل طبيعية ترتبط بدرجة الحرارة والرطوبة النسبية أو أعمال كيميائية تتصل بمكونات تركيب الأخشاب أو المواد العضوية أو عوامل بيولوجية من حشرات وكنانات دقيقة.

عوامل تلف الخامات والمواد (٢) ٦/٦٠٦/٢ ٣ س م متطلب مسبق ٦/٦٠٦/١

استكمال لدراسة المواد المستخدمة في تنفيذ أعمال النحت من مواد غير عضوية بدراسة التركيب البنائي والبلوري وخواص تلك المواد، دراسة أسباب وعوامل التلف من عوامل كيميائية ترتبط بالتفاعل مع الربط المحيط مع مكونات المارة وخاصة الإصلاح والمكونات الغازية بالإضافة إلى العوامل البيولوجية وغيرها.

كيمياء الصيانة والترميم ٦/٦٠٦/٣ ٣ س م

يشتمل على نبذة للكيمياء العامة والعضوية ثم التعريف بعلاقة الكيمياء بالترميم والصيانة مع شرح بسيط لعمليات التلف التي تحدث نتيجة التغيرات الفيزيائية والكيميائية والمبلمرات من حيث تصنيفها ومصادرها وطبيعتها الكيميائية وأنواعها والنمط التركيبي لها، ودراسة أهم أنواعها في مجال الصيانة والترميم .

تكنولوجيا الخامات ٦/٦٠٦/٤ (١) ٣ س م

يتضمن المقرر دراسة الخامات التي تستخدم لتنفيذ أعمال النحت، من خلال دراسة أنواع تلك الخامات سواء كانت مواد عضوية أو مواد غير عضوية مع دراسة خواص تلك الخامات اللوتية والتركيبية والقباء البلوري لتلك المواد.

نظريات الترميم ٦/٦٠٦/٥ ٣ س م

يتناول المقرر التعريف بالنظريات المختلفة للترميم وتاريخ ومراحل تطوره عبر العصور ثم الأسس المتبعة للصيانة والترميم، بالإضافة إلى التعريف بمدارس الترميم المختلفة في العالم، وخصائص كل منها في التعامل مع الأثر أو الأعمال الفنية والتاريخية سواء في مجال الصيانة والترميم لعمليات التقوية والأستكمال والعزل.

علاج وصيانة المواد العضوية ٦/٦٠٦/٦ ٣ س م

يحتوي المقرر دراسة ترميم وصيانة المواد العضوية مثل الأخشاب والمعادن ذات الأصول العضوية، كذلك التعرف على الأمراض التي تصيب الأخشاب ومسبباتها، وكيفية إجراء عمليات الترميم والصيانة، بالإضافة إلى التعرف على طبيعة المواد المستخدمة في الترميم والصيانة للمواد العضوية وكيفية استخدامها.

علاج وصيانة الأحجار والمباني الأثرية ٦/٦٠٦/٧ ٣ س م

دراسة تقسيم الصخور تبعاً لنشأتها (نارية - رسوبية - متحولة) والمحاضر وكيفية قطع الأحجار والخواص الطبيعية والكيميائية للأحجار ثم عوامل ومظاهر التلف وطرق التنظيف المختلفة - ميكانيكي - كيميائي وطرق استخلاص الأملاح وتقوية الأحجار التالفة.

تكنولوجيا الإستنساخ ٦/٦٠٦/٨ ٣ س م

دراسة أساليب وطرق عمل القوالب المعنية سواء الهالكة أو المستديمة بالإضافة إلى القوالب الراتنجية سوء المطاط أو لدائن البولي أستر ثم الخامات المستخدمة في الإستنساخ والتشكيل المباشر بمعرفة القائم على الترميم بأستخدام خامة الخشب واللدائن.

علاج وصيانة الفخار ٦/٦٠٦/٩ ٣ س م

يقدم هذا المقرر علاج وصيانة الفخار كما يعرض المواد المستخدمة في عمليات العلاج والصيانة وكيفية استخدامها، ومعرفة الأدوات والأجهزة المستخدمة في حماية وصيانة الفخار. كما يتضمن هذا المقرر التعرف على الأضرار التي يتعرض لها الفخار وطرق صيانتها وترميمها.

طرز معمارية ٦٠/٦٠٦/١٠ ٣ س م

يشتمل المقرر على رصد لطرز المعمارية والنحتية وتطورها على اعتبار ارتباطها الوثيق بالتصوير الجداري منذ اقدم العصور، لذلك يركز المقرر على فهم طبيعة المكان وطرزه المعماري، والتعرف على مواد البناء للمباني التاريخية والأثرية، وعلاقتها بأعمال التصوير الجداري.

توصيف المقررات الدراسية لمرحلة الماجستير

المواد الأساسية- تخصص ترميم العمارة ١

أصول ومناهج البحث العلمي ٧٠٠ ب ع إجباري ٣ س م إجباري

الدراسة المنهجية والتدريب العملي على أدوات البحث ومناهجه وعلى أساليب استخدام المكتبة ومصادر المعلومات المتعددة، فضلاً عن الإحاطة بالمنهج العلمي وخطواته في التفكير والدراسة والبحث، بالإضافة إلى بيان خطوات المنهج العلمي ومراحل العملية البحثية، وتاريخ التفكير والبحث العلمي في العصور المختلفة.

أساليب الفحص والتحليل ٦/٧٠١/١ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب الفحص والتحليل المختلفة سواء الفيزيائية أم الكيميائية مع استخدام طرق الفحص الغير متلف للأثر بالعين المجردة أو التحليل الكيميائي بالأصناف إلى الفحص بالميكروسكوب الألكتروني الماسح، وغيرها من الاساليب التي قد تستخدم في عمليات الفحص والتحليل.

التكنولوجيا الحديثة في الترميم المعماري ٦/٧٠١/٢ ٣ س م

ويتناول المقرر دراسة الاتجاهات الحديثة في الترميم المعماري للمباني الأثرية والتاريخية سواء كانت اتجاهات متعلقة بأسلوب وطريقة الترميم أو متعلقة بالمواد الجديدة، والطرق التكنولوجية الحديثة لحل مشكلات المباني المتعلقة بأسباب إنشائية أو أسباب ناتجة عن العامل البشري أو نتيجة لتأثير البيئة الطبيعية المحيطة بالمباني.

اقتصاديات إدارة مشروعات الترميم ٦/٧٠١/٣ ٣ س م

يتناول المقرر التقييم الاقتصادي لمشروعات الحفاظ والترميم، ودراسة التكاليف والآثار المرتبطة بأي مشروع، وتحديد البدائل الممكنة للتعرف على التكاليف الفعلية والفوائد المترتبة علي هذه المشاريع، ويتطرق المقرر إلى دراسة الاستثمار الموجه في مناطق الحفاظ وكيفية التعرف على القيمة الاقتصادية الحقيقية لمشروعات الحفاظ.

الحفائر الأثرية ٦/٧٠١/٤ ٣ س م

يتعلق هذا المقرر بمواقع الحفائر المختلفة، وما تمثله دراسة هذه البيئة من أهمية في معاشتها بما تحويه من آثار للمباني القديمة، وظروفها المختلفة المحيطة بها، والتعريف بعلم الحفائر الأثرية والتعرف على العلاقة بينه وبين علم الترميم، وتسجيل المكتشفات الأثرية وأساليب توثيقها وحفظها.

علوم التوثيق والتسجيل ٦/٧٠١/٥ ٣ س م

يتطرق المقرر إلى كيفية إجراء المسح الميداني، توثيق المباني والمواقع التاريخية، البحث المكتبي، وإخراج الرسومات القياسية للمباني التاريخية بالإضافة للتصوير الفوتوغرافي، ويتناول أيضا دراسة الوسائل والتقنيات التكنولوجية المختلفة والدراسات الميدانية واستخدامها في توثيق المباني والمواقع التراثية.

صيانة وترميم المواد العضوية ٦/٧٠١/٦ ٣ س م

يقدم هذا المقرر ترميم وصيانة المواد العضوية المستخدمة في المباني مثل الأخشاب والمعادن ذات الأصول العضوية، وكيفية إجراء عمليات الترميم والصيانة تبعا لتصنيف المشكلات والأجهزة العلمية المستخدمة، كما يقدم المواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة للمواد العضوية وكيفية استخدامها.

إعادة تأهيل المباني الأثرية والتاريخية ٦/٧٠١/٧ ٣ س م

يتناول المقرر التعريف بالمباني الأثرية والتاريخية وتصنيفها - سياسات التعامل مع المباني الأثرية والتاريخية - الجدوى الاقتصادية من إعادة الاستخدام - تأهيل المباني الأثرية والتاريخية لإعادة الاستخدام - أمثلة محلية وعالمية لتطبيق سياسة إعادة التأهيل - مشروعات تطبيقية من الواقع المحلي .

تكنولوجيا الترميم ٦/٧٠١/٨ ٣ س م

يتناول المقرر أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا الحديثة في علاج وصيانة المواد والخامات التي تدخل في عملية البناء، والمواد المستخدمة في ترميم المواد العضوية، ويتطرق المقرر إلى تقنيات الترميم المتعلقة بتشخيص ومعالجة المشاكل في المباني التاريخية بالإضافة إلى معالجة مواد البناء المختلفة.

نظريات الترميم ٦/٧٠١/٩ ٣ س م

ويتناول سرد تحليلي لتاريخ وتطور نظريات الترميم واتجاهات الحفاظ على المباني والمواقع التاريخية والتراثية، وتطور فلسفة الحفاظ عبر الزمن، وتكوين الجدلية الفلسفية المؤيدة للحفاظ، وعلاقة الحفاظ بالمجالات الأخرى، وتنسيق المواقع وإدارة المصادر التاريخية والتراثية، والتوثيق وتقنيات الحفاظ على المباني التاريخية.

مواد الترميم ٦/٧٠١/١٠ ٣ س م

يستعرض المقرر اختيار مواد الترميم - تجربة مواد الترميم - أساليب الفحص والتحليل لإختبار مواد الترميم - مواد التنظيف - مواد التقوية - مواد الاستكمال - دراسة تأثير المواد المقترحة على مادة البناء الأصلية- إجراء التقادم الزمني - مواد الترميم الحديثة المستخدمة - دراسة تأثير البيئة المحيطة على تغير أداء مواد الترميم.

علاج وصيانة الأحجار والمباني الأثرية ٦/٧٠١/١١ ٣ س م

يقدم هذا المقرر علاج وصيانة الأحجار والمباني الأثرية، كما يعرض المواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة وكيفية استخدامها، ومعرفة الأدوات والأجهزة المستخدمة في حماية وصيانة المباني، والتعرف على الأضرار التي تتعرض لها الآثار الحجرية مسبباتها، وطرق صيانتها وترميمها.

أساليب تدعيم المباني التاريخية ٦/٧٠١/١٢ ٢ س م

يتناول المقرر المشاكل الإنشائية، ويتطرق إلى الأسباب التي ينجم عنها خلل في عناصر البناء سواء كانت ناجمة عن أسباب تصميمية وتنفيذية وإنشائية والعيوب التي تعاني منها الأبنية بشكل عام، ثم الأسباب العامة الناجمة عن أخطاء بشرية مؤدية لحدوث مشكلات إنشائية في المباني أو العوامل البيئية الطبيعية.

المواد الأساسية- تخصص ترميم الأثاث ٢

أساليب الفحص والتحليل ٦/٧٠٢/١ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب الفحص والتحليل المختلفة سواء الفيزيائية أم الكيماوية مع استخدام طرق الفحص الغير متلف للأثر بالعين المجردة أو التحليل الكيماوي بالأصناف إلى الفحص بالميكروسكوب الإلكتروني الماسح، وغيرها من الأساليب التي قد تستخدم في عمليات الفحص والتحليل.

التكنولوجية الحديثة في ترميم الأثاث ٦/٧٠٢/٢ ٣ س م

دراسة التقنيات الحديثة في مجال الترميم والقائمة على توظيف معطيات التكنولوجيا الرقمية والاستخدامات الحديثة للليزر وعمليات الصيانة أو استخدام الماسح الليزري النقطي ثلاثي الأبعاد وتطبيقاته على الحاسب للبرامج ثلاثية الأبعاد وتوظيفها في عمليات الاستكمال والترميم للأجزاء الناقصة والمفقودة.

مواد الترميم ٦/٧٠٢/٣ ٣ س م

دراسة مجالات استخدام المواد في حقل الصيانة والترميم والخصائص الواجب توافرها في الخامات والوسائل المستخدمة وأهم المواد المستخدمة في مجال العلاج والتقوية سواء كانت مواد كيميائية أو بلميرات مخلقة وضوابط استخدامها طبقا للمعايير الدولية.

تكنولوجيا الألوان والإصباغ ٦/٧٠٢/٤ ٣ س م

دراسة المكونات الأساسية للألوان والإصباغ سواء ذات المنشأ العضوي أو الكيماوي والطرق الصناعية والإنتاجية للألوان والأصباغ، وغيرها من المواد المستخدمة في الصباغة أو التلوين وغيرها من وسائل، ودراسة وسائل تجهيز الألوان والأصباغ بالطرق التكنولوجية الحديثة.

علوم التوثيق والتسجيل ٦/٧٠٢/٥ ٣ س م

التعرف على نظم التسجيل والتوثيق الحديث وطرق تطبيقها على التراث الثقافي للحفاظ عليه، وحمايته سواء أكانت توثيق لوثائق ومعلومات أو توثيق جغرافي أو مساحي أو توثيق معماري ثم توثيق المكتشفات الأثرية من خلال الأجهزة والتطبيقات العلمية الحديثة والتقنية الرقمية للحاسب الآلي في حفظ وتوثيق وتحليل المعلومات.

نظريات الترميم ٦/٧٠٢/٦ ٣ س م

دراسة علم الصيانة والترميم والتعرف على تاريخه ومراحل تطوره عبر العصور والاسس المتبعة للصيانة والترميم في حقل الحفائر الأثرية والتنقيب والأساليب المتبعة في مدارس الترميم في العالم، وخصائص كل منها في التعامل مع الأثر سواء في عمليات التقوية أو الاستكمال والترميم والعزل.

صيانة وترميم الأثاث ٦/٧٠٢/٧ ٣ س م

يشتمل المقرر على دراسة لأساليب الترميم والصيانة التي قد تستخدم، والاسس التي يقوم عليها الترميم أو الصيانة، مع التعريف بالمواد التي تستخدم في مجال الترميم، وما يتناسب ويناسب طبيعتها مع كيفية إجراء أساليب الفحص والتحليل لدراساتها.

صيانة وترميم المواد العضوية ٦/٧٠٢/٨ ٣ س م

دراسة المواد العضوية من حيث التركيب العضوي والتركيبية والثنائي الكيميائي للمواد والعصارات وارتباطها بعوامل التلف سواء كانت طبيعية أو عوامل بيولوجية من حشرات أو كائنات دقيقة ارتباطاً بمصاحب الميكروبيولوجي ومظاهر التلف وطرق المعالجة ثم أساليب الحماية والتقوية والتدعيم لتلك المواد العضوية.

صيانة وترميم المواد غير عضوية ٦/٧٠٢/٩ ٢ س م

دراسة المواد الغير عضوية من معادن أو السبائك المعدنية والاحجار من حيث التركيب المهجى ودراسة الخواص الطبيعية والكيميائية ثم للتعرف على عوامل التلف الذي يمكن ان يطرأ على المعادن والاحجار واسبابه ومظاهره والأساليب العلمية للمعالجة سواء بالوسائل البدائية أو بالأساليب والوسائل الحديثة.

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٦/٧٠٢/١٠ ٣ س م

دراسة المواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة والأجهزة المستخدمة في مجال العلاج سواء في عمليات الفحص أو التحليل وأساليب الترميم الوقائي وأساليب الترميم العلاجي وإعادة التركيب - البناء وأساليب العرض والتخزين الحديثة وتهيئة الظروف المناسبة للحفاظ .

تكنولوجيا المواد والخامات ٦/٧٠٢/١١ ٣ س م

يحتوي المقرر دراسة المواد والخامات المستخدمة في الأثاث في العصور القديمة والحديثة، والتعرف على خواصها الطبيعية والتركيبية من حيث الصلابة ثم التعرف على المواد الأخرى التي يمكن استخدامها مكملات للأثاث العظم والعاج أو الأصداف أو النسيج أو مواد غير عضوية من معادن كالبرونز والحديد وأحجار .

المواد الأساسية- تخصص ترميم المخطوطات ٣

أساليب الفحص والتحليل ٦/٧٠٣/١ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب الفحص والتحليل المختلفة سواء الفيزيائية أم الكيميائية مع استخدام طرق الفحص الغير متلف للأثر بالعين المجردة أو التحليل الكيميائية، بالإضافة إلى الفحص بالميكروسكوب الإلكتروني الماسح، وغيرها من الأساليب التي قد تستخدم في عمليات الفحص والتحليل.

تكنولوجيا وأساليب ترميم المخطوطات ٦/٧٠٣/٢ ٣ س م

يعتمد المقرر على التعرف على الأساليب المتبعة في ترميم المخطوطات، والتطور المستحدث في أساليب الترميم أو العلاج والصيانة، كبقا للتطور التكنولوجي للمواد التي تستخدم في الترميم، هذا الى جانب الحالات الدراسية التي تعرض أساليب الترميم والاسس التي لا بد ان تتبع كمنهجية في الترميم.

تكنولوجيا صناعة الورق ٦/٧٠٣/٣ ٣ س م

دراسة المواد الخام المستخدمة في صناعة الورق ثم أساليب صناعة الورق بالطرق التقليدية اليدوية قديما ثم دراسة الأساليب والطرق الحديثة لصناعة الورق والعوامل التي تؤثر على حفظ الورق وطرق التخزين والوقايه من الإصابة بالحموضة والحشرات.

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٦/٧٠٣/٤ ٣ سم

دراسة المواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة والأجهزة المستخدمة في مجال العلاج سواء في عمليات الفحص أو التحليل وأساليب الترميم الوقائي وأساليب الترميم العلاجي وإعادة التركيب - البناء وأساليب العرض والتخزين الحديثة وتهيئة الظروف المناسبة للحفاظ .

علوم التوثيق والتسجيل ٦/٧٠٣/٥ ٣ سم

التعرف على نظم التسجيل والتوثيق الحديث وطرق تطبيقها على التراث الثقافي للحفاظ عليه، وحمايته سواء أكانت توثيق لوثائق ومعلومات أو توثيق جغرافي أو مساحي ثم توثيق المكتشفات الأثرية - المنقولة - بانواعها من خلال الأجهزة والتطبيقات العلمية الحديثة والتقنية الرقمية للحاسب الآلي في حفظ وتوثيق وتحليل المعلومات.

خطوط عربية ٦/٧٠٣/٦ ٣ س م

فن الكتابة " الخط " فى الحضارة الإسلامية باعتباره تعبيراً عن روح تلك الحضارة بأنماطه ومدارسه وأساليبه، الأسس الجمالية لبناء الحرف - علاقة الأحرف بعضها ببعض - الموجب والسالب - الأنماط المختلفة وتفرعاتها، معرفة ودراية بالخط العربى بصفه عامة كقيمة جمالية تراثية يستلهم منه الفنان فكرة التشكيلى .

تكنولوجيا الألوان والأصباغ ٦/٧٠٣/٧ ٣ س م

دراسة المكونات الأساسية للألوان والأصباغ سواء ذات المنشأ العضوي أو الكيمايى والطرق الصناعية والإنتاجية للألوان والأصباغ والأحبار وغيرها من المواد المستخدمة فى مجال المخطوطات أو الصباغة والتلوين وغيرها من وسائل الكتابة سواء دراسة وسائل تجهيز الألوان والأصباغ بالطرق التكنولوجية الحديثة.

نظريات الترميم ٦/٧٠٣/٨ ٣ س م

دراسة علم الصيانة والترميم والتعرف على تاريخه ومراحل تطوره عبر العصور والاسس المتبعة للصيانة والترميم فى حقل الحفائر الأثرية والتنقيب والأساليب المتبعة فى مدارس الترميم المختلفة فى العالم، وخصائص كل منها فى التعامل مع الاثر سواء فى عمليات التوقية او الاستكمال والترميم والعزل.

مواد الترميم ٦/٧٠٣/٩ ٣ س م

يحتوي المقرر دراسة مواد الترميم التي تستخدم والتعرف على مكوناتها وعناصرها الكيمايية، وأساليب التحليل المختلفة التي تستخدم فى فحصها لمعرفة مدى ما يناسبها ويتناسب مع طبيعة المواد الاصلية، الى جانب التعرف على اساليب التطبيق لعمليات الصيانة والترميم، وغيرها من مواد الترميم الاخرى مثل مواد التوقية او التنظيف.

تكنولوجيا المواد والصناعات القديمة ٦/٧٠٣/١٠ ٣ س م

تعميق دراسة تكنولوجيا المواد والصناعات المستخدمة فى عمل المخطوطات والوثائق، ودراسة الملونات وخواصها الكيمايية، ووسائل المواد العضوية المستخدمة فى التلوين وكيفية استخلاص الاحبار وانواعها المختلفة، بالإضافة الى الاسطح التي استخدمت قديماً.

مشروعات تخصصية ٦/٧٠٣/١٢ ٣ س م

يتضمن هذا المقرر التدريبات العملية المتخصصة فى عمليات الصيانة والترميم من خلال الدراسات التجريبية او التطبيقات العملية للصيانة والترميم وفق الأساليب المتبعة لمدارس الترميم المختلفة، وما يتناسب وطبيعة الموضوع البحثي او المراد ترميمه.

المواد الأساسية- تخصص ترميم التصوير ٤

اساليب الفحص والتحليل ٦/٧٠٤/١ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب الفحص والتحليل المختلفة سواء الفيزيائية أم الكيمايية مع استخدام طرق الفحص الغير متلف للأثر بالعين المجردة أو التحليل الكيمايية، بالإضافة إلى الفحص بالميكروسكوب الألكترونى الماسح، وغيرها من الاساليب التي قد تستخدم فى عمليات الفحص والتحليل.

التكنولوجيا الحديثة فى ترميم التصوير ٦/٧٠٤/١ ٣ س م

يحتوي المقرر على التعرف على الاساليب الحديثة فى ترميم التصوير سواء المستخدمة فى ترميم التصوير الزيتي، ترميم التصوير بالألوان المائية، الباستيل، وغيرها من انواع التصوير الاخرى، ودراسة تطبيق الاساليب الحديثة فى الترميم، الي جانب دراسة المواد الحديثة المستخدمة، والتعرف على خواصها المختلفة.

المواد الملونة ٦/٧٠٤/٣ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة المواد الملونة المستخدمة فى التصوير على اختلاف انواعه، بالإضافة الى دراسة المصادر الاولية للمواد الملونة والتعرف على مكوناتها الكيمايية، والتغيرات التي تحدث للمواد الملونة، والوسائل المستخدمة فى التصوير ومدى تأثيرها على المواد الملونة سواء اكانت طبيعية أو مصنعة.

مواد الترميم ٦/٧٠٤/٤ ٣ س م

دراسة مجالات استخدام المواد فى حقل الصيانة والترميم والخصائص الواجب توافرها فى الخامات والوسائل المستخدمة واهم المواد المستخدمة فى مجال العلاج والتوقية سواء كانت مواد كيمايية أو بلوميرات مخلقة وضوابط استخدامها تتبعاً للمعايير الدولية فى صلاحيتها للاستخدام فى مجال الترميم.

علاج وصيانة المواد العضوية ٦/٧٠٤/٥ ٣ س م

دراسة المواد العضوية من حيث التركيب العضوي والتركيبية والثنائي الكيمايى للمواد والعصارات ارتباطاً بعوامل التلف ذات الارتباط سواء كانت طبيعية من حرارة ورطوبة أو عوامل بيولوجية، ومظاهر التلف وطرق المعالجة ثم أساليب الحماية والتوقية والتدعيم لتلك المواد العضوية.

صيانة وترميم التصوير الزيتي ٦/٧٠٤/٦ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة علميه لصيانته وترميم أعمال التصوير الزيتي وتسجيل مراحل العلاج، مع دراسة لعوامل التلف المراد ترميمها، سواء للحامل - الكانفس او الإطار او طبقة اللون، تشقق طبقة اللون او الورنيش ودراسة تركيب طبقات اللون وتثبيت القشور، واعادة تثبيتها واستكمال الاجزاء الناقصة ومعالجة طبقة الورنيش.

صيانة وترميم المنمنمات والإيقونات ٦/٧٠٤/٧ ٣ س م

تختص الدراسة بعمليات طرق صيانة وترميم الايقونات والمنمنمات، والاسطح الحاملة سواء الاخشاب او المعادن والتدريب العملي على عملية اختيار المواد اللاصقة لتدعيم البطانات التحضيرية، لأختيار المواد المناسبة فى الترميم وكيفية علاجها او صيانتها.

نظريات الترميم ٦/٧٠٤/٨ ٣ س م

دراسة علم الصيانة والترميم والتعرف على تاريخه ومراحل تطوره عبر العصور والاسس المتبعة للصيانة والترميم فى حقل الحفائر الأثرية والتقيب والاساليب المتبعة فى مدارس الترميم المختلفة فى العالم، وخصائص كل منها فى التعامل مع الاثر سواء فى عمليات التوقية او الاستكمال والترميم والعزل.

علوم التوثيق والتسجيل ٦/٧٠٤/٩ ٣ س م

التعرف على نظم التسجيل والتوثيق الحديث وطرق تطبيقها على دراسة الاعمال الفنية، لحمايته سواء أكانت توثيق لوثائق ومعلومات او توثيق جغرافى، ثم توثيق الاعمال الفنية بانواعها المختلفة من خلال الاجهزة والتطبيقات العلمية الحديثة والتقنية الرقمية للحاسب الالى فى حفظ وتوثيق وتحليل المعلومات.

مستسخات ٦/٧٠٤/١٠ ٣ س م

دراسة عمليات النقل المتماثل للأعمال الفنية المتخفية من خلال التدريبات العملية، والالتزام بالمعايير والضوابط المتعارف عليها دوليا ليحقق الدارس عمليا النتائج المستهدفة عن فهم الجوانب التقنية والجمالية، وفهم الاساليب المستخدمة وتكنولوجيا التصوير سواء من حيث الألوان، والاسطح، والادوات وغيرها.

تكنولوجيا اساليب الترميم ٦/٧٠٤/١١ ٣ س م

دراسة التطبيقات الحديثة فى تكنولوجيا ترميم وصيانة التصوير الزيتى سواء تقنيات الفحص بالأشعة تحت الحمراء وفوق البنفسجية او التصوير بالميكروسكوب الالىكترونى او توظيف اشعة الليزر فى عمليات التنظيف لانساخت الالوان على الكانفس وغيرها .

مشروعات تخصصية ٦/٧٠٤/١٢ ٣ س م

ترتبط الدراسة بالتدريب العملي المتخصص فى عمليات الصيانة وترميم التصوير، من خلال الممارسة سواء الدراسات التجريبية او التطبيق العملي وفق الأساليب المتبعة لمدارس الترميم المختلفة وما يتناسب تطبيقه، طبقا لتقنيات التنفيذ الاصلية.

المواد الأساسية- تخصص ترميم التصوير الجدارى ٥

أساليب الفحص والترميم ٦/٧٠٥/١ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب الفحص والتحليل المختلفة سواء الفيزيائية أم الكيماوية مع استخدام طرق الفحص الغير متلف للأثر بالعين المجردة أو التحليل الكيماوية، بالأضافة إلى الفحص بالميكروسكوب الألكترونى الماسح، وغيرها من الاساليب التي قد تستخدم فى عمليات الفحص والتحليل.

التكنولوجيا الحديثة فى ترميم التصوير الجدارى ٦/٧٠٥/٢ ٣ س م

يحتوي المقرر دراسة والتعرف على تكنولوجيا الاساليب الحديثة فى مجال ترميم التصوير الجدارى، الفرسك، الفسيفساء او الزجاج المعشق، والسس التي تتبع فى عمليات الترميم، من خلال حالات دراسية مختلفة توضح التطور التكنولوجي فى اساليب الترميم وما استحدثت فى الأونة الاخيرة بالنسبة للمواد او الاساليب المستخدمة.

تكنولوجيا المواد الملونة ٦/٧٠٥/٣ ٢ س م

دراسة المكونات الأساسية للألوان والأصباغ سواء ذات المنشاء العضوي أو الكيماوي والطرق الصناعية والإنتاجية للألوان والأصباغ، وغيرها من المواد المستخدمة فى مجال والتلوين وغيرها من وسائل الكتابة سواء دراسة وسائل تجهيز الألوان والأصباغ بالطرق التكنولوجية الحديثة.

تخطيط وتهئية المواقع الاثرية ٦/٧٠٥/٤ ٣ س م

يستعرض المقرر كيفية ادراة المواقع الاثرية لأعمال الترميم منذ البداية وحتى الانتهاء من اعمال الترميم، والخطوات التي تتبع لتهيئة الموقع لهذا العمل، ومواصفات المادة العلمية التي يتم اعلانها فى المواقع الاثرية، إعداد دراسات تحليلية ونقدية للتجارب الدولية والعربية فى استحداث نظم جديدة لإدارة مواقع التراث الثقافى.

مواد الترميم ٦/٧٠٥/٥ ٣ س م

تشمل الدراسه التعرف بالمواد المستخدمه فى الترميم قديما وحديثا، سواء أكانت مواد عضويه او مواد من معطيات الكيمياء العضويه مثل اللدائن الصناعيه مع فهم اهم الخصائص الواجب توفيرها فى تلك الخامات مع الوسيط المستخدم كمذيب من خلال فهم خواص تلك المذيبات مع مواد التقويه ومناسبتها لخامة المستخدمة.

ترميم وصيانة الفرسك ٦/٧٠٥/٦ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة انواع الفرسك المختلفة فى العصور القديمة والكلاسيكية وعصر النهضة، والتعرف على اهم مميزاته وطرق اعداد السطح، والمواد الملونة والوسائط المستخدمة، وعوامل التلف المؤثرة على الفرسك، سواء لطبقات الملاط او الألوان، واساليب العلاج او التقويه والاستكمال و الصيانة والترميم.

ترميم وصيانة الفسيفساء ٦/٧٠٥/٧ ٣ س م

يشمل المقرر دراسة تقنيات الفسيفساء في الحضارات القديمة الحديثة، من حيث الخامات المستخدمة واساليب التنفيذ، واسباب وعوامل ومظاهر التلف المختلفة التي تؤثر على الفسيفساء سواء للأرضيات او الحوائط، والاسس التي يقوم عليها عمليات الترميم، الى جانب التعرف على مدارس ترميم الفسيفساء المختلفة.

ترميم وصيانة الزجاج الملون ٦/٧٠٥/٨ ٣ س م

يتناول المقرر دراسة الزجاج الملون بأنواعه المختلفة، الزجاج المعشق بالجبس او المؤلف بالرصااص والوقوف على أسباب وعوامل التلف ومظاهره ثم التعرف على الأساليب العلمية المتبعة المنهجية الترميم من إجراء لعمليات التحليل وتوثيق مراحل الصيانة والترميم ثم الأساليب المتبعة للعلاج والصيانة من تقويه واستكمال.

نظريات الترميم ٦/٧٠٥/٩ ٣ س م

يتناول المقرر التعريف بعلم الترميم ومراحل تطوره عبر العصور ثم الاسس المتبعة للصيانة والترميم، بالإضافة الى التعريف بمدارس الترميم في العالم سواء المدرسه الايطاليه او الالمانيه او الامريكيه في التعامل مع الاثر ثم القوانين والتشريعات الدولي والمليه في مجال الصيانة والترميم .

علوم التوثيق والتسجيل ٦/٧٠٥/١٠ ٣ س م

يتطرق المقرر إلى كيفية إجراء المسح الميداني، توثيق المباني والمواقع التاريخية، البحث المكتبي، واخراج الرسومات القياسية بالإضافة للتصوير الفوتوغرافي، الجزء الثاني من المقرر يتناول دراسة الوسائل والتقنيات التكنولوجية والدراسات الميدانية واستخدامها في التوثيق وتحضير التقارير الفنية.

ترميم وصيانة المواد الغير العضويه ٦/٧٠٥/١٢ ٣ س م

دراسة المواد الغير عضويه من معادن أو السبائك المعدنية والاحجار من حيث التركيب المهجرى ودراسة الخواص الطبيعية والكيميائية ثم للتعرف على عوامل التلف الذى يمكن ان يطرأ على الاحجار واسبابه ومظاهره والاساليب العلمية للمعالجة سواء بالوسائل البدائية او بالاساليب والوسائل الحديثه.

المواد الأساسية- تخصص ترميم النحت ٦

اساليب الفحص والتحليل ٦/٧٠٦/١ ٣ س م

يحتوي المقرر على دراسة لأساليب الفحص والتحليل المختلفة سواء الفيزيائية أم الكيميائية مع استخدام طرق الفحص الغير متلف للأثر بالعين المجردة أو التحليل الكيميائي، بالإضافة إلى الفحص بالميكروسكوب الألكترونى الماسح، وغيرها من الاساليب التي قد تستخدم في عمليات الفحص والتحليل.

التكنولوجية الحديثه فى ترميم النحت ٦/٧٠٦/٢ ٣ س م

دراسة التقنيات الحديثه في مجال الترميم والقائمة على توظيف معطيات التكنولوجيا الرقمية والاستخدامات الحديثه لليزر، عمليات الصيانة من خلال التنظيف بالليزر أو استخدام الماسح الليزري النقطي ثلاثي الأبعاد وتوظيفها في عمليات الاستكمال والترميم للأجزاء الناقصة والمفقودة، عرض لتجارت دراسية متنوعة ومختلفة.

صيانة وترميم المواد العضويه ٦/٧٠٦/٣ ٣ س م

تتناول تركيب الخليه العضويه سواء للاخشاب او الجلود او النسيج وخصائصها وكيفية تهيئة الظروف الملائمه لحفظ تلك المواد والعوامل المسببه للتلف سواء العوامل الطبيعيه - حرارة ورطوبه نسبيه - او عوامل بيولوجيه ثم مظاهر التلف واساليب وطرق العلاج من تقويه وتدعيم واستكمال .

صيانة وترميم المواد الغير عضويه ٦/٧٠٦/٤ ٣ س م

وتشمل دراسة الخواص الفيزيقيه والكيميائه للمواد الغير عضويه من معادن وسبائك معدنيه واحجار وعوامل التلف وتعريف الهواء الذى يطرأ على المعادن واسبابه ومظاهره واتساخت الاحجار وطرق استخلاص الاملاح واساليب الصيانه المختلفه وتشمل التقويه والاستكمال والترميم والعزل وكيفية التحكم فى الظروف المحيطه .

استنساخ نماذج ٦/٧٠٦/٥ ٣ س م

دراسة اساليب وطرق عمل القوالب المعنيه سواء الهالكة او المستديمه بالإضافة الى القوالب الراتنجية سوء المطاط او لدائن البولى أستر ثم الخامات المستخدمة فى الاستنساخ والتشكيل المباشر بمعرفة القائم على الترميم بأستخدام خامه الخشب واللدائن.

تكنولوجيا علاج وصيانة المواد ٦/٧٠٦/٦ ٣ س م

يعرض المقرر المواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة وكيفية استخدامها، ومعرفة الأدوات والأجهزة المستخدمة في حماية وصيانة الاعمال النحتية وحليات المباني، كما يتضمن هذا المقرر التعرف على الأضرار التي تتعرض لها الآثار الحجرية ومسبباتها، وطرق صيانتها وترميمها، وتقنيات الحفاظ والمعالجة المختلفة.

علاج وصيانة الفخار ٦/٧٠٦/٧ س ٣ م

يقدم المقرر دراسة لعلاج وصيانة الفخار كما يعرض المواد المستخدمة في عمليات العلاج والصيانة وكيفية استخدامها، ومعرفة الأدوات والأجهزة المستخدمة في حماية وصيانة الفخار. كما يتضمن هذا المقرر التعرف على الأضرار التي يتعرض لها الفخار وطرق صيانتها وترميمها.

نظريات الترميم ٦/٧٠٦/٨ س ٣ م

دراسة علم الصيانة والترميم والتعرف على تاريخه ومراحل تطوره عبر العصور والاسس المتبعة للصيانة والترميم في حقل الحفائر الأثرية والتنقيب والأساليب المتبعة في مدارس الترميم المختلفة في العلم، وخصائص كل منها في التعامل مع الأثر سواء في عمليات التوقية أو الاستكمال والترميم والعزل.

علوم التوثيق والتسجيل ٦/٧٠٦/٩ س ٣ م

التعرف على نظم التسجيل والتوثيق الحديث وطرق تطبيقها على دراسة الاعمال الفنية، لحمايته سواء أكانت توثيق لوثائق ومعلومات أو توثيق جغرافي، ثم توثيق الاعمال الفنية بانواعها المختلفة من خلال الاجهزة والتطبيقات العلمية الحديثة والتقنية الرقمية للحاسب الالى في حفظ وتوثيق وتحليل المعلومات.

مواد الترميم ٦/٧٠٦/١٠ س ٣ م

تشمل الدراسة التعرف بالمواد المستخدمة في الترميم قديما وحديثا، اعتبارات اختيار مواد الترميم، وفهم اهم الخصائص الواجب توافرها في تلك المواد، ويتضمن المقرر أساليب الفحص والتحليل لإختيار مواد الترميم ومتابعة العمل الفني بعد استخدام المواد - دراسة تأثير البيئة المحيطة على تغير أداء مواد الترميم.

تكنولوجيا أساليب الترميم ٦/٧٠٦/١١ س ٣ م

يتناول المقرر أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا الحديثة في علاج وصيانة المواد والخامات المختلفة، كما يعرض المواد المستخدمة في عمليات الترميم والصيانة وكيفية استخدامها، ومعرفة الأدوات والأجهزة المستخدمة في الحماية أو الصيانة وتقنيات الترميم المتعلقة بتشخيص ومعالجة المشاكل المختلفة، الأساليب المناسبة في الترميم.

تشريعات وأنظمة التراث الثقافي ٦/٧٠٦/١٢ س ٣ م

دراسة التطور التاريخي لحماية المباني الأثرية والتاريخية والممتلكات الفنية، وأهميتها المادية والمعنوية ومراحل الاهتمام بالآثار والممتلكات الفنية والتراثية في العصور المتعاقبة وحتى العصر، والقواعد التي قررها القانون لحماية الآثار والممتلكات الفنية والتراثية، وطرق الحماية القانونية والمعاهدات والمواثيق الدولية.

توصيف المقررات الدراسية لتأهيلي دكتوراة

دراسات في مجالات التخصص (١) ٦/٨٠١/١ س ٣ م

يهدف المقرر إلى تعميق المفاهيم الأكاديمية والبحثية للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصر الترميم المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعددة بحيث تتعدد الحلول التشكيلية لتعميق البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفني والنواحي التعبيرية الذاتية في وحدة متكاملة وتعمق خبره النظرية.

دراسات في مجالات التخصص (٢) ٦/٨٠١/٢ س ٣ م متطلب مسبق ٦/٨٠١/١

يهدف المقرر إلى استكمال تعميق المفاهيم الأكاديمية للتعبير عن السمات المؤكدة لكيان عناصر الترميم المختلفة مع تنوع أساليب الأداء بوسائط متعددة بحيث تتعدد الحلول التشكيلية لتعميق البعد الوقتي ومفاهيم بناء العمل الفني والنواحي التعبيرية الذاتية في وحدة متكاملة وتعمق خبره النظرية.

الأساليب المختلفة في تحليل الأعمال الفنية (١) ٦/٨٠١/٣ س ٣ م

يتضمن المقرر تعميق الدراسات البحثية والعلمية لاساليب الفحص والتحليل المختلفة والمتطورة ودورها وأهميتها في دراسة الاعمال الفنية، ويتناول المقرر التعريف بأحدث الاساليب العلمية في الفحص والتحليل، وايضا علاج وترميم الاعمال الفنية في المواقع الأثرية او المتخفية دون الاضرار بها.

الأساليب المختلفة في تحليل الأعمال الفنية (٢) ٦/٨٠١/٤ س ٣ م متطلب مسبق ٦/٨٠١/٣

استكمال المقرر في تحديد الاساليب التي تستخدم في دراسة مجال التخصص وأهمية هذه الاساليب ودورها في عمليات الكشف عن المشاكل التي تعرضت لها الاعمال الفنية وكيفية تشخيصها، مع عرض لحالات دراسية مختلفة ودراسها لتعميق وتدريب الدارس على كيفية تفسير نتائج التحليل المختلفة.

خواص وطبيعة المواد ٦/٨٠١/٥ س ٣ م

تعميق خيرات الدارسين المختلفة بخواص وطبيعة المواد المستخدمة في الاعمال الفنية، فكل مادة لها خواصها المميزة، فهي غير مقدارية (لا تختلف باختلاف مقدار المادة) ويمكن غالبا وصفها كميًا، من خلال وحدات للقياس تمكننا من المقارنة بين المواد وترتيبها، مما يساعد في اختيار المادة حسب المواصفات المطلوبة.

تكنولوجيا اللدائن ٦/٨٠١/٦ س ٣ م

يتناول المقرر تقنيات التشكيل باللدائن المتنوعة (السانله والصلبه) او عجائن عمليات الوصول والتدعيم للاعمال المنفذه بهذه المواد والتعرف على مكونات المواد وخصائصها المختلفة.

التكنولوجيا الحديثة للمواد والخامات ٦/٨٠١/٧ ٣ س م

يتضمن المقرر دراسة تكنولوجيا الخامات الحديثة، من خلال دراسة أنواع تلك الخامات سواء كانت مواد عضوية أو مواد غير عضوية مع دراسة خواص تلك الخامات اللوتية والتركيبية والبقاء البلوري لتلك المواد.

تطبيقات الحاسب في إدارة التراث ٦/٨٠١/٨ ٣ س م

يتناول المقرر التعريف بموارد التراث ومجالات وأساليب إدارة التراث المختلفة والتوجهات الدولية والعربية والمحلية بهذا الخصوص، والاسس التي يقوم عليها إدارة التراث باستخدام الحاسب الالى.

تاريخ ونظريات الترميم الحديثة ٦/٨٠١/٩ ٣ س م

يهدف ترميم الأعمال الفنية والتاريخية إلى إيقاف ومعالجة الضرر الذي يصيبها من جراء تعرضها بمرور الزمن إلى تشويه في بنيتها الذاتية بسبب البيئة الطبيعية أو بسبب الأذى الناتج عن الإنسان والقوارض والحشرات والطفيليات، أو التلوث البيئي وشدة الضوء والظلمة وارتفاع درجات الحرارة والرطوبة وانخفاضهما،

دراسات تاريخية وأثرية ٦/٨٠١/١٠ ٣ س م

يتناول المقرر تعميق الخبرات البحثية للدراسات التاريخية والأثرية بأعمال المسح أو التنقيب الأثري، افتراضات زمنية مختلفة، طبقاً لاهتمام الدارسين.

مواد مختارة من التخصص الدقيق ٦/٨٠١/١١ ٢ سم

يتناول المقرر التطبيق العملي المتخصص لعمليات الصيانة والترميم التخصصية والدراسات التجريبية من خلال إجراء عمليات التقادم الزمني واللوني وإجراء الفحوص والتطبيقات العملية على عمليات الصيانة والترميم .

مشروعات تخصصية ٦/٨٠١/١٢ ٢ س م

يرتبط المقرر ب مجال تخصص الدارس من حيث التدريب العملي المتخصص في عمليات الصيانة والترميم لمشروع بحثي من خلال الممارسة سواء الدراسات التجريبية أو التطبيق العملي للصيانة والترميم وفق الأساليب المتبعة في مدارس الترميم المختلفة.

المواد الاختيارية

تكنولوجيا المعلومات ٦/٦٠ ٢ س م

يعتمد المقرر على تطبيق الوسائل العلمية الحديثة لتقنيات وانظمه الحاسب الالى فى ترميم العمارة.

تاريخ العمارة المقارن ٦/٦١ ٢ س م

دراسة مقارنة لتأثير البيئة الطبيعية الاجتماعية والحضارية بالإضافة إلى تطور التقنية الإنشائية للعمارة والمستوطنات في الحضارات التاريخية ما قبل التاريخ، المصري القديم، بلاد ما بين النهرين، أرخبيل بحر أيجة واليونان ، الرومانية ، البيزنطية، العصور الوسطى والإسلامية، عصر النهضة، الباروك، الكلاسيكية الجديدة.

دراسات تاريخية (مصري قديم) ٦/٦٢ ٢ س م

دراسة التاريخ المصري القديم من خلال دراسة المقومات والخصائص التشكيلية للمدارس الفنية المختلفة، والخصائص المميزة، حتى يتمكن القائم بعملية الترميم من إرجاع القطعة إلى العصر الذي تنتمي إليه طبقاً لأسلوب الاستكمال أو الترميم ومدى ارتباطه بالطرز الفنية السائدة.

تصوير فوتوغرافي ٦/٦٣ ٢ س م

دراسة التصوير الفوتوغرافي كأحد وسائل التسجيل والتوثيق للعمل الأثري أو الفني مع دراسة أنواع وتركيب الكاميرات الضوئية وكيفية عملها وأنواع العدسات المستخدمة سواء للتكبير أو التصغير والمرشحات المناسبة وكشافات الأضواء وزوايا سقوطها ثم التقنية الرقمية فى التصوير الضوئى وارتباطها بالحاسب الالى.

المشكلات الإنشائية للمباني ٦/٦٤ ٢ س م

يتناول المقرر المشاكل الإنشائية وكيفية انتقال القوى في الهيكل الإنشائي للمبنى و تطرق إلى الأسباب التي ينجم عنها خلل في عناصر البناء سواء كانت ناجمة عن أسباب تصميمية وتنفيذية وإنشائية والعيوب التي تعاني منها الأبنية بشكل عام، ومواد وعناصر البناء.

لغات قديمة ٦/٦٥ ٢ س م

التعريف باللغات القديمة سواء اللغة المصرية القديمة – اللغة التصويرية – من حيث أشكال الرموز الهيروغليفية أو الهيروغليفية أو الديموطيقية وكذلك اللغة القبطية واللغة اللاتينية، حتى يتمكن الدارس من التعرف على أشكال تلك الحروف وفهمها وردّها إلى العصر الذي تنتمي إليه ليتمكن من استكمالها وفقاً لفهمه لذلك العصر والطرز .

دراسات تاريخية (أغريقي وروماني) ٦/٦٦ ٢ س م

دراسة المقومات والخصائص الفنية والتشكيلية في الفن الأغريقي والروماني ثم الفن الهلنستي في مدينة الإسكندرية من حيث الخصائص والخامات المستخدمة والطرز المعمارية والفنية السائدة في كل عصر وفهم الخصائص الفنية لكل حقبة لتنفيذ عمليات الاستكمال وإرجاع القطعة الأثرية إلى العصر الذي تنتمي إليه.

تصميم الأثاث ٦/٦٧ ٢ س م

تكوين خلفية ثقافية عريضة في مجال تصميم الأثاث، تأهيل الدارس للبحث في الاتجاهات والمذاهب الفنية والتصميمية، عن طريق دراسة تاريخية مقارنة يتم من خلالها الأعمال بطرز الأثاث التاريخية الكلاسيكية ومدارسه المختلفة، وصولاً إلى العصر الحديث واتجاهاته وأفكاره التقدمية والمستقبلية.

علم الحفائر والمتاحف ٦/٦٨ ٢ س ع

دراسة تقنيات الحفائر وكيفية الحفاظ على الأثار (المرفوعة تحت الماء) وأساليب التعامل معها وصيانتها فى المواقع وكيفية حفظها وتجهيزها للنقل الى معامل الترميم بعد توثيق وتسجيل أعمال الحفائر والتعريف بالمتاحف وتاريخها ومراحل تطورها ووظائفها وضوابط تصميم المتاحف والأسس التنظيمية لعمليات العرض المتحفي .

تكنولوجيا الخامات ٦/٦٩ ٢ س م

دراسة خطوات تصنيع المنتج المعماري ثم عوامل التلف للفسار والخزف الأثري وطرق العلاج والصيانة سواء في التنظيف او استخلاص الملاح والتقوية والأستكمال وتجميع القطع الفخارية وإعادة فك وتركيب القطع الفخارية التي سبق ترميمها بصورة خاطئة .

المعدنيان والصخور ٦/٧٠ ٢ س م

يتناول المقرر التعريف بالخامات الأولية سواء المعادن او الأحجار من خلال فهم خواص المواد سواء أساليب التعدين او التجهيز الصناعي للخامة الأولية ثم الخواص الطبيعية والكيميائية للخامات سواء التركيب الكيمايى او التركيب البلوري للخامة من خلال عمليات الفحص الميكروسكوبى .

دراسات بيئية ٦/٧١ ٢ س م

مقدمة في علم الدراسات البيئية للتعريف بعلم البيئة، ومكونات النظام البيئي، والقوانين البيئية التي تحكم نشوء وتطور المجتمعات، والعلاقات بينها، التعرف على أنواع الأوساط البيئية المختلفة وعلاقتها بالتلوث، والمشاكل البيئية العالمية والمحلية.

تشريعات وأنظمة التراث الثقافي ٦/٧٢ ٢ س م

دراسة التطور التاريخي لحماية المباني الأثرية والتاريخية والممتلكات الفنية، وأهميتها المادية والمعنوية ومراحل الاهتمام بالأثار والممتلكات الفنية والتراثية في العصور المتعاقبة وحتى العصر الحديث، والقواعد التي قررها القانون لحماية الأثار والممتلكات الفنية والتراثية، وطرق الحماية القانونية والمعاهدات والمواثيق الدولية.

تطبيقات الحاسب في إدارة التراث ٦/٧٣ ٢ س م

يتناول هذا المقرر دراسة النظريات والمبادئ لمختلف أنواع نظم المعلومات الحديثة، والمتضمنة لنظم إدارة قواعد البيانات، ونظم المعلومات الجغرافية، والتصوير الثلاثي الأبعاد، والمسح بالليزر، ويركز هذا المقرر على تطبيقات هذه التقنيات في توثيق، وحفظ، وإدارة التراث الحضاري.

الترميم الحضري ٦/٧٤ ٢ س م

يتناول الوسائل والطرق المتبعة في تخطيط وتطوير مواقع التراث الحضاري، أهداف الترميم الحضري - كيفية استعادة المراكز التاريخية للمدن أو ضواحيها - توظيف المراكز التاريخية لخدمة الإنسان - أهمية العثور على مكامن الجمال في الثروة المعمارية والبيئية وإعادة توظيفها ودمجها في النسيج الحضري .

علاج وصيانة النسيج ٦/٧٥ ٢ س م

دراسة النسيج كمادة عضوية وطرق صناعته ومكونات النسيج، وتصنيف الانسجة المستعملة سواء طبيعية - حيوانية او نباتية - او معدنية كالنسيج المعدنى او الانسجة الصناعية وتعيين نوع النسيج سواء بالفحص المجهرى او الحرق او باضافة بعض المواد الكيمايية او باستعمال الصبغ والمقارنة، وكيفية قياس السمك والكثافة للنسيج.

علاج وصيانة المواد المعدنية ٦/٧٦ ٢ س م

التعرف على الاساليب المختلفة في علاج وصيانة المواد المعدنية، والمواد التي تستخدم وفهم طبيعتها ومكوناتها، بالاضافة الى دراسة اساليب التطبيق المختلفة في مجال الترميم وطرق الحفظ والوقاية من الصدأ، والتعرف على عوامل التلف واختيار المناسب من المواد في العلاج والترميم.

التقنية الرقمية في مجال العلاج والصيانة ٦/٧٧ ٢ س ع

يدرس الطالب خلال ذلك المقرر كيفية وضع التصور لإنتاج وسائل العلاج والصيانة بتقنية عالية .

تطبيقات الليزر في مجال الترميم ٦/٧٨ ٢ س م

دراسة تقنيات الليزر في مجال ترميم الاعمال الفنية، مع عرض جالات دراسية مختلفة طبقا لمجال التخصص، والتعرف على الاساليب التكنولوجية المختلفة في التطبيق.

دراسات في النقد الفني ٦/٧٩ ٢ س م

المشكلات الفنية والأدائية فى التعبير الفنى على المستوى الحضارى الأجماعى وعلى المستوى الفردى، وأساليب التعبير وتطورها فى ابتكار الصورة المرئية وفى ايجاد اساليب فى البحث لفترة معينة، او لمجموعه مدارس فنية أو اساليب فنية مختلفة باستخدام المنهج المقارن .

مستسخات ٦/٨٠ ٢ س م

تختص الدراسة بالتدريب العملي للدارسين على عمليات النقل المتماثل للاعمال الفنية المتحفية والأثرية من خلال الألتزام بالضوابط والمعايير الدولية المتعارف عليها دوليا حتى يتحقق للدارس عمليا النتائج المستهدفة في تقنيات وطرق التنفيذ المتوافقة مع الاساليب المستخدمة في تنفيذ المخطوطات باستخدام الوسائط المختلفة .

علم المتاحف ٦/٨١ ٢ س م

تشتمل الدراسة على التعريف بالمتاحف وأنواعها، من حيث تاريخها ومراحل تطورها ووظيفتها في المجتمع للحفاظ على التراث الحضاري والتراثي وتقديم الخدمات التعليمية والخبرات الفنية، ودراسة ضوابط تصميم المتاحف والأسس التنظيمية لعملية العرض المتحفي من حيث مستويات العرض والإضاءة والألوان والأرضيات.

حشرات وكنائات دقيقة ٦/٨٢ ٢ س م

دراسة العوامل البيولوجية التي تهاجم المواد العضوية مسببة مظاهر مختلفة لعوامل التلف، والتعرف على أنواع الكائنات الدقيقة من فطريات وبكتيريا تسبب العفن الرطب أو الجاف والتعرف على الاساليب والمواد التي تستخدم في العلاج والوقاية.

٧- قسم تاريخ الفن

المقررات والمجالات الدراسية لبرامج الدراسات العليا - قسم تاريخ الفن (دبلوم - ماجستير - دكتوراه)

المقررات الدراسية تبعا للتقسيم الاكاديمي للحقب التاريخية (العصر القديم - العصور الوسطى - النهضة والباروك - القرن الثامن عشر والتاسع عشر - العصر الحديث .

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مستمدة)	متطلب سابق
٠٧/٦٠١/١	تاريخ فنون الحضارات القديمة	٢	-	٢	
٠٧/٦٠١/٢	تاريخ عمارة الحضارات القديمة	٢	-	٢	
٠٧/٦٠١/٣	تاريخ فنون العصور الوسطى	٣	-	٢	
٠٧/٦٠١/٤	تاريخ عمارة العصور الوسطى	٣	٢	٣	
٠٧/٦٠١/٥	تاريخ فنون النهضة والباروك	٣	-	٣	
٠٧/٦٠١/٦	تاريخ عمارة النهضة والباروك	٣	-	٣	
٠٧/٦٠١/٧	فنون القرن التاسع عشر والقرن العشرين	٣	-	٣	
٠٧/٦٠١/٨	عمارة القرن التاسع عشر والقرن العشرين	٣	٣	٣	
٠٧/٦٠١/٩	الفنون الإسلامية في مصر	٣	-	٣	
٠٧/٦٠١/١٠	العمارة الإسلامية في مصر	٣	-	٣	
٠٧/٦٠١/١١	مناهج بحث	٣	-	٣	
٠٧/٦٠١/١٢	تكنولوجيا إتصالات	٣	-	٣	
٠٧/٧٠١/١	العمارة في مصر القديمة	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٢
٠٧/٧٠١/٢	العمارة اليونانية	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٢

٠٧/٦٠١/١ أو ٠٧/٦٠١/٢	٣	-	٣	تاريخ العمارة الرومانية	٠٧/٧٠١/٣
٠٧/٦٠١/٤	٣	-	٣	تاريخ العمارة الإسلامية	٠٧/٧٠١/٤
٠٧/٦٠١/٦	٣	-	٣	تاريخ عمارة عصر النهضة	٠٧/٧٠١/٥
٠٧/٦٠١/٦	٣	-	٣	تاريخ عمارة عصر الباروك	٠٧/٧٠١/٦
٠٧/٦٠١/٨	٣	-	٣	عمارة القرن التاسع عشر	٠٧/٧٠١/٧
٠٧/٦٠١/٨	٣	-	٣	عمارة القرن العشرين	٠٧/٧٠١/٨

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مستهدفة)	متطلب سابق
٠٧/٧٠١/٩	تاريخ عمارة الإسكندرية فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٨
٠٧/٧٠١/١٠	الرواد الأوائل للعمارة الحديثة	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٨
٠٧/٧٠٢/١	النحت والتصوير فى مصر القديمة	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١
٠٧/٧٠٢/٢	الفن اليونانى	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١
٠٧/٧٠٢/٣	تاريخ التصوير الرومانى	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١
٠٧/٧٠٢/٤	فنون الإسكندرية فى العصر البطلمى	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١ أو ٠٧/٦٠١/٢
٠٧/٧٠٢/٥	فنون الفسيفساء الإغريقية الرومانية والبيزنطية	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٣
٠٧/٧٠٢/٦	تصوير عصر النهضة	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٥
٠٧/٧٠٢/٧	التصوير والنحت فى عصر الباروك	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٥
٠٧/٧٠٢/٨	فنون القرن التاسع عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٧٠٢/٩	فنون القرن العشرين	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٧٠٢/١٠	تاريخ الاستشراق	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٧٠٢/١١	الكلاسيكية فى الفن الغربى	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٥ أو ٠٧/٦٠١/٦
٠٧/٧٠٢/١٢	فن النحت فى عصر النهضة والباروك	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٥
٠٧/٧٠٢/١٣	الرومانتيكية والنيوكلاسيكية	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٧٠٢/١٤	الواقعية والتأثيرية	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٧٠٢/١٥	الفن منذ ما بعد التأثيرية وبداية الحرب العالمية الأولى	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (مستند)	متطلب سابق
٠٧/٧٠٢/١٦	تاريخ الفوتوغرافيا الفنية	٣	-	٣	
٠٧/٧٠٢/١٧	النحت فى القرن التاسع عشر والقرن العشرين	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/١	موضوعات فى الفن المصرى القديم	٣	-	٣	١٠٧/٦٠١/١ و ٠٧/٦٠١/٢
٠٧/٨٠١/٢	موضوعات فى الفن الإغريقى	٣	-	٣	٠٧/٧٠١/٢ أو ٠٧/٧٠٢/٢
٠٧/٨٠١/٣	دراسات فى الفن البطلمى بالإسكندرية	٣	-	٣	١٠٧/٧٠٢/٢ و ٠٧/٦٠١/١
٠٧/٨٠١/٤	موضوعات فى الفنون والعمارة الرومانية	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١ أو ٠٧/٧٠٢/٤
٠٧/٨٠١/٥	موضوعات فى فنون العصور الوسطى فى أوروبا	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٣
٠٧/٨٠١/٦	موضوعات فى فنون عصر النهضة والباروك	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٥ أو ٠٧/٦٠١/٦
٠٧/٨٠١/٧	موضوعات فى فنون القرنين الثامن عشر والتاسع عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٨	دراسات فى الفنون الإسلامية فى العصر الفاطمى والأيوبي	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١٠
٠٧/٨٠١/٩	دراسات فى الفنون الإسلامية فى العصر المملوكى	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١٠
٠٧/٨٠١/١٠	دراسات فى الفنون الإسلامية فى فترة الحكم العثمانى	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١٠
٠٧/٨٠١/١١	دراسات فى العمارة الإسلامية الجديدة	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١٠
٠٧/٨٠١/١٢	العمارة والفنون والمدينة	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧ أو ٠٧/٦٠١/٨

٠٧/٦٠١/٧	٣	-	٣	الفن الحديث من ١٩٤٠ إلى ١٩٧٠	٠٧/٨٠١/١٣
٠٧/٦٠١/٧	٣	٢	٣	الفن من ١٩٧٠ وحتى العصر الحاضر	٠٧/٨٠١/١٤

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتمة)	متطلب سابق
٠٧/٨٠١/١٥	فنون ما بعد الحداثة	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/١٦	دراسات خاصة	٣	-	٣	إذن خاص من أستاذ المادة
٠٧/٨٠١/١٧	حلقة بحث في فنون عصر النهضة	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٥ أو ٠٧/٦٠١/٦
٠٧/٨٠١/١٨	حلقة بحث في الباروك الإيطالي	٣	٢	٣	١٠٧/٦٠١/٥ أو ٠٧/٦٠١/٦
٠٧/٨٠١/١٩	حلقة بحث في فنون القرنين السابع عشر والثامن عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٦ أو ٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٢٠	حلقة بحث في فنون القرن التاسع عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧ أو ٠٧/٦٠١/٨
٠٧/٨٠١/٢١	حلقة بحث في الفنون الإسلامية	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٩ أو ٠٧/٦٠١/١٠
٠٧/٨٠١/٢٢	التطور النحت الحديث	٣	-	٣	٠٧/٧٠٢/١٠
٠٧/٨٠١/٢٣	نظريات الفن الأنثوي	٣	-	٣	
٠٧/٨٠١/٢٤	حلقة بحث في الفن اليوناني المبكر	٣	-	٣	٠٧/٧٠٢/٢ أو ٠٧/٧٠١/٢
٠٧/٨٠١/٢٥	الصلات الحضارية بين مصر واسبيا الصغري في العصر السلجوتي	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٩ أو ٠٧/٦٠١/١٠
٠٧/٨٠١/٢٦	العناصر الزخرفية في ليفن الاسلامي	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٩ أو ٠٧/٦٠١/١٠
٠٧/٨٠١/٢٧	تأثير الحضارات البيزنطية علي السلاجفة الاتراك في آسيا الصغري	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٩ أو ٠٧/٦٠١/١٠
٠٧/٨٠١/٢٨	التأثيرات الفنية والثقافية بين آسيا	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٩ أو

المقررات إختيارية

رقم المقرر	أسم المقرر	نظري	عملي	عدد الساعات (معتدلة)	متطلب سابق
٠٧/٨٠١/٢٩	تمثيل التجار في العصر الهلنستي	٣	-	٣	٠٧/٧٠١/٢ ٠٧/٧٠٢/٢
٠٧/٨٠١/٣٠	التصوير علي الاواني الفخارية الاغريقية	٣	-	٣	٠٧/٧٠١/٢ او ٠٧/٧٠٢/٢
٠٧/٨٠١/٣١	التصوير الحائطي في الحضارة الاغريقية	٣	٢	٣	٠٧/٧٠١/٢ او ٠٧/٧٠٢/٢
٠٧/٨٠١/٣٢	دراسات في العمارة الاغريقية	٣	-	٣	٠٧/٧٠١/٢ او ٠٧/٧٠١/٣
٠٧/٨٠١/٣٣	دراسات في العمارة الرومانية	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/١ او ٠٧/٦٠١/٢
٠٧/٨٠١/٣٤	دراسات في التصوير الروماني	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٢
٠٧/٨٠١/٣٥	دراسات في النحت الروماني	٣	٢	٣	٠٧/٦٠١/٢
٠٧/٨٠١/٣٦	دراسات في تصوير القرن الثامن عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٣٧	دراسات في نحت القرن الثامن عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٨
٠٧/٨٠١/٣٨	دراسات في عمارة القرن الثامن عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٦
٠٧/٨٠١/٣٩	دراسات في تصوير القرن التاسع عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٤٠	دراسات في نحت القرن التاسع عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٤١	دراسات في عمارة القرن التاسع عشر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٨
٠٧/٨٠١/٤٢	دراسات في تصوير القرن العشرين	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٤٣	دراسات في نحت القرن العشرين	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٤٤	دراسات في عمارة القرن العشرين	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٨
٠٧/٨٠١/٤٥	دراسات في التصوير المعاصر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٤٦	دراسات في النحت المعاصر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٧
٠٧/٨٠١/٤٧	دراسات في العمارة المعاصر	٣	-	٣	٠٧/٦٠١/٨
٠٧/٨٠١/٤٨	دراسات مختارة من التخصص الدقيق	٣	-	٣	
٠٧/٨٠١/٤٩	دراسات خاصة لموضوعات في تاريخ الفن	٣	-	٣	

وصف مقررات ومجالات قسم تاريخ الفن (دبلوم - ماجستير - دكتوراه)

أصول ومناهج البحث العلمي ٧٠٠ ب ع إجباري ٣ س م إجباري

يهدف المقرر الى الدراسة المنهجية والتدريب العملي على أدوات البحث ومناهجه وعلى أساليب استخدام المكتبة ومصادر المعلومات المتعددة، فضلاً عن الإحاطة بالمنهج العلمي وخطواته في التفكير والدراسة والبحث وذلك من خلال المام الدارس بـ أساسيات المنهج العلمي في البحث، بما في ذلك من معالجة لطبيعة المعرفة والبحث العلمي ومفاهيمه وأنواعه ومناهجه وأدواته، ثم الطرق المتبعة في تحصيل المعرفة وتطورها في مراحلها المتتالية. بالإضافة إلى بيان خطوات المنهج العلمي ومراحل العملية البحثية، وتاريخ التفكير والبحث العلمي في العصور المختلفة. كذلك التعريف بكيفية اختيار مشكلة البحث وكيفية وضع الفروض.

تاريخ فنون الحضارات القديمة ٧/٦٠١/١ ٣ س م

يقدم هذا المقرر نظرة عامة لفنون النحت والتصوير والفنون التطبيقية في حضارات العالم القديمة وتشمل الحضارة المصرية حضارة ما بين النهرين وحضارات شرق البحر الأبيض المتوسط ثم حضارات اليونان والرومان، هذه النظرة العامة تبحث في خصائص الأعمال الفنية المميزة لكل حضارة من هذه الحضارات لإبراز عناصر التشابه والاختلاف والتأثيرات المتبادلة نظراً للهجرات والتبادلات التجارية والثقافية.

تاريخ عمارة الحضارات القديمة ٧/٦٠١/٢ ٣ س م

يهتم هذا المقرر بشكل إجمالي بالبدايات الأولى لنشأة العمارة والمدينة في الحضارات ما بين النهرين ومصر القديمة والحضارات في بحر إيجه وآسيا الصغرى ثم العمارة والمدينة في الحضارة الهيلينية ومن خلال دراسة الأساليب المعمارية وتخطيط المدينة بما يعكس الأفكار والفلسفات في هذه الفترة والظروف البيئية والطبيعية السائدة والتي سادت في كل الحضارات

تاريخ فنون العصور الوسطى ٧/٦٠١/٣ ٣ س م

دراسة عامة لفنون العصور الوسطى بدءاً من الفن البيزنطي والرومانسك والفن القوطي في الغرب.

تاريخ عمارة العصور الوسطى ٧/٦٠١/٤ ٣ س م

تتناول الدراسة في هذا المقرر تحليلاً لأسس العمارة البيزنطية والرومانسكية والقوطية بالإضافة إلى العمارة الإسلامية من خلال السياق التاريخي والاجتماعي والتغيرات الدينية في هذه الحقبة مع إبراز التوافق بين العمارة وبين هذه التغيرات الفكرية.

تاريخ فنون النهضة والباروك ٧/٦٠١/٥ ٣ س م

تشمل الدراسة في هذا المقرر الفترة الزمنية الواقعة بين ١٤١٨ وبين ١٧٥٠ في إيطاليا بشكل أساسي ثم في أسبانيا وفرنسا وهولندا وإنجلترا وتعنى بدراسة فنون النحت والتصوير في النهضة الإيطالية وفي عصر المانيرزم ثم في عصر الباروك

تاريخ عمارة النهضة والباروك ٧/٦٠١/٦ ٣ س م

يتناول هذا المقرر بالدراسة والتحليل أهم المعماريين في عصر النهضة والمانيريزم والباروك في أوروبا بدءاً من البدايات الأولى لعصر النهضة في عمارة بروناسكي ثم عصر النهضة المتقدم في أوروبا فينسيا وظهور أسلوب المانيريزم في أعمال مايكل أنجلو وجوليو رومانو ثم التيارات الرئيسية المحافظة والتقدمية في الباروك في أعمال برنيني وبور وميني وجوارينو جواريني.

فنون القرن التاسع عشر والقرن العشرين ٧/٦٠١/٧ ٣ س م

دراسة مجملة لفنون النحت والتصوير في القرنين التاسع عشر والعشرين وذلك بإجراء مقارنة بين التيارات الكلاسيكية والرومانتيكية مع ما تبعها من مدارس مثل الواقعية والتأثيرية ثم يتناول بالدراسة نظريات الفن الحديث في القرن العشرين بدءاً من التكعيبية مروراً بالتجريبية وحتى ما بعد الحداثة.

عمارة القرن التاسع عشر والقرن العشرين ٧/٦٠١/٨ ٣ س م

دراسة مجملة لأهم النظريات والأساليب المعمارية التي ظهرت في القرن التاسع عشر والقرن العشرين حيث كانت الحاجة ملحة لظهور عمارة حديثة تعبر عن التغيرات الاقتصادية والتكنولوجية في المجتمعات الأوروبية وحيث كانت فترة ما بين

الحربين العالميتين فترة ازدهرت فيها النظريات المعمارية الحديثة بما أثر تأثيراً مباشراً فى المناخ معماری العام للعالم وحتى التسعينات من هذا القرن.

الفنون الإسلامية فى مصر ٧/٦٠١/٩ ٣ س م

يتناول هذا المقرر دراسة الفنون فى مصر منذ الفتح الإسلامى وحتى العصر العثمانى مبيننا تطور الأساليب والطرز فى أعمال الزجاج والأعمال الخشبية والمنسوجات وغيرها من فنون تطبيقية ارتبطت بالحياة اليومية والثقافية فى هذه العصور.

العمارة الإسلامية فى مصر ٧/٦٠١/١٠ ٣ س م

يتناول هذا المقرر دراسة أهم الأعمال المعمارية الإسلامية لمدينة القاهرة منذ الفتح الإسلامى وحتى العصر العثمانى مبيناً تطور الأسلوب المعمارى للعمارة الإسلامية بالمدينة على امتداد حقبةا المختلفة وذلك عن طريق مقارنة الخصائص المميزة لأنواع المباني من حيث القيم التشكيلية والتخطيطية والرمزية من خلال السياق الدينى والثقافى والاجتماعى لكل حقبة تاريخية عاشتها القاهرة .

مناهج البحث ٧/٦٠١/١١ ٣ س م

تكنولوجيا اتصالات ٧/٦٠١/١٢ ٣ س م

العمارة فى مصر القديمة ٧/٧٠١/١ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٢

يدرس هذا المقرر العمارة المصرية القديمة بأنواعها الدينية والمدينة والحربية بالإضافة إلى تخطيط المدينة فى الدول القديمة ، والدولة الوسطى والدولة الحديثة .

العمارة اليونانية ٧٠١/٢ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٢

يدرس هذا المقرر العمارة اليونانية وتخطيط المدينة من وجهة النظر التاريخية بدءاً من العصر البرونزى الحضارات المينوية والميسينية ثم الحضارة الهيلينية فى شبة الجزيرة اليونانية بصورها المختلفة وحتى العصر الكلاسيكى فى أثينا ثم منهباً بالعصر البيهللنستى ، مبرزاً الاختلافات الأسلوبية بين كل حقبة من هذه الحقب والتأثيرات الثقافية المتبادلة .

تاريخ العمارة الرومانية ٧/٧٠١/٣ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/١ أو ٧/٦٠١/٢

يدرس هذا المقرر العمارة الرومانية بالدرس والتحليل منذ بداياتها الأولى ومروراً بالعصر الإمبراطورى ومشمثلاً على أنواع العمارة المدنية والدينية والمباني العامة والحربية بالإضافة إلى تخطيط المدن مظهراً مساهمة الرومان فى تطور تاريخ العمارة باستخدام عناصر معمارية وخامات لم تكن مستخدمة من قبل وأتاحت للعمارة الرومانية مرونة تتواكب مع الاحتياجات المستحدثة للإمبراطورية الرومانية .

تاريخ العمارة الإسلامية ٧/٧٠١/٤ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/١٤

يدرس هذا المقرر العمارة الإسلامية عن طريق تحليل فهم أهم الأعمال المعمارية فى الفترة الزمنية الممتدة من القرن السابع وحتى القرن الثامن عشر فى مناطق جغرافية مختلفة من العالم الإسلامى وذلك بغرض فهم التطور الذى تم فى أنواع الأبنية الدينية كالمساجد والأبنية الخاصة كالقصور والمنازل والوكالات ولتفهم توافق هذه الأعمال المعمارية مع وظائفها والاحتياجات الدينية والاجتماعية والبيئية لهذه المجتمعات الإسلامية .

تاريخ عمارة عصر النهضة ٧/٧٠١/٥ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٦

يدرس هذا المقرر عمارة عصر النهضة بداية فى أعمال برونلسكى وكتابات البرتى فى النصف الأول من القرن الخامس عشر فى فلورنسا ثم أعمال بارامانتى ومايكل انجلوا فى روما وبالاديو وسان سوفينو وسان ميكل فى فينسيا ، فى القرن السادس عشر ثم انتقال عمارة عصر النهضة إلى أسبانيا والبرتغال وفرنسا وامتزاج خصائصها بالأساليب المحلية لكل من هذه الدول.

تاريخ عمارة عصر الباروك ٧/٧٠١/٦ ٣ س م متطلب مسبق ٧/٦٠١/٦

يتناول هذا المقرر بالتحليل أعمال المعماريين الإيطاليين فى روما كارلومادرنو ، السندرو الجاردى ، برنينى وبورومينى ثم جوارينو جوارينى لدراسة تطور الباروك من بداياته الأولى ووصولاً إلى المرحلة الكلاسيكية ثم المرحلة المتأخرة ، هذا بالإضافة إلى دراسة عمارة الباروك فى أسبانيا وفرنسا وإنجلترا .

عمارة القرن التاسع عشر ٧/٧٠١/٧ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٨

يتناول هذا المقرر دراسة الأساليب المعمارية فى القرن التاسع عشر فى فرنسا وإنجلترا من خلال سياق التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجيا التى تمت فى أوروبا وانعكست على تقنيات البناء والأساليب المعمارية وعلى تخطيط المدينة لتتناسب مع المستجدات فى المجتمعات الأوروبية والأمريكية .

عمارة القرن العشرين ٧/٧٠١/٨ ٣ س م متطلب مسبق ٧/٦٠١/٨

يدرس هذا المقرر بالنقد والتحليل التغير الذى حدث فى العمارة وفى التخطيط الحضرى خلال المائة عام الأخيرة من خلال السياق الاجتماعى والاقتصادى للمجتمعات الأوروبية والأمريكية والتى من خلالها تم صياغة العمارة الحديثة سواء بظهور المؤسسات الأكاديمية التى ساهمت على إيجاد وتصور جديد للعمارة أو ظهور معماريين من أمثال رايت وميس ، فن دير روه و لوكوربوزيه وأفار ألتو الذين ساعدوا بأفكارهم وتطبيقاتهم على إيجاد لغة معمارية تتواكب مع احتياجات المجتمع الحديث منذ العشرينات والثلاثينات من هذا القرن .

تاريخ عمارة الإسكندرية فى القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ٧/٧٠١/٩ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٨

يتناول هذا المقرر دراسة عمارة مدينة الإسكندرية والتطورات التي شملت التخطيط الحضري للمدينة منذ تحديثها في عهد محمد على وحتى الثلاثينات من هذا القرن وذلك في سياق الأوضاع الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي ميزت المدينة في تلك الفترة .

الرواد الأوائل للعمارة الحديثة ٧/٧٠١/١٠ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٨

يتناول هذا المقرر دراسة نظريات العمارة الحديثة التي ظهرت في بدايات القرن العشرين في المدرسة المستقبلية وعمارة سانت أليا وفي المدرسة الهولندية (دى ستيل) ونظريات جروبيوس ولوكوربوزيه عن العمارة وتخطيط المدن

النحت والتصوير في مصر القديمة ٧/٧٠٢/١ ٣ س م متطلب مسبق ٧/٦٠١/١

يدرس هذا المقرر فنون النحت والتصوير في مصر القديمة في عصر ما قبل الأسرة وحتى نهاية الدولة الحديثة .

الفن اليوناني ٧/٧٠٢/٢ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/١

يدرس هذا المقرر فنون النحت والعمارة والأواني الفخارية في اليونان منذ البدايات الأولى للحضارة الإغريقية في القرن العاشر قبل الميلاد حتى نهاية العصر الكلاسيكي من ٣٢٣ ق.م. من حيث المدارس المختلفة وأساليبها والموضوعات المتناولة والتأثيرات المتبادلة بين اليونان وبلاد شرق البحر المتوسط .

تاريخ التصوير الروماني ٧/٧٠٢/٣ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/١

يدرس هذا المقرر أنواع التصوير في الإمبراطورية الرومانية خاصة أعمال التصوير في مدينتي هيركلينيوم وبومباي وذلك عن تحليل الجوانب التقنية والرمزية للموضوعات المصورة .

فنون الإسكندرية في العصر البطلمي ٧/٧٠٢/٤ ٣ س ع مسبق ٧/٦٠١/١ أو ٧/٦٠١/٢

يدرس هذا المقرر فنون الإسكندرية في العصر البطلمي كأحد المراكز الثقافية في العصر الهلينيستي بهدف معرفة الخصائص التي ميزت الأعمال الفنية الإسكندرية من غيرها عن الأعمال الفنية التي أنتجتها مراكز ثقافية أخرى في شرق البحر المتوسط وتابعة للحضارة الهلينيستية

فنون الفسيفساء الإغريقية والرومانية والبيزنطية ٧/٧٠٢/٥ ٣ س ع متطلب سابق ٧/٦٠١/٣

يدرس هذا المقرر الصفات والخصائص المميزة لمدارس الفسيفساء في الحضارة الإغريقية والحضارة الرومانية والحضارة البيزنطية .

تصوير عصر النهضة ٧/٧٠٢/٦ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥

يدرس هذا المقرر بالنقد والتحليل أهم فناني عصر النهضة المتقدم في روما مثل ليوناردو دافنشي، ورفائيل، مايكل أنجلو باعتبارهم مؤثرين في تصوير عصر النهضة والفترة التالية له.

التصوير والنحت في عصر الباروك ٧/٧٠٢/٧ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥

يدرس هذا المقرر من حيث الأسلوب والموضوعات أهم النحاتين والمصورين في عصر الباروك في إيطاليا أمثال برنيني ، وكارا فاجيو وأنيبال كارانتشي والآثار الفنية لأعمالهم على التصوير والنحت في فترة ما بين القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر .

فنون القرن التاسع عشر ٧/٧٠٢/٨ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يدرس هذا المقرر التغيير في المفهوم العام وفي أساليب وموضوعات فنون التصوير والنحت من خلال سياق التغييرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في أوروبا وأمريكا في القرن التاسع عشر .

فنون القرن العشرين ٧/٧٠٢/٩ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يتناول هذا المقرر نظريات الفن في القرن العشرين ودراسة أهم اتجاهاته وأثار هذه الاتجاهات على الحركة الفنية المصرية المعاصرة.

تاريخ الاستشراق ٧/٧٠٢/١٠ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يتناول هذا المقرر أهم مدارس الاستشراق في التصوير والعمارة خلال القرن التاسع عشر وجهود المستشرقين في تفسير التراث الفني الشرقي واستلهامه بالإضافة إلى إبراز دوافع هذا الاتجاه الأكاديمي والذي صاحب الامتداد الأوروبي نحو بلدان الشرق.

الكلاسيكية في الفن الغربي ٧/٧٠٢/١١ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥ أو ٧/٦٠١/١٦

يدرس هذا القرن أثر الكلاسيكية الإغريقية والرومانية من حيث الجوانب التشكيلية والأسطورية والموضوعات التي تناولتها الفنون الغربية منذ القرن الرابع وحتى القرن التاسع عشر .

فن النحت في عصر النهضة والباروك ٧/٧٠٢/١٢ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥

يدرس هذا المقرر تطور النحت في الفترة ما بين القرن الخامس عشر والقرن الثامن عشر وذلك بتحليل أعمال نحاتي تلك الفترة أمثال دوناتلو ، جيوفاني ، دابولونيا ، وبرنيني .

الرومانتيكية والنيوكلاسيكية ٧/٧٠٢/١٣ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧
دراسة لأهم تيارين أساسيين للتصوير في القرن التاسع في فرنسا وإنجلترا في أعمال ديلاكورا وانجر وكونستابل وويليام ترنر .

الواقعية والتأثيرية ٧/٧٠٢/١٤ س ٣ م متطلب سابق ٧/٧٠٢/٧
يدرس هذا المقرر الاتجاه الواقعي والمدرسة التأثيرية كنموذج للاتجاه نحو الطبيعة في التصوير الأوروبي في منتصف القرن التاسع عشر واعتبارها مصدراً للموضوعات الفنية بعيداً عن المصادر الكلاسيكية والأكاديمية التقليدية التي كانت سائدة في التصوير الأوروبي .

الفن منذ ما بعد التأثيرية وبداية الحرب العالمية الأولى ٧/٧٠٢/١٥ س ٣ م متطلب ٧/٦٠١/٧
يتناول هذا المقرر دراسة التيارات الفنية الجديدة مثل التكعيبية والمستقبلية والتجريدية التي ساهمت في تشكيل التيارات الأساسية في تصوير القرن العشرين .

تاريخ الفوتوغرافيا الفنية ٧٠٢/١٦ س ٣ م
يتناول هذا المقرر تاريخ الفوتوغرافيا في القرن التاسع عشر في فرنسا وإنجلترا وعلاقتها بالفنون التشكيلية وتأثيرها على الفنون الحديثة .

النحت في القرن التاسع عشر والقرن العشرين ٧/٧٠٢/١٧ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧
يدرس هذا المقرر النحت في القرنين التاسع عشر والعشرين في سياق التغيرات الاجتماعية والثقافية للمجتمعات في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية في هذه الفترة كيف أثرت هذه المتغيرات في مفاهيم فن النحت من حيث الأسلوب والموضوعات والخامات المستخدمة بما يشكل تطور غير مسبوق لما هو متعارف عليه من وجهة النظر الأكاديمية .

موضوعات في الفن المصري القديم ٨٠١/١ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٢ أو ٧/٦٠١/١
يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة لأحد الموضوعات المتعلقة بالفن المصري القديم

موضوعات في الفن الإغريقي ٧/٨٠١/٢ س ٣ م متطلب سابق ٧/٧٠٢/٢ أو ٧/٧٠١/٢
يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة لأحد الموضوعات المتعلقة بالفن الإغريقي.

دراسات في الفن البطلمي بالإسكندرية ٧/٨٠١/٣ س ٣ م متطلب سابق ٧/٧٠٢/٢ أو ٧/٦٠١/١
يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة لأحد مظاهر الثقافة والفن البطلمي بمدينة الإسكندرية في سياق انتشار الحضارة الهلنستية في تلك الفترة.

موضوعات في الفنون والعمارة الرومانية ٧/٨٠١/٤ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/١ أو ٧/٧٠٢/٤
يتناول هذا المقرر دراسة موضوعات متعلقة بالعمارة الرومانية ، وما صاحبها من أشكال فنون التصوير والنحت خلال العصرين الجمهوري والإمبراطوري.

فنون الإسكندرية في العصر البطلمي ٧/٧٠٢/٥ س ٣ م مسبق ٧/٦٠١/١ أو ٧/٦٠١/٢
يدرس هذا المقرر فنون الإسكندرية في العصر البطلمي كأحد المراكز الثقافية في العصر الهلنستي بهدف معرفة الخصائص التي ميزت الأعمال الفنية السكندرية من غيرها عن الأعمال الفنية التي أنتجتها مراكز ثقافية أخرى في شرق البحر المتوسط وتابعة للحضارة الهلنستية

فنون الفسيفساء الإغريقية والرومانية والبيزنطية ٧/٨٠٢/٦ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٣
يدرس هذا المقرر الصفات والخصائص المميزة لمدارس الفسيفساء في الحضارة الإغريقية والحضارة الرومانية والحضارة البيزنطية .

تصوير عصر النهضة ٧/٧٠٢/٧ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥
يدرس هذا المقرر بالنقد والتحليل أهم فناني عصر النهضة المتقدم في روما مثل ليوناردو دافنشي، ورفائيل، مايكل أنجلو باعتبارهم مؤثرين في تصوير عصر النهضة والفترة التالية له.

التصوير والنحت في عصر الباروك ٧/٧٠٢/٨ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥
يدرس هذا المقرر من حيث الأسلوب والموضوعات أهم النحاتين والمصورين في عصر الباروك في إيطاليا أمثال برنيني ، وكارا فاجيو وأنيبال كاراتشي والآثار الفنية لأعمالهم على التصوير والنحت في فترة ما بين القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر .

فنون القرن التاسع عشر ٧/٧٠٢/٩ س ٣ ع متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يدرس هذا المقرر التغيير فى المفهوم العام وفى أساليب وموضوعات فنون التصوير والنحت من خلال سياق التغييرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية فى أوروبا وأمريكا فى القرن التاسع عشر .

فنون القرن العشرين ٧/٧٠٢/١٠ س ٣ ع متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يتناول هذا المقرر نظريات الفن فى القرن العشرين ودراسة أهم اتجاهاته وأثار هذه الاتجاهات على الحركة الفنية المصرية المعاصرة.

تاريخ الاستشراق ٧/٧٠٢/١١ س ٣ ع متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يتناول هذا المقرر أهم مدارس الاستشراق فى التصوير والعمارة خلال القرن التاسع عشر وجهود المستشرقين فى تفسير التراث الفنى الشرقى واستلهامه بالإضافة إلى إبراز دوافع هذا الاتجاه الإكاديمى والذى صاحب الامتداد الأوروبى نحو بلدان الشرق.

الكلاسيكية فى الفن الغربى ٧/٧٠٢/١٢ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥ أو ٧/٦٠١/٦

يدرس هذا القرن أثر الكلاسيكية الإغريقية والرومانية من حيث الجوانب التشكيلية والأسطورية والموضوعات التى تناولتها الفنون الغربية منذ القرن الرابع وحتى القرن التاسع عشر .

فن النحت فى عصر النهضة والباروك ٧/٧٠٢/١٣ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥

يدرس هذا المقرر تطور النحت فى الفترة ما بين القرن الخامس عشر والقرن الثامن عشر وذلك بتحليل أعمال نحائى تلك الفترة أمثال دوناتللو ، جيوفانى ، دابولونيا ، وبرنينى .

الرومانتيكية والنيوكلاسيكية ٧/٧٠٢/١٤ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

دراسة لأهم تيارين أساسيين للتصوير فى القرن التاسع فى فرنسا وإنجلترا فى أعمال ديلاكورا وانجر وكونستابل وويليام ترنر .

الواقعية والتأثيرية ٧/٧٠٢/١٥ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يدرس هذا المقرر الاتجاه الواقعى والمدرسة التأثيرية كنموذج للاتجاه نحو الطبيعة فى التصوير الأوروبى فى منتصف القرن التاسع عشر واعتبارها مصدراً للموضوعات الفنية بعيداً عن المصادر الكلاسيكية والأكاديمية التقليدية التى كانت سائدة فى التصوير الأوروبى .

الفن منذ ما بعد التأثيرية وبداية الحرب العالمية الأولى ٧/٧٠٢/١٦ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يتناول هذا المقرر دراسة التيارات الفنية الجديدة مثل التكعيبية والمستقبلية والتجريدية التى ساهمت فى تشكيل التيارات الأساسية فى تصوير القرن العشرين

تاريخ الفوتوغرافيا الفنية ٧/٧٠٢/١٧ س ٣ م

يتناول هذا المقرر تاريخ الفوتوغرافيا فى القرن التاسع عشر فى فرنسا وإنجلترا وعلاقتها بالفنون التشكيلية وتأثيرها على الفنون الحديثة .

النحت فى القرن التاسع عشر والقرن العشرين ٧/٧٠٢/١٨ س ٣ م ٧/٦٠١/٧

يدرس هذا المقرر النحت فى القرنين التاسع عشر والعشرين فى سياق التغييرات الاجتماعية والثقافية للمجتمعات فى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية فى هذه الفترة كيف أثرت هذه المتغيرات فى مفاهيم فن النحت من حيث الأسلوب والموضوعات والخامات المستخدمة بما يشكل تطور غير مسبوق لما هو متعارف عليه من وجهة النظر الأكاديمية .

العمارة فى مصر القديمة ٧/٧٠١/١١ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٢

يدرس هذا المقرر العمارة المصرية القديمة بأنواعها الدينية والمدنية والحربية بالإضافة إلى تخطيط المدينة فى الدول القديمة ، والدولة الوسطى والدولة الحديثة .

العمارة اليونانية ٧/٧٠١/٢ س ٣ م متطلب سابق ٧/٦٠١/٢

يدرس هذا المقرر العمارة اليونانية وتخطيط المدينة من وجهة النظر التاريخية بدءاً من العصر البرونزى الحضارات المينوية والميسينية ثم الحضارة الهيلينية فى شبه الجزيرة اليونانية بصورها المختلفة وحتى العصر الكلاسيكى فى أثينا ثم منهباً بالعصر الهيلينستى ، مبرزاً الاختلافات الأسلوبية بين كل حقبة من هذه الحقب والتأثيرات الثقافية المتبادلة .

تاريخ العمارة الرومانية ٧/٧٠١/٣ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٢

يدرس هذا المقرر العمارة الرومانية بالدرس والتحليل منذ بداياتها الأولى ومروراً بالعصر الإمبراطوري ومشتماً على أنواع العمارة المدنية والدينية والمباني العامة والحربية بالإضافة إلى تخطيط المدن مظهراً مساهمة الرومان في تطور تاريخ العمارة باستخدام عناصر معمارية وخامات لم تكن مستخدمة من قبل وأتاحت للعمارة الرومانية مرونة تتواكب مع الاحتياجات المستحدثة للإمبراطورية الرومانية .

تاريخ العمارة الإسلامية ٧/٧٠١/٤ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٤

يدرس هذا المقرر العمارة الإسلامية عن طريق تحليل فهم أهم الأعمال المعمارية في الفترة الزمنية الممتدة من القرن السابع وحتى القرن الثامن عشر في مناطق جغرافية مختلفة من العالم الإسلامي وذلك بغرض فهم التطور الذي تم في أنواع الأبنية الدينية كالمساجد والأبنية الخاصة كالقصور والمنازل والوكالات ولتفهم توافق هذه الأعمال المعمارية مع وظائفها والاحتياجات الدينية والاجتماعية والبيئية لهذه المجتمعات الإسلامية .

تاريخ عمارة عصر النهضة ٧/٧٠١/٥ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٦

يدرس هذا المقرر عمارة عصر النهضة بداية في أعمال برونلسكي وكتابات البرتي في النصف الأول من القرن الخامس عشر في فلورنسا ثم أعمال بارامانتي ومايكل انجلو في روما وبالاديو وسان سوفينو وسان ميكل في فينسيا ، في القرن السادس عشر ثم انتقال عمارة عصر النهضة إلى أسبانيا والبرتغال وفرنسا وامتزاج خصائصها بالأساليب المحلية لكل من هذه الدول.

تاريخ عمارة عصر الباروك ٧/٧٠١/٦ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٦

يتناول هذا المقرر بالتحليل أعمال المعماريين الإيطاليين في روما كارلومادرنو ، السندرو الجاردي ، برنيني وبوروميني ثم جوارينو جواريني لدراسة تطور الباروك من بداياته الأولى ووصولاً إلى المرحلة الكلاسيكية ثم المرحلة المتأخرة ، هذا بالإضافة إلى دراسة عمارة الباروك في أسبانيا وفرنسا وإنجلترا .

عمارة القرن التاسع عشر ٧/٧٠١/٧ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٨

يتناول هذا المقرر دراسة الأساليب المعمارية في القرن التاسع عشر في فرنسا وإنجلترا من خلال سياق التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجيا التي تمت في أوروبا وانعكست على تقنيات البناء والأساليب المعمارية وعلى تخطيط المدينة لتتناسب مع المستجدات في المجتمعات الأوروبية والأمريكية .

عمارة القرن العشرين ٧/٧٠١/٨ ٣ س م متطلب سابق ٧/٧٠١/٨

يدرس هذا المقرر بالنقد والتحليل التغير الذي حدث في العمارة وفي التخطيط الحضري خلال المائة عام الأخيرة من خلال السياق الاجتماعي والاقتصادي للمجتمعات الأوروبية والأمريكية والتي من خلالها تم صياغة العمارة الحديثة سواء بظهور المؤسسات الأكاديمية التي ساهمت على إيجاد وتصور جديد للعمارة أو ظهور معماريين من أمثال رايت وميس ، فن دير روه و لوكوربوزيه وأفار ألتو الذين ساعدوا بأفكارهم وتطبيقاتهم على إيجاد لغة معمارية تتواكب مع احتياجات المجتمع الحديث منذ العشرينات والثلاثينات من هذا القرن .

تاريخ عمارة الإسكندرية في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ٧/٧٠١/٩ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٨

يتناول هذا المقرر دراسة عمارة مدينة الإسكندرية والتطورات التي شملت التخطيط الحضري للمدينة منذ تحديثها في عهد محمد علي وحتى الثلاثينات من هذا القرن وذلك في سياق الأوضاع الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي ميزت المدينة في تلك الفترة .

الرواد الأوائل للعمارة الحديثة ٧/٧٠١/١٠ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٨

يتناول هذا المقرر دراسة نظريات العمارة الحديثة التي ظهرت في بدايات القرن العشرين في المدرسة المستقبلية وعمارة سانت أليا وفي المدرسة الهولندية (دي ستيل) ونظريات جروبيوس ولوكوربوزيه عن العمارة وتخطيط المدن .

موضوعات في الفن المصري القديم ٧/٨٠١/١ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٢ أو ٧/٦٠١/١

يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة لأحد الموضوعات المتعلقة بالفن المصري القديم.

موضوعات في الفن الإغريقي ٧/٨٠١/٢ ٣ س م متطلب سابق ٧/٧٠٢/٢ أو ٧/٧٠١/٢

يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة لأحد الموضوعات المتعلقة بالفن الإغريقي.

دراسات في الفن البطلمي بالإسكندرية ٧/٨٠١/٣ ٣ س م متطلب سابق ٧/٧٠٢/٢ أو ٧/٦٠١/١

يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة لأحد مظاهر الثقافة والفن البطلمي بمدينة الإسكندرية في سياق انتشار الحضارة الهلنستية في تلك الفترة.

موضوعات في الفنون والعمارة الرومانية ٧/٨٠١/٤ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/١ أو ٧/٧٠٢/٤

يتناول هذا المقرر دراسة موضوعات متعلقة بالعمارة الرومانية ، وما صاحبها من أشكال فنون التصوير والنحت خلال العصرين الجمهوري والإمبراطوري.

موضوعات تتعلق بفن العصور الوسطى في أوروبا ٧/٨٠١/٥ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٣

يتناول هذا المقرر دراسة موضوعات متعلقة بفنون وعمارة العصور الوسطى في أوروبا.
موضوعات في فنون عصر النهضة وفنون عصر الباروك ٧/٨٠١/٦ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٥ أو ٧/٦٠١/٦

يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة لموضوعات محددة تتعلق بفنون عصر النهضة وعصر الباروك.

موضوعات في فنون القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ٧/٨٠١/٧ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٧

يركز هذا المقرر على موضوعات متعلقة بالفنون في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، ومن الممكن أن يتم اختيار هذه الموضوعات من خارج السياق التقليدي لفنون تلك الفترة (وجود التأثيرات الشرقية في الفن الأوروبي – تصوير المنظر الطبيعي – الاستشراق... وغيرها).

دراسات في الفنون الإسلامية في العصرين الفاطمي والأيوبي ٧/٨٠١/٨ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/١٠

يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة للفنون والعمارة في العصرين الفاطمي والأيوبي في سياقها الحضاري ، وما يرتبط بذلك من قيام العلاقات والتأثيرات الثقافية والفنية المتبادلة بين مصر والأقاليم المجاورة في تلك الفترة.

دراسات في الفنون الإسلامية في العصر المملوكي ٧/٨٠١/٩ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/١٠

يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة للفنون والعمارة في عصر المماليك البحرية والجركسية في سياقها الحضاري .

دراسات في الفنون الإسلامية في فترة الحكم العثماني ٧/٨٠١/١٠ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/١٠

يتناول هذا المقرر دراسة متعمقة للفنون والعمارة الإسلامية في مصر أثناء فترة الحكم العثماني وحتى انتهاء حكم محمد علي .

دراسات في العمارة الإسلامية الجديدة ٧/٨٠١/١١ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/١٠

يتناول هذا المقرر دراسة العمارة الإسلامية في القرنين التاسع عشر والعشرين، والمستوحاة من المدارس الإسلامية التاريخية في العصور المختلفة في القاهرة والإسكندرية ، وذلك في إطار البحث عن هوية ثقافية.

العمارة والفنون والمدينة ٧/٨٠١/١٢ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧ أو ٧/٦٠١/٨

يتناول هذا المقرر دراسة تحليلية حول وظيفة وتطور الفنون والعمارة في تاريخ المدينة ، وذلك بدراسة أمثلة محددة.

الفن الحديث من ١٩٤٠ وحتى ١٩٧٠ ٧/٨٠١/١٣ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يتناول هذا المقرر دراسة الحركات الفنية في فترة الحرب العالمية الثانية وحتى سبعينيات القرن العشرين مع التركيز على أمثلة من أعمال الفنانين في تلك الفترة في كل من أوروبا وأمريكا ، وأثر ذلك على الحركة الفنية في مصر.

الفن منذ ١٩٧٠ وحتى العصر الحاضر ٧/٨٠١/١٤ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

هدف هذا المقرر ، ومن خلال أسلوب نقدي ، مناقشة أطروحات التعددية الثقافية والعولمة وأثرها على الفن .

فنون ما بعد الحداثة Postmodernism ٧/٨٠١/١٥ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧

يدرس هذا المقرر مفهوم فن ما بعد الحداثة ، والجوانب الثقافية المتعلقة به ، وذلك في الفترة من عام ١٩٤٥ وحتى العصر الحالي.

موضوعات من الفنون الإسلامية ٧/٨٠١/١٦ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٩ أو ٧/٦٠١/١٠

يدرس هذا المقرر بعمق موضوعات متصلة بالعمارة والفنون الإسلامية.

دراسات خاصة ٧/٨٠١/١٧ ٣ س م متطلب سابق إذن خاص من أستاذ المادة

هي دراسة يقوم بها الدارس ، أو مجموعة من الدارسين ، في طار موضوع محدد تحت الإشراف الأكاديمي .

حلقة بحث في فنون عصر النهضة ٧/٨٠١/١٨ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥ أو ٧/٦٠١/٦

يناقش هذا المقرر بالدراسة والتحليل موضوعات محددة تتصل بعصر النهضة مع إمكانية دراسة نماذج من أعمال أحد الفنانين ، أو دراسة لمدرسة فنية معينة في عصر النهضة .

حلقة بحث في فن الباروك الإيطالي ٧/٨٠١/١٩ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٥ أو ٧/٦٠١/٦

يتناول هذا المقرر دراسة وتحليل أعمال شخصية أو مدرسة فنية محددة ، والبحث في الكتابات والموضوعات المتصلة بفن هذه الشخصية أو المدرسة .

حلقة بحث في فن القرنين السابع عشر والثامن عشر ٧/٨٠١/٢٠ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٦ أو ٧/٦٠١/٧

يركز هذا المقرر على دراسة أحد الشخصيات الفنية المميزة، أو أحد الموضوعات أو الأساليب الفنية للقرن السابع عشر أو القرن الثامن عشر.

حلقة بحث في فن القرن التاسع عشر ٧/٨٠١/٢١ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٧ أو ٧/٦٠١/٨

يعنى هذا المقرر بدراسة أعمال لشخصية فنية ، أو حركة فنية ، أو موضوعات أساسية تتصل بفن القرن التاسع عشر.

حلقة بحث في الفنون الإسلامية ٧/٨٠١/٢٢ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٩ أو ٧/٦٠١/١٠

يدرس هذا المقرر أحد الموضوعات الفنية المتعلقة بإحدى المناطق أو الأقاليم في فترة ازدهار الفنون والعمارة الإسلامية بها.

التطور في التحت الحديث ٧/٨٠١/٢٣ ٣ س م متطلب سابق ٧/٧٠٢/١٠

يدرس هذا المقرر الأشكال الحديثة في النحت ، بعيداً عن المفاهيم الأوروبية التقليدية ، منذ القرن التاسع عشر ، وذلك كما تبدو في الاتجاهات الفنية المعاصرة

نظريات الفن الأثوى ٧/٨٠١/٢٤ ٣ س م

ويتناول نظريات الحركة الأنثوية في الفن ، وتطبيقاتها على الفنون والثقافات منذ ستينيات القرن العشرين وحتى الآن .
حلقة بحث في الفن اليوناني المبكر ٧/٨٠١/٢٥ ٣ س م متطلب سابق ٧/٧٠٢/٢ أو ٧/٧٠١/٢
يتناول هذا المقرر دراسة تفصيلية لأحد الفنون الإغريقية مثل التصوير الخزفي ، أو النحت ، أو العمارة ، في الفترة ما بين العصر البرونزي والعصر العتيق .

الصلوات الحضارية بين مصر واسبيا الصغري في العصر السلجوقي ٧/٨٠١/٢٦ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/١٠ او ٧/٦٠١/٩

يتناول هذا المقرر الصلوات الحضارية والثقافية والفنية بين مصر وآسيا الصغري في العصر السلجوقي
العناصر الزخرفية في ليفن الاسلامي ٧/٨٠١/٢٧ ٣ س م متطلب سابق ٧/٦٠١/٩ او ٧/٦٠١/١٠
يتناول هذا المقرر اصول العناصر الزخرفية في الفن الاسلامي والتاثيرات الفنية في الحضارات المختلفة التي ساهمت في صياغة بعض الجوانب الفنية في الفن الاسلامي في عصوره المختلفة

تأثير الحضارات البيزنطية علي السلاجقة الاتراك في آسيا الصغري ٧/٨٠١/٢٨ ٣ س م متطلب ٩ ٧/٦٠١/١٠ او ٧/٦٠١/٩

يدرس هذا المقرر التاثيرات الفنية للحضارة البيزنطية علي فنون السلاجقة الاتراك في اسيا الصغري
التاثيرات الفنية والثقافية بين آسيا الصغري ومصر في الفترة ما بين القرن الحادي عشر والقرن الخامس عشر الميلاديين ٧/٨٠١/٢٩ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٩ او ٧/٦٠١/١٠
يدرس هذا المقرر التاثيرات الفنية والثقافية بين اسيا الصغري في الفترة ما بين القرن الحادي عشر والقرن الخامس عشر الميلاديين

تماثيل التجار في العصر الهلنستي ٧/٨٠١/٣٠ ٣ س م متطلب ٧/٧٠٢/٢ او ٧/٧٠١/٢
يدرس هذا المقرر منشأ تماثيل التجار وتطورها وانماطها ومدارسها في العصر الهلنسي
التصوير علي الاواني الفخارية الاغريقية ٧/٨٠١/٣١ ٣ س م متطلب ٧/٧٠٢/٢ او ٧/٧٠١/٢
يدرس هذا المقرر مدارس والتقنيات المختلفة الخاصة بالتصوير علي الاواني الفخارية في العصر اليوناني
التصوير الحائطي في الحضارة الاغريقية ٧/٨٠١/٣٢ ٣ س م متطلب ٧/٧٠٢/٢ او ٧/٧٠١/٢

يتناول هذا المقرر التقنيات والمدارس المختلفة للتصوير الحائطي اليوناني
دراسات في العمارة الاغريقية ٧/٨٠١/٣٣ ٣ س م متطلب ٧/٧٠٢/٢ او ٧/٧٠١/٣
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ العمارة الاغريقية
دراسات في العمارة الرومانية ٧/٨٠١/٣٤ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٢ او ٧/٦٠١/٢
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ العمارة الرومانية
دراسات في التصوير الروماني ٧/٨٠١/٣٥ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٢ او ٧/٦٠١/٢
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة المتصلة بتاريخ التصوير الروماني
دراسات في النحت الروماني ٧/٨٠١/٣٦ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٢

يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة بتاريخ النحت الروماني
دراسات في تصوير القرن الثامن عشر ٧/٨٠١/٣٧ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٧
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ تصوير القرن الثامن عشر
دراسات في نحت القرن الثامن عشر ٧/٨٠١/٣٨ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٦
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ فن النحت القرن الثامن عشر
دراسات في عمارة القرن الثامن عشر ٧/٨٠١/٣٩ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٦
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ عمارة القرن الثامن عشر
دراسات في تصوير القرن التاسع عشر ٧/٨٠١/٤٠ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٧
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ تصوير القرن التاسع عشر

دراسات في نحت القرن التاسع عشر ٧/٨٠١/٤١ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٧
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة بتاريخ نحت القرن التاسع عشر
دراسات في عمارة القرن التاسع عشر ٧/٨٠١/٤٢ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٨
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة بتاريخ عمارة القرن التاسع عشر
دراسات في تصوير القرن العشرين ٧/٨٠١/٤٣ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٧
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة بتاريخ تصوير القرن التاسع عشر
دراسات في نحت القرن العشرين ٧/٨٠١/٤٤ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٧
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة بتاريخ نحت القرن العشرين

دراسات في عمارة القرن العشرين ٧/٨٠١/٤٥ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٨
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة بتاريخ عمارة القرن العشرين
دراسات في التصوير المعاصر ٧/٨٠١/٤٦ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٧
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ التصوير المعاصر
دراسات في النحت المعاصر ٧/٨٠١/٤٧ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٧

يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ النحت المعاصر
دراسات في العمارة المعاصر ٧/٨٠١/٤٨ ٣ س م متطلب ٧/٦٠١/٨
يدرس هذا المقرر بعمق احد النقاط المتخصصة في تاريخ العمارة المعاصر
دراسات مختارة من التخصص الدقيق ٧/٨٠١/٤٩
دراسة احد الموضوعات المتصلة الدقيق في تاريخ الفن
دراسات خاصة لموضوعات في تاريخ الفن ٧/٨٠١/٥٠
دراسات خاصة لموضوعات مختلفة يكلف بها الطلاب ومتصلة بموضوعات ابحاثهم في تاريخ الفن

وحدة التعليم الإلكتروني

اولاً: اغراض الوحدة

١. تخفيف العبء على الاقسام بكلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية واتاحة الفرصة لتعلم اكبر عدد من الدارسين .
٢. ايجاد مصدر للعملة الصعبة بأستيعاب عدد من الطلبة الوافدين .
٣. تدريب العاملين بوزارة الصحة و وزارة البيئة و باقى الوزارات و القطاع الخاص فى المجالات الصحة العامة و صحة البيئة بنظام التعلم فى غير الاوقات الرسمية .

ثانياً : نظام الدراسة

- مادة (١) تنشأ وحدة التدريس مقررات الدراسات العليا بنظام التعليم الإلكتروني بكلية الفنون الجميلة – جامعة الاسكندرية .
- مادة (٢) تشمل الدراسة بالوحدة تدريس المواد المقررة فى اللائحة الداخلية بالكلية .
- مادة (٣) تختص مجالس الاقسام بتحديد المحتوى العلمى للمواد التى تدخل فى اختصاصها وفق اللائحة الداخلية بالكلية ، و المراجع المقررة و القائمين بالتدريس .
- مادة (٤) يقبل عدد من الطلاب سنوياً و يتم تحديد هذا العدد بقرار من مجلس الكلية بناء على اقتراح من مجلس ادارة الوحدة من بين الطلبة المستجدين المقبولين بالكلية
- مادة (٥) يشترط لقبول الطالب فى وحدة التعليم الإلكتروني نفس شروط الالتحاق بالكلية بالاضافة الى اجتياز امتحان خاص بقدرات التعامل مع الحاسب الالى و نظام التعليم الإلكتروني .
- مادة (٦) تتحدد اولوية الطلاب المقبولين بالوحدة حسب قرارات مجلس الكلية بتوصية من مجلس الادارة .
- مادة (٧) يصدر بإجراءات و مواعيد القبول قرار من مجلس ادارة الوحدة و تعرض على مجلس الكلية لاقتراره .
- مادة (٨) يتم وضع البرنامج الدراسى بمقتراح من مجلس الادارة و تعرض على مجلس الكلية لاقتراره .
- مادة (٩) يتحمل الطالب تكلفة الكتب المقررة و المذكرات الدراسية و الوسائط الإلكترونية
- مادة (١٠) تختص مجالس الاقسام المختلفة بالكلية بتحديد لجان وضع اسئلة الامتحانات و التصحيح ، و إخطار مجلس ادارة الوحدة بها تمهيداً لعرضها على مجلس الكلية .

ثالثاً : ادارة الوحدة

- مادة (١١) يتكون الهيكل التنظيمى لادارة الوحدة من :
١. مجلس ادارة الوحدة
 ٢. رئيس مجلس ادارة الوحدة
 ٣. و المدير التنفيذى للوحدة
- مادة (١٢) مجلس ادارة الوحدة و تشكيل مجلس الادارة :
- أ- يتم تشكيل مجلس ادارة الوحدة من سبع (٧) اعضاء بما فيهم رئيس مجلس الادارة و أحد وكلاء الكلية و المدير التنفيذى للوحدة و من اربعة اعضاء من بين اعضاء هيئة التدريس بالكلية
 - ب- تكون عضوية مجلس الادارة لمدة عام قابل للتجديد لمرة واحدة و ذلك بناء على اقتراح من عميد الكلية و موافقة المجلس الاعلى للوحدات ذات الطابع الخاص ، و يصدر بتشكيل المجلس قرار سنوى من السيد أ.د/ رئيس الجامعة .
 - ت- تكون رئاسة المجلس للسيد أ.د/ عميد الكلية
 - ث- فى حالة الضرورة قد يزيد عدد اعضاء مجلس الادارة عن سبعة اعضاء و ذلك فى ضوء المبررات من السيد أ.د/ عميد الكلية و يصدر بذلك قرار من السيد أ.د/ رئيس الجامعة بناء على اقتراح من السيد الاستاذ الدكتور / عميد الكلية .
- مادة (١٣) يختص مجلس ادارة الوحدة بما يلى :
- النظر فى كل ما يتعلق بالشئون التعليمية الخاص بنظام التعليم الإلكتروني لعرضها على مجلس الكلية . و يكون لها بصفة خاصة :
١. رسم السياسة العامة للتعايم الإلكتروني .

٢. اعداد خطط الوحدة و تقرير امور الايفاد و البعثات و قبول و تخصيص المنح التعليمية .
٣. اعداد السياسات اللاومه لتيسير حصول الطلاب على المادة العلمية فى الوقت الملائم .
٤. اقرار المحتوى العلمى لقرارات الدراسة و التنسيق بينها فى التخصصات المختلفة .
٥. النظر فى الموازنة التقديرية للوحدة و الموافقة على تخصيص اعتماداتها
٦. اعتماد الحسابات الختامية ، و تقرير المكافآت السنوية .

مادة (١٤) اجتماعات مجلس الادارة :

١. يدعو رئيس المجلس الى الاجتماع شهريا كلما يتطلب الامر ذلك على ان تصرف مكافأة حضور الجلسات بحد اقصى مرة واحدة شهريا بعد عقد الاجتماع الاول ، كما يجوز دعوة المجلس للانعقاد بناء على طلب اقلية الاعضاء عند الضرورة .
٢. لا تكون مداوات المجلس صحيحة الا بحضور اقلية اعضائه و تصدر القرارات بأغلبية الاصوات ، فأذا تساوت رجح الجانب الذى فيه رئيس المجلس .

مادة (١٥) رئيس مجلس الادارة :

يختص رئيس مجلس الادارة بأدارة شئونها ، و اقتراح السياسات الادارية و المالية و متابعة تنفيذها و يختص بصفة خاصة بما يلى :

١. دعوة مجلس الادارة للانعقاد دوريا او عند الضرورة .
٢. رئاسة الجلسات و بلورة المناقشات و اعتماد محاضر الاجتماعات
٣. رفع قرارات مجلس الادارة الى السيد أ.د/ نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع و تنمية البيئة للأعتداد خلال ثمانية ايام على الاكثر من تاريخ صدورها و تعتبر معتمدة اذا لم يرد من الجامعة خلال اسبوعين من تاريخ وصولها اليها .
٤. عرض الموضوعات الخاصة بالأهداف و السياسات الرئيسية للوحدة على مجلس الادارة .
٥. متابعة تنفيذ القرارات التى يصدرها مجلس ادارة الوحدة .
٦. الموافقة على تعيين و انتداب العاملين بالوحدة و توقيع العقوبات على المخالفات التى تصدر منهم فى ضوء قوانين الجامعة و قانون العمل و ذلك بناء على اقتراح المدير التنفيذى للوحدة .
٧. اعتماد الصرف من حسابات الوحدة وفقاً لقواعد اللائحة المالية للوحدة .
٨. اعتماد بصرف السلفة المستديمة فى حدود ٢٠٠٠ جنية .
٩. الترخيص بتسوية مبالغ بدون مستندات فى حالة وجود مبررات تستدعى ذلك فى حدود ١٠٠ جنية فى كل مرة و لايجوز ان يزيد مجموع هذه المبالغ عن ٥٠٠ جنية فى السنة (فى حدود سلطات العميد المالية) .
١٠. اقتراح توزيع صافى فائض الوحدة السنوى وفقاً لنصوص اللائحة المالية للوحدة الموحدة للوحدات ذات الطابع الخاص .
١١. الاشراف على اعداد موازنات الوحدة فى بداية كل عام و عرضها على مجلس ادارة الوحدة .
١٢. تفويض الاختصاصات الى المدير التنفيذى للوحدة .

مادة (١٦) يعين نائب المدير التنفيذى من بين الاساتذة العاملين بالكلية من اعضاء مجلس ادارة الوحدة بقرار من رئيس الجامعة بناء على اقتراح رئيس وحدة التعليم الالكترونى بالكلية

مادة (١٧) النظام الادارى للوحدة :

١. يراعى مرونة الاجراءات الادارية و اختصار خطوات العمل .
٢. يراعى تحقق مبدأ اللامركزية فى الادارة بما يحقق اهدافها .
٣. تخضع الوحدة لأشراف المجلس الاعلى للوحدات ذات الطابع الخاص

تم بحمد الله

ضوابط عامة :

- يحدد القسم العلمي إستراتيجية الدراسات العليا .. من خلال تعميق المحتويات العلمية للمقررات الدراسية .. و تحقيق التنمية الواجبة لفلسفة البحث العلمي بما يتناسب مع دراسة الفنون الجميلة و العمارة .
- يحدد القسم العلمي أسماء السادة الأساتذة أمام المقررات قبل بداية الفصل الدراسي (فترة التسجيل) ويختار الطلاب من هذه المقررات ، ولا يقل عدد الطلاب في كل مجموعة عن خمس طلاب .
- يحدد القسم العلمي مجالات و موضوعات تتناسب مع درجة الماجستير و الدكتوراه تتفق و طبيعة الكلية العملية .. مع إمكانية و جود موضوعات تعتمد علي الجانب النظري في مجالات التقنية و التحليل على أن لا يتجاوز هذا الجانب النسبة الموجودة للمجالات المعتمدة في لائحة الكلية.
- يتقدم الدارس إلي مجلس القسم .. لمناقشة الموضوع الذي سيتقدم به للحصول على الدرجة .. في جلسة تحدد مسبقاً .. على النحو التالي :مشروع البحث و بروتوكول نظري مصاحب لعناصر المشروع .

■ مادة ٢٢

البرامج المشتركة مع جامعات أخرى :

يجوز منح شهادات أودرجات علمية مشتركة مع جامعات أخرى بنظام البرامج الثنائية Dual Degree أو

نظام

الدرجة المشتركة Joint Degree وفقا للضوابط التي يحددها مجلس الجامعة .

الموضوعات النظرية .

يتقدم الباحث (في جميع الأقسام) بعرض المادة العلمية من خلال D.S أو O.H.P أو S.P أمام جلسة مناقشة يحددها مجلس القسم العلمي و يقوم المرشد الأكاديمي بتقديم البحث .. كما يقوم بإدارة الجلسة أقدم أستاذ في التخصص المرتبط بالبحث أو من ينوب عنه .. و يتم تسميته عند تحديد جلسة المناقشة .

يشتمل البحث المقدم للحصول على درجة الماجستير أو الدكتوراه (بعد تقديم تقرير الصلاحية للمناقشة .. من لجنة الأشراف) .. على ما يلي :

الماجستير :

ب- قسم العمارة (عرض بالكمبيوتر عن .. مشروع البحث) .. ورسالة لا تقل عن ٢٠٠ صفحة و لا تزيد عن ٣٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع .. و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها .. إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .

ت- قسم الديكور (عرض بالكمبيوتر عن .. مشروع البحث) .. ورسالة لا تقل عن ٢٠٠ صفحة و لا تزيد عن ٣٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع .. و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها .. إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .

ج- قسم التصميمات المطبوعة (عرض بالكمبيوتر عن .. مشروع البحث) .. ورسالة لا تقل عن ٢٠٠ صفحة و لا تزيد عن ٣٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .

د- قسم التصوير (عرض بالكمبيوتر عن .. مشروع البحث) .. ورسالة لا تقل عن ٢٠٠ صفحة و لا تزيد عن ٣٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع .. و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .

هـ- قسم النحت (عرض بالكمبيوتر عن .. مشروع البحث) أو مجسم لا يقل عن ٢م٣ أو ما يعادلها بالتشكيل أو النحت المجسم .. أو مجموعة إرتفاعات أو مجسمات لا تقل عن ٦ متر .. ورسالة لا تقل عن ٢٠٠ صفحة و لا تزيد عن

٣٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع .. و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .

الدكتوراه :

- يشتمل البحث المقدم للحصول علي درجة الدكتوراه (بعد تقديم تقرير الصلاحية للمناقشة .. من لجنة الأشراف) .. على ما يلي :
- أ- قسم العمارة (عرض بالكمبيوتر عن مشروع البحث) .. و رسالة لا تقل عن ١٥٠ صفحة و لا تزيد عن ٢٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع .. و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها .. إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .
- ب- قسم الديكور (عرض بالكمبيوتر عن مشروع البحث) .. و رسالة لا تقل عن ١٥٠ صفحة و لا تزيد عن ٢٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع .. و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها .. إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .
- ج- قسم التصميمات المطبوعة (عرض بالكمبيوتر عن مشروع البحث) .. و رسالة لا تقل عن ١٥٠ صفحة و لا تزيد عن ٢٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها .. إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .
- د- قسم التصوير (عرض بالكمبيوتر عن مشروع البحث) .. و رسالة لا تقل عن ١٥٠ صفحة و لا تزيد عن ٢٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع .. و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها .. إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث .
- هـ- قسم النحت (عرض بالكمبيوتر عن مشروع البحث) .. أو مجسم لا يقل عن ٢م٣ أو ما يعادلها بالتشكيل أو النحت المجسم أو مجموعة ارتفاعات لا تقل عن ٦ متر و رسالة لا تقل عن ١٥٠ صفحة و لا تزيد عن ٢٠٠ صفحة تشتمل على تقديم الموضوع .. و التنظير لجميع مراحل الصور الإيضاحية و غيرها.. إلى جانب الخلفية الفكرية المرتبطة بالبحث.

- لمجلس القسم العلمي التجاوز عن بعض الشروط المذكورة.. في شكل البروتوكول أو البحث كاستثناء تفرضه المادة العلمية المقدمة.
- يشترط في موضوعات الماجستير و الدكتوراه .. أن لا تكون مسبقة في أي دراسات قدمت إلى أي جامعات مصرية أو أجنبية .. و يقوم الباحث بتقديم إقرار يؤكد ذلك و تتم مراجعته بواسطة إدارة الدراسات العليا و البحوث بالكلية .. قبل الموافقة على البحث .